

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Set. bre 21
1938

Cuentos

DIEGO ARAGON
ROBERTO ARLT
J. R. OTAÑO BALLESTEROS
M. BENITEZ
M. H. BRADLEY
JULIO INDARTE
ALEJANDRA MURRAY

Notas

DARDO CUNEO
FELIX D'ABREU
KING
LORENZO LAMONT
J. GARCIA MENDEZ
ANDRES MUÑOZ
LISARDO E. SANCHEZ

Secciones

D. F. DE AGOSTINELLI
REMO ALGANI
LUCILLA BELL
DOCTOR ESCARDÓ
KING
TIRSO LORENZO
H. REGA MOLINA
NENUFAR
ROQUE DE REINA
VALENTINA

Historietas

HAROLD R. FOSTER
JEAN A. JOSSE
K N E R R
HECTOR RODRIGUEZ
SOGLOW

Dibujos

F E V R E
ANDRES GUEVARA
MONTERO LACASA
PARPAGNOLI
HECTOR POZZO
E. STANG

Notas — Cuentos — Historietas
Caricaturas — Modas — Labores

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS
SUMARIO EN LA PAG. 3

Palmieri hnos.

LAVALLE esq. MAIPU



Juego dos alianzas de ORO 18 Kilates macizo, grabadas y cincillo de ORO 18 Kilates, platino, diamantes y zafiros, en estuche a pesos

39.50



ORO 18 Kilates y Platino, con Diamantes y Agua Marina.

65.-



Moderna Cruz de ORO 18 Kilates frente de Platino y Diamantes, con collar de ORO 18 Ktes. en estuche, el juego a pesos

29.50



Juego dos alianzas de ORO 18 Kilates, macizo grabadas, y solitario de ORO 18 Ktes. y Platino, con precioso Brillante, en estuche, a \$

70.-



ORO garantido frente de plata platinada con zafiros blancos y de color, a \$

8.50



Solitario de ORO 18 Kilates plata platinada y zafiros blancos, a pesos

10.50



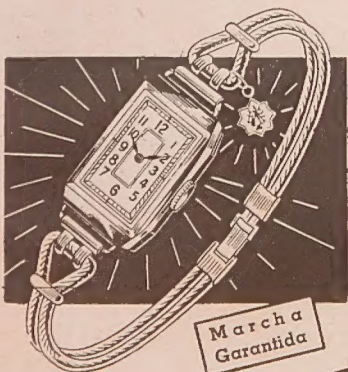
ORO 18 Ktes. y Platino, con Diamante y zafiros, a \$

19.50



Juego dos alianzas de ORO 18 Kilates macizo, grabadas y cincillo de ORO 18 Ktes. Platino Brillante y Diamantes, en estuche, \$

43.50



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, cordón de seda máquina Suiza con preciosa Medallita de la Virgen de Luján.

Su Precio \$ 20. Por un Mes Solamente \$

9.90

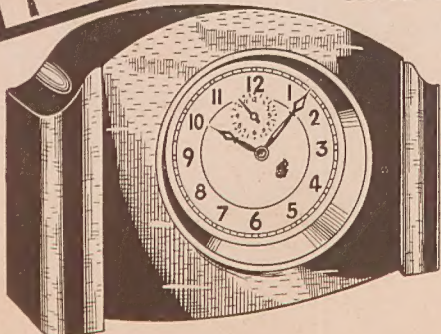


Collar y medalla de ORO 18 Kilates diversidad imágenes, en estuche a \$

14.50

VÁLIDO
Por un Mes Solamente
¡ A menos de la mitad de su valor !

Talleres en la Casa



HERMOSO Reloj sobremesa, madera fina, lustrada, cuadrante fantasía, con DESPERTADOR, mide 22 por 15 cms.

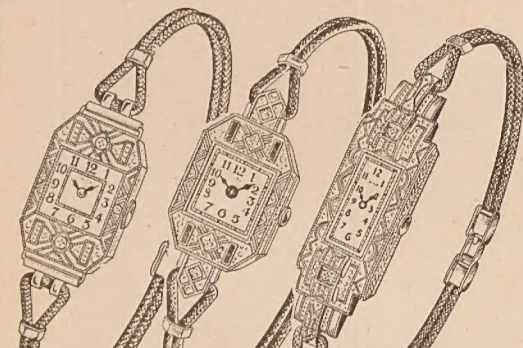
Su Precio \$ 22.- Por un mes solamente, \$

10.75



Regia Cruz de Oro 18 Ktes. frente de Platino, Brillante Diamantes, y zafiros, con Collar de ORO 18 Ktes. en estuche el juego \$

49.50



ORO 18 Ktes. frente PLATINO y DIAMANTES, máquina ANCOR 15 RUBIES \$

39.75

ORO 18 Ktes. frente PLATINO DIAMANTES y zafiros máquina ANCOR 15 RUBIES \$

49.50

ORO 18 Ktes. frente PLATINO DIAMANTES, baguette, máquina ANCOR 15 RUBIES \$

55.-



Juego dos alianzas de ORO 18 Kts. macizo, grabadas y Tresillo todo de Platino con tres preciosos Brillantes, en estuche, a pesos.

135.-

Enviamos Pedidos Contra reembolso

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
P. C.



Simone Simon
lista para su hora
de cabalgata.

Foto 20th Century Fox.

MUNDO Argentino

Año XXVIII — N° 1444
21 de septiembre de 1933

Cosas del momento

QUINIENTOS OBREROS HAN QUEDADO SIN TRABAJO, DE LA NOCHE A LA MAÑANA, EN MENDOZA. No es un cálculo exagerado suponer que hay, en consecuencia, a estas horas dos mil personas, para quienes, como decía el Cid, "el hambre es mala cosa". Como se trata de un medida oficial — la suspensión de los trabajos que se realizaban en la precordillera para aprovechar las aguas del río Blanco, — quizá la situación tenga remedio, a poco que los poderes públicos se empeñen en arbitrar recursos a fin de que esa importante obra pública no quede interrumpida.

QUE VAN A HACER LOS SUFRIDOS OVEJEROS DE LA PATAGONIA SI EL GOBIERNO NO ACUDE EN SU AUXILIO? Precisamente cuando la industria del tejido había arraigado en el país, prometiendo una más ventajosa colocación de las lanas, resuelven los fabricantes valerse de fibras sintéticas, recurso que adquiere cada vez mayor incremento entre nosotros. ¿No sería posible que el Poder Ejecutivo estableciera una rigurosa vigilancia para obligar, en cada caso, a la declaración del porcentaje de fibras sucedáneas? En este caso, la declaración de tejidos de "lana pura" comportaría la obligación de fabricarlos con la materia prima que ahora aparece tan desdeñada.

COMO SI FUERA UNA CUESTION DE VIDA O MUERTE, EL GOBIERNO DE TUCUMAN ACABA DE ARBITRAR UN CREDITO EXTRAORDINARIO DE 300.000 PESOS PARA COMPRAR MUEBLES. Se trata de instalar a todo vapor las oficinas del Poder Judicial en el nuevo palacio de los Tribunales. Como se quiere inaugurar para el próximo mes de enero, el Ejecutivo ha preferido no esperar la correspondiente autorización de la Legislatura. ¡Ojalá se procediera con la misma diligencia cuando se trata de esos problemas vitales que interesan a la población y que no se resuelven nunca!

AHORA QUE ESTA ENCIMA LA TEMPORADA DE VERANO SE ACUERDAN LAS AUTORIDADES DE RESOLVER EL PROBLEMA DEL AGUA EN CORDOBA. Se recordará los sofocantes experimentados en los primeros meses de este año por los turistas y veraneantes desparrramados en las pintorescas sierras. No se hizo nada,

entre tanto, durante todo el invierno, y recién una comisión de técnicos se trasladará a La Cumbre, para iniciar los trabajos pertinentes en la referida localidad y en las villas adyacentes de Cruz Grande y Cruz Chica.

OTRO APLAZAMIENTO CON EL PRETEXTO DE MEJORARLA, HA SUFRIDO LA PROYECTADA LEY DE ESTABILIDAD Y ESCALAFON DE LOS BANCARIOS.

Convengamos en que si el Congreso cumple lo prometido — que es el de no dificultar la sanción de esta ley tan insistentemente reclamada — se habrá conquistado el beneplácito de una inmensa parte

¿Por qué...

...todo ese entusiasmo y, algunas veces, ese dinero puesto en la tarea de organizar congresos de toda especie, en los que no se hace más que hablar y donde se plantean siempre los mismos problemas, se aconsejan casi siempre las mismas soluciones y no se emplea en realizar alguna iniciativa útil?

taron la víspera para hablar de Sarmiento. El error ha consistido en no relevar de esta obligación a los profesores de matemáticas o de idiomas, por ejemplo.

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 306. U. T. (68) Caballito 1620 al 1623.

Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 663. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 039674



SUMARIO

Notas

- YO ESTUVE EN LA GUERRA!, por Félix D'Abreu 5
EN HOLLYWOOD, LOS ARTISTAS SON CLASIFICADOS POR SU FISICO, NO POR SU HABILIDAD DE INTERPRETES, por King..... 6
UN MAHARAJA ES DUENO DE LA MADRE DEL MUNDO, por Lisardo E. Sánchez..... 8
LA PLAZA DEL CONGRESO HABRA QUE DEVOLVERLA?, por Dardo Cúneo 10
ESTAN CAPACITADOS PARA LA FUNCION PUBLICA NUESTROS REPRESENTANTES POPULARES?, por Dardo Cúneo 12
LOS PILOTOS SUICIDAS COMBATIRAN LOS MONSTRUOS DEL AIRE, por Lorenzo Lamont 17
UNA ESTRELLA ERRANTE PROVOCO EL DILUVIO, por el prof. J. García Méndez..... 20
ALBERTO ANCHART EMPEZO EN EL TEATRO BAILANDO EN LA CUERDA FLOJA, por Andrés Muñoz 33
HASTA CURA ENFERMOS EL CANTO DE PATROCINIO DIAZ, ARTISTA DE LA EMOCION 68

Cuentos

- "ACUERDATE DE AZERBAIJAN", por Roberto Arlt 11
LA ULTIMA CACERIA, por M. H. Bradley 15
"LA LEYENDA DEL CARAO", por J. R. Otaño Ballesteros 18
ORGULLO, por Julio Indarte 22
UNA ENTREVISTA CURIOSA, por Alejandra Murray 24
LA CASA DEL MISTERIO, por M. Benítez 29

Un folletín

- LA NOVELA DEL LAMPEAO, por Enrique Rodríguez Fabregat 21

Modas y labores

- PAQUETERIAS PRIMAVERALES, por Valentina 56
¿CUAL LE HAREMOS?, ... 57
PARA USAR SOBRE LA BLUSA 59
CHICAS JOVENES 60
SPORTS 62
PARA SERVIR ENSALADA DE FRUTA Y REFresco 63
HOLLYWOOD DICTA SU MODA 72 y 73
EN LOS PEQUEÑOS DETALLES ES DONDE SE REVELA LA VERDADERA ELEGANCIA 74

Historietas - Caricaturas

- TACHUELA, por J. A. Josse..... 16
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster 50
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr 52
LINTERNA MAGICA, por Héctor Rodríguez 58
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow 66
AVENTURAS DEL REY PETISO, por Soglow 66

Otras secciones

- LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzenzo 13
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira 23
LA CASA PROPIA 26
DE ARIES A PISCIS, por Alpherat..... 30
MUNDO CINEMATOGRAFICO, por King 42
TEATRO NACIONAL 1933, por Horacio Rega Molina 47
LA SONRISA DEL MUNDO 43
HACE TANTOS AÑOS..., por Arturo Silvestre... 53
AJEDREZ, por Roque de Reina 54
PALABRAS CRUZADAS 54
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó..... 55
LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Alganí 61
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nenúfar 61
MUNDO FILATELICO 65
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli 67
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell..... 69
ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA, por Juan Jacobo 70
LAS MEJORES RECETAS 71

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Versalles con frialdad. Pero ¿era posible que así lo hiciera quien había sufrido la grandeza brutal de las batallas? Sinceramente, no. Pero hoy, con los ojos abiertos y el corazón más libre de las pasiones que agitan a todo buen francés, es necesario reconocer que nos equivocamos.

En Versalles sólo se dió un adelanto. Se logró una tregua. Posiblemente se simuló una paz. Alemania aceptó humillada las negociaciones. Los aliados creyeron en ella; pero el problema, el

¡YO

Tropas francesas en marcha hacia la línea Maginot. Como en el 14, los heroicos soldados de Francia van al infierno cruel de la guerra sostenidos por el recuerdo de sus veteranos, invencibles.

Especial para
"Mundo Argentino".
Septiembre de 1938.
Por avión.

PARIS lucía su fingida gracia en el año 1917. Lejos, el cañón fotografiaba la muerte en sus terribles fogonazos. Nosotros apurábamos una vida por la que nadie daría mucho dinero. Se estaba viviendo el trágico momento de Francia, heroico, terminante.

Entonces yo me reunía en el café "La Regence", en la plaza del teatro. Eramos varios jovencitos que discutíamos el destino de Europa — y sobre todo el de Francia — sobre el gastado apoyo de la mesa. El ejemplo de nuestros hermanos y nuestros amigos, batiéndose entre la miseria valiente de la trinchera, nos llenaba de orgullo e inquietudes bélicas. Y así fué que una tarde el más pequeño de mis hermanos llegó corriendo, casi alegre, con la novedad de que en casa me esperaban soldados.

Mis escasos diez y ocho años se estremecieron. Comprendí de inmediato mi destino, y pensé en las noches alumbradas de granadas, en los días enloquecidos de los bombardeos. Toda la cruda generación de la realidad me asaltó frente al sol que bañaba la fachada del teatro de la Comedia...

Días después, era uno de los tantos uniformes repletos de material humano que se batía por una causa, que entremezclaba sus penurias y dolores a las de otros cientos de miles. Detrás, toda la vida que se deja. Delante, el implacable fuego del enemigo.

Regresé como tantos: por obra y gracia de la casualidad, ya que en la guerra se aprende hasta no creer en Dios. Volví con una cicatriz horrible, debajo mismo de la medalla que lucía mi uniforme desgarrado. Una cicatriz que no se veía, pero atravesaba el corazón de parte a parte. La peor que puede lucir un hombre, mucho más terrible que aquella que mutila, que empuja el cuerpo o corta la cara. Mi alma había quedado en gran parte unida a las duras puntas de las alambradas que eran necesario tomar



a la bayoneta, delante mismo de las puertas del infierno...

Y luego, esos momentos decisivos. El armisticio que define una victoria. La paz que trae como resultado la gloria para los aliados y el final angustioso para Alemania. Pero ya, no todo como antes.

Y ahora frente a la Francia, que moviliza hacia la línea Maginot. Frente a una Inglaterra, que disimuladamente está en pie de guerra; estudiando y pulsando esa movilización alemana que se cubre tras la cortina de humo de tituladas "maniobras", no puedo menos que recordar aquellos momentos de 1918, que trajeron la paz al precio increíble de una futura contienda.



Porque la dura realidad es que en Francia vivimos los mismos minutos de 1914. El tiempo nos ha jugado una mala pasada. Yo, enamorado del cálculo matemático, debí darme cuenta que la guerra no había concluido...

EL TRATADO DE VERSALLES

Por razones periodísticas debimos analizar posteriormente el Tratado de

La infantería montada de Checoslovaquia se apresura a tomar los puestos estratégicos de la frontera con Alemania. Esto es el posible prólogo de una nueva catástrofe.

hondo problema que divide los pueblos y los empuja al conflicto, estaba vivo, con su cuerpo de incendios, con todo su deseo de exterminio.

Y para ello no haré más que repetir las palabras de un teniente alemán, a quien traté en el año 1930. Hablamos largo rato en el "Bar Cintra", reunión de extranjeros en la calle Eduard VII. —¿Cree usted que hay resentimientos entre Alemania y Francia?

—Puede que no... Pero Alemania tiene necesidad vital, inmediata, de reconquistar sus posiciones. Nuestra economía no puede mantener una situación internacional con la exigüedad de sus entradas... ¿Acaso Alemania puede desenvolver sus industrias cuando

cés; pero le ruego acepte el que yo sea alemán... ¡Algún día nos veremos en la obligación de denunciar el Tratado de Versalles!

Y nos alejamos. El con su enérgico paso de teutón y yo pensando en Alemania. Ya para ese año, en Europa se vivía la inquietante política de post-guerra.

LA ACTUALIDAD

Con el empujón de Italia, hemos visto cómo Alemania ha ido denunciando

equivocada de encontrar debilidad.

Se pensó en las esferas del gobierno alemán que se lograría en poco tiempo lo que pacíficamente tendría que demorar lo prudencial. Y se tentaron las grandes aventuras. Se emplearon los métodos terminantes de la conquista violenta. No se pensó que todo ello podría desembocar por el sangriento callejón de la contienda.

Y ahora, en 1938, se vive la dura realidad de estar próximo el levantamiento del telón para el comienzo del drama.

Aquellas palabras del teniente alemán, palabras que mis creencias ya me habían denunciado, vienen a traerme la idea posible de una cantidad de hombres que están bajo las armas del otro lado del Rhin...

YO ESTUVE EN LA GUERRA

He visto de cerca la desesperación. Ya lo dije. Pero parece necesario repetirlo hasta el cansancio. Veo a los muchachos que no habían nacido aún en 1914 decir por las calles de este París que es necesario el ejemplo terminante, dar el golpe que termine de una vez por todas con las pretensiones de Alemania... Estoy de acuerdo en parte. Sé demasiado bien que la enérgica actitud de Francia e Inglaterra pueden evitar al mundo nuevas y terribles heridas, pero... ¿puede Hitler retroceder? Eso depende más de su pueblo. Es él quien tiene la última palabra, ya que si los alemanes se contentan con la impresión causada, y los sudetes no claman por la intervención de sus hermanos, aún Hitler está a tiempo de salvar su prestigio. ¿Pero si el dirigente del nazismo viera flaquear su popularidad y el peligro de un desprestigio total?

Entonces, Europa no tiene más que una salida: la guerra. Y en estos momentos se respira un aire por demás cargado...

Yo estuve en la guerra. Comprendo que la situación actual a Francia no le cabe más que la medida de procurar la paz y la tranquilidad del hombre a cualquier precio; pero, a no dudarlo, este es muy elevado cuando se paga con sangre.



Como antes, el hombre se va acostumbrando a vivir en la cueva de topos de la trinchera. Las tropas checas ya se hallan listas en los subterráneos abiertos a lo largo de la frontera.

Los franceses tenemos plena conciencia, al igual que los ingleses, de nuestra misión en la hora actual. Quiera Dios que Alemania no la pierda.

ESTUVE EN LA Guerra!

FRENTE A LA GRAVE CRISIS EUROPEA, UN PERIODISTA HACE DECLARACIONES FUERTEMENTE LIGADAS A LA ACTUALIDAD

Escribe FELIX D'ABREU

debe adquirir sus materias primas en el extranjero?

—No creo que haya inconveniente...

—Sí, los hay. Y demasiado poderosos. Nuestro suelo, aquel más rico, está repartido. Nuestras colonias existen para los extraños, y nuestro pueblo reclama su vida independiente, desde el ciudadano hasta el campesino, convertido en un peso muerto dentro de las ciudades... ¡Y usted sabe demasiado bien como quiere el campesino alemán a la tierra!

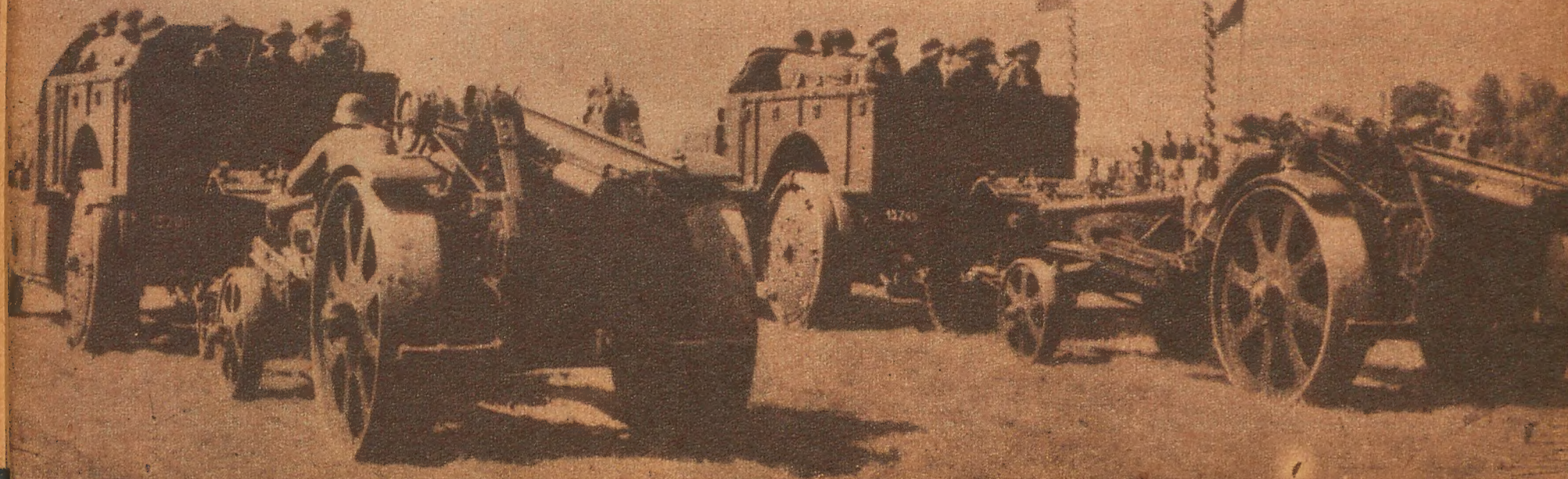
—Pero Francia debe cobrarse de alguna manera...

—¡Mucho es lo que ha cobrado ya! Perdón: no olvido que usted es fran-

lentemente el Tratado de Versalles. Cómo se ha ido sosteniendo una situación en un mágico equilibrio de política. Europa se ha visto libre de la contienda gracias a que el Tratado tiene estupendas facilidades elásticas: el plebiscito del Sarre, la toma militar de Renania, el rearme alemán, el "anchuls" a Austria... Y la posible agresión a Checoslovaquia, punto culminante del momento.

¿Estaba Alemania en su derecho? Yo tendría que opinar que no. Rotundamente. Pero es la historia la encargada de desmentir a los hombres, y la historia del año 1914 al año 1938 está llena de malos entendidos, de argucias, de luchas sordas y resentimientos. De ello deben rendir cuentas en primer lugar los países agresores, los que han olvidado la dura lección que todos experimentamos en la guerra pasada. Alemania ha cometido el terrible error de creer que su peso bélico debe ser usado en contra de todos los derechos. El Sarre fué un ejemplo que le pudo permitir guardar la tranquilidad necesaria para espantar de Europa las probabilidades sangrientas de una conflagración. Pero Hitler no lo cree así. Pesa por un lado la compañía de militares del nuevo tipo que influyen en la marcha internacional de Alemania, y por otro, la seguridad

La poderosa máquina de guerra del Reich se encamina hacia la frontera checoslovaca pretextando maniobras. Los pesados cañones abrirán el fuego de la posible nueva contienda.



EN HOLLYWOOD, LOS ARTISTAS SU FISICO, NO POR SU HABILIDAD

Así están clasificados en Hollywood algunos de los tipos necesarios en las películas

BANQUEROS

Hombres entre 55 y 70 años. Robustos, con tendencia a gordura. Voz gruesa. Cabello con canas abundantes. También sirve si es calvo. Aspecto imponente.

MAESTROS DE ESCUELA

No puede medir más de 1.70 metro de estatura. Delgado. Principio de calvicie o calvicie total. Rostro anguloso que refleje humildad o resignación.

OBRREROS

Deben tener aspecto de hombres fuertes y rudos. Cualquier estatura, siempre que no baje de 1.65 metro.

MAYORDOMOS

Tienen que ser altos y de físico robusto. Edad, entre 40 y 60 años. Voz educada. No deben ser buenos mozos, pero si tener cierta simpatía en el rostro.

DELINCUENTES

Feos. De aspecto antipático. Apariencia de fortaleza física. Voz gruesa.

HOMBRES DE CIENCIA

Ancianos. Calvos o con el cabello totalmente blanco. Se prefiere a los que tengan escasa estatura y sean gruesos. Deben tener aspecto de hombres buenos.

MILITARES

Altos, corpulentos y elegantes. De aspecto marcial e imponente.

E S muy probable que al ver films norteamericanos hayan ustedes exclamado ante un artista que está haciendo el papel de juez:

O que hayan dicho ante otro que hace de ladrón:

— ¡Qué cara de delincuente tiene!

Lo cual significa que ambos, simplemente con sus rostros, lograron que ustedes los comprendiesen y se identificasen con el personaje que estaban desempeñando.

Y bien: ¿han pensado alguna vez en la influencia que el físico del artista — sobre todo su rostro — ejerce en el público?

Tal vez lo hayan pensado.

Porque en realidad esto no es nuevo, aunque mucha gente no se detenga a pensar en él.

En cambio, en Hollywood los productores han hecho de esto un profundo estudio. Comprendieron la importancia que tenía para la pantalla. Y por eso crearon hombres con cara de juez, de obreros, de pistoleros, de mayordomos, de banqueros, de campesinos, de sirvientes, de sabios, de maestros de escuela, de abogados, de militares..., ¡y hasta de periodistas!

Esto, que a primera vista puede parecer gracioso a los lectores, no lo es para la industria cinematográfica.

Dirán ustedes:

— Admito que haya hombres con cara de tontos o de listos, de malos o de buenos..., ¡pero eso de que los haya con cara de jueces, de sirvientes o de abogados!...

Y pensarán que en la vida real cualquier hombre con cualquier rostro tanto puede ser un juez como un campesino o un sirviente.

Y es cierto. Pero sólo en la vida real.

BELLEZA FEMENINA

La parte estética de los films de Hollywood la componen bellezas como Ann Rutherford, a quienes siempre se presenta ligeras de ropa. El público siempre ha recibido con agrado este tipo de "adornos" cinematográficos.

En el cine, no.

Porque el cine de Hollywood, que es el que mayor influencia ha ejercido sobre nosotros, nos ha obligado con veinte años de películas a que reconocamos de inmediato, por sus rostros, qué clase de tipos representan los artistas.

Y lo han hecho con tanta habilidad, que les basta mostrarnos a un artista durante diez segundos para que por su rostro deduzcamos si será el "bueno" o el "malo" del film.

TECNICA DE HOLLYWOOD

Hollywood nunca le da el papel de banquero a un hombre delgadito o de aspecto insignificante.

¿Por qué?

Porque sabe que el público tiene formado de los banqueros una idea muy distinta a ésta. Cree que son hombres altos, corpulentos, de gruesa voz, ya un poco viejos y de aspecto imponente.

Hollywood nunca le da el papel de delincuente a un hombre hermoso o simpático.

¿Por qué?

Porque sabe que el público tiene formado de los delincuentes una idea tam-

bién distinta. Cree que invariablemente son hombres feos, antipáticos, rudos en sus modales y de fuerte contextura física.

¡Claro que en la vida real hay banqueros y delincuentes que son todo lo contrario de los que vemos en el cine! Pero es que en la vida real disponemos de años para conocer a una persona, mientras que en la pantalla disponemos apenas de minutos. Y por eso el cine apela al aspecto físico para hacernos conocer a sus personajes lo antes posible, con lo cual consigue darnos ambiente.

EL PROBLEMA EN EL CINE NACIONAL

En este sentido, como en muchos otros, nuestro séptimo arte sigue las

LIBERTAD LAMARQUE, EN "LA LEY QUE OLVIDARON"

Uno de los motivos por los que Libertad Lamarque no convenció en su papel de sirvienta del mencionado film, fué el flequillo con que aquí la vemos y que fué sin duda un error de caracterización.



SON CLASIFICADOS POR DE INTERPRETES

Por KING

¿Sabía usted que en la Meca del cine hay actores que siempre hacen de jueces, de delincuentes, de militares, de mayordomos, de hombres de ciencia o de banqueros simplemente porque tienen cara de eso?

DELINCUENTE

Humphrey Bogart siempre hace de "gangster". Y es que tiene cara de eso, aunque en la vida real sea un pacífico ciudadano.



GALAN GROTESCO

Erik Rhodes desempeña con frecuencia esos personajes. Su rostro hace que el público crea en su condición de galán que siempre fracasa.



se reparase que el aspecto físico de un artista hace muchas veces el público "crea" o "no crea" en lo que él hace. Es decir, que se sienta identificado con él.

Veamos, para expresarnos con mayor claridad, a tres artistas en otros tantos films nacionales estrenados hace tiempo.

Primero: Libertad Lamarque en "La ley que olvidaron". ¿La recuerdan haciendo de sirvienta? ¿Recuerdan qué humildad tenía que demostrar? ¿Y recuerdan también aquel flequillo y aquel maquillaje que le daban un terrible aspecto de vampiresa?

No negarán ustedes que así presentada no se podía creer en su humildad ni en su calidad de sirvienta...

Segundo: Charlo en "Puerto Nuevo". ¿Lo recuerdan haciendo de "cirujano"? ¿Recuerdan su correcta vestimenta, su cabello reluciente y su impecable bigotito? No negarán ustedes que así presentado no se podía creer en su calidad de desocupado...

Tercero: Elías Alippi en "Viento Norte". ¿Recuerdan su papel de capitán del ejército? ¿Verdad que cuando pensamos en un capitán lo vemos a la manera de los que nos presenta Hollywood? Es decir, alto, corpulento, marcial... El físico de Alippi impidió que el público creyese completamente en él...

LA IMAGEN, FACTOR DECISIVO EN LA PANTALLA

Por todos estos detalles comprenderán ustedes la enorme importancia que el aspecto físico del artista tiene en el cine.

Y lo tiene, porque para creer en el artista, al público le basta con verlo. Esa imagen que penetra por los ojos es decisiva. La captamos de inmediato y también de inmediato logramos o no identificarnos con ella.

Claro que nuestro cine no cuenta con las facilidades de Hollywood. Es tan elevado el número de gente que allá hay, que prácticamente hay entre ellos cualquier tipo que se desee.

Allá un director necesita a un delincuente que mida 1.80 metro de estatura, que pese noventa kilos exactos, que tenga la boca torcida y que además sea tuerto. Y veinticuatro horas después, el director tiene exactamente al artista pedido.

Pero aun cuando aquí se lucha con la escasez de recursos, debe, sin embargo, darse mayor importancia a este detalle, que en Hollywood es uno de los que más atención reciben por parte de los directores.



BANQUERO

¿Cuántas veces lo hemos visto a Eugène Pallette haciendo de banquero o de millonario? Muchas, y su físico siempre nos ha hecho creer en su personaje.

MARY MAGUIRRE

Otro de los tipos juveniles que en la Meca del cine emplean cada vez que se necesita poner un poco de buen gusto en las películas. Hay centenares de jóvenes como ésta, hermosas y bien formadas.



huellas de Hollywood. Pero — justo es consignarlo — aquí no se le da tanta importancia como allá.

Aquí todavía no se ha reconocido la enorme influencia que sobre el público ejerce esa impresión que recibe al ver por primera vez el rostro de un artista en la película. Todavía no se eligen los personajes adecuados. No se saca la ventaja necesaria con el rostro del actor o la actriz.

Se prefiere conquistar al espectador obligándolo a pensar durante una hora en lugar de conquistarlo en diez segundos por la visual. Parece como si no

HA fracasado una nueva tentativa — la séptima conocida — de escalamiento de la montaña del Everest, la más alta del mundo, y se han cumplido, una vez más, las previsiones que a ese respecto formulara hace ya muchos años Leight Mallory, quien se perdió, precisamente, en una de esas tentativas, y dijo que las probabilidades de éxito "contra cualquiera expedición y en cualquier época" son de cincuenta contra una.

Con sus inalcanzables 8.840 metros, equivalentes a 29.141 pies ingleses, aquella montaña, cuya altimetría figura en primer plano entre los picos más elevados del mundo en todas las geografías y las enciclopedias, continúa inviolada, manteniendo orgullosamente su cetro de reina indiscutida del Himalaya y de todas las montañas. Y sigue siendo para los nepalenses y para los tibetanos algo más que esa maravilla blanca que todos conocemos a través de magníficas fotografías, que año por año se renuevan.

Para ellos es, en efecto, no sólo una diosa, sino la Diosa Madre del Mundo, y por eso le llevan, periódicamente, humildes ofrendas, que consisten en té, leche, miel y cebada, estableciendo asimismo, en sus estribaciones, círculos impenetrables, y encendiendo, a manera de piras sagradas, enormes hogueras de enebro, única leña que pueden procurarse en aquellos contornos.

SUPERSTICIONES DE LA MONTAÑA

Cuando alguien muere entre ellos al tratar de escalar esas montañas, y aun si es extranjero, el alpinista que cae por accidente o por propia imprudencia entre aquellos enormes desfilade-

ros, consideran los nepalenses que son los dioses de la montaña los que le han sacrificado para castigar su osadía, por atreverse a violar aquel santuario de la diosa máxima, y abandonan, invariablemente, sus despojos, sin arriesgarse a tocarlos, llevando aquella superstición hasta el extremo de creer que morirá también, indefectiblemente, cualquier persona que se hubiere hallado presente en el sitio donde aquel accidente se produjo si intentare un nuevo escalamiento.

Es así aquella montaña sagrada, que marca, en el corazón de Asia, el

El maharajá de Nepal, propietario del Everest, que deja para los extranjeros las arriesgadas expediciones en procura de la cumbre y de la gloria.



La cumbre del Everest, que aún no ha sido hollada por el pie humano. El hombre ha tratado de conquistarla, y sólo encontró el fracaso, que a veces culminó con la muerte.

Una de las tantas tentativas de escalar el Everest. Campamento de los expedicionarios, ya a considerable altura, esperando poder seguir adelante en la penosa ascensión.

UN MAHARAJA de la

Oriente. "Conoce, en general — dice — más literatura, música, teatro y arte, que la mayoría de los occidentales; habla un inglés perfecto y conoce con amplitud las obras de Dickens, Dumas, Macaulay, Bernard Shaw y Winston Churchill, entre otros.

"La posesión de la montaña más alta del mundo — la Diosa Madre del Mundo para los nepalenses — no le causa a él más inquietud que la que experimentan nuestros grandes terratenientes, propietarios de un cerro o de una lomada en las provincias o en los territorios. Y no le emociona tampoco, quizá por lo mismo que la tiene tan cerca.

LA MONTAÑA QUE FUE ISLA

"Desde las inmediaciones de Khatmandu — escribe el coronel Etherton — puede observarse, en detalle, la maravillosa mole blanca del Everest y la cadena del Himalaya, desde el Daulagiri y el Mutsiputra hasta el Kanchenjunga, que ha librado recia lucha con el Dapsang o "K. 2", para colocarse en segundo término entre los picos más altos del planeta. Al sur de esta tierra de dioses y de gigantes — agrega — se extiende una serie de valles y desfiladeros con lagos, que brillan como láminas de plata."

punto más elevado del planeta!... Es así, orgullosa, despótica, cruel y vengativa contra quienes tienen la osadía de hollar sus cumbres, eternamente blancas, eternamente brillantes, en las que el mismo sol se estrella, reverberando como si se avergonzara de su impotencia para diluirlas.

EL DUEÑO DEL EVEREST

Y es así de manso, sencillo y supersticioso, aquel pueblo perdido en el corazón de la temible jungla, pueblo al que gobierna patriarcalmente el maharajá Joodha Shun Shere Sahdar Rana, dueño material absoluto de aquella montaña.

Porque ésta es la verdad, y son pocos los que la conocen: el soberano del Nepal — uno de los más grandes potentados de la tierra — es el dueño del monte más alto del mundo... Pero no le envanece esa propiedad, que ya quisiéramos para nosotros, ni hace alarde de ella, limitándose a controlar rigurosamente las incursiones de los forasteros por su territorio, controlando, asimismo, desde su palacio en Khatmandu — la capital del reino, fundada en el año 723 y desconocida durante doce siglos para los hombres de Occidente — las expediciones encaminadas a escalarla.

Sir Joodda Shun Shere Bahadar Rana es un gobernante ilustre y progresista, que se cuenta, al decir del coronel P. T. Ether-ton, que intentó volar sobre el Everest con resultado también adverso, entre los grandes de

Hace millones de años, dicen los monjes tibetanos que habitan en un monasterio existente en las estribaciones de aquella montaña gigantesca, el Everest no era una montaña, sino una isla: una isla tropical sobre el océano, dotada de vida animal y, acaso, también habitada por el hombre o por los antecesores del hombre.

Conocía, pues, en su encarnación previa, el secreto de los mares, y eran suyos los murmullos del demonio subterráneo. Y es por eso, agregan aquellos monjes, que la Diosa Madre del Mundo comprende tanto las profundidades como las alturas del crecimiento y la experiencia terrenales.

MONJES Y ERMITANOS

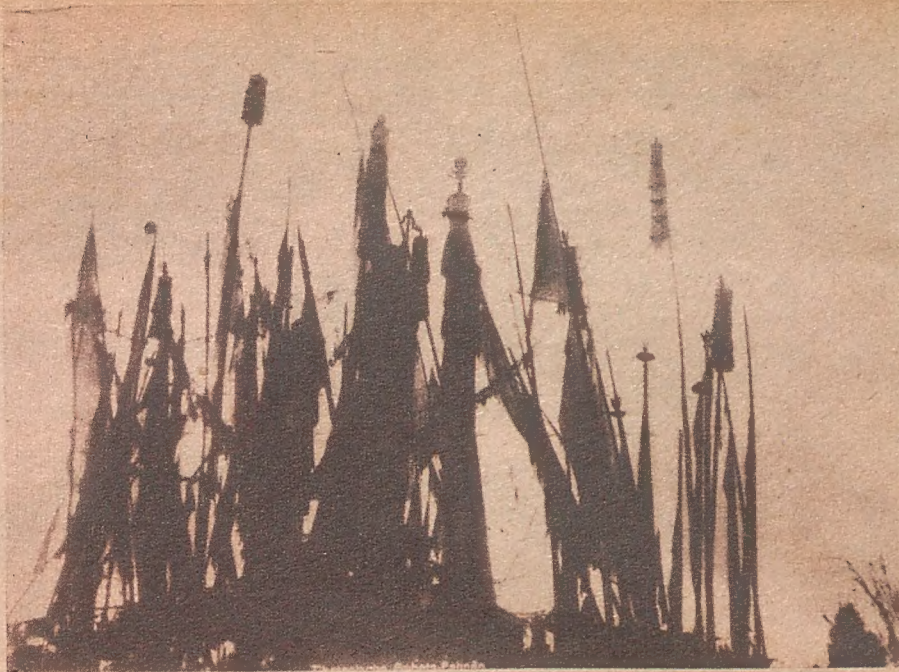
En las inmediaciones del Everest la vida animal es, para los nativos, sagrada. No puede provocarse ninguna muerte violenta, y los animales, ordinariamente salvajes en todas partes, llegan a ser domesticados por aquellos monjes, con quienes, en realidad, conviven, en un magnífico aislamiento de la civilización y del mundo.

Aquel monasterio, situado sobre uno de los flancos de la montaña inaccesible, a unos 5.000 metros de altura, data, según se afirma, del siglo XI, y a unas decenas de metros por encima de él se hallan las celdas de los ermitaños, que no las abandonan nunca y que para ser admitidos allí han debido pa-



es el dueño MADRE del MUNDO

Por
LISARDO
E. SANCHEZ



El Everest causa en los nativos de la región una religiosa admiración, que se traduce en éstas ofrendas que depositan a su pie.

sar por un largo período de noviciado, mucho más cruel que todos los que se conocen, y sólo soportable para aquellos lamas tibéticos que viven, puede decirse, en la frontera misma del cielo y de la tierra.

Con largas trompetas, aquellos monjes saludan, cada amanecer y cada anocheecer, a los espíritus de la montaña; y las agudas notas metálicas que con ellas emiten, son otras tantas voces lastimeras, escalofrantes, que se llevan muchas veces los monzones.

LOS EXPEDICIONARIOS

La expedición que acaba de estrellarse, una vez más, contra la inaccesibilidad del Everest hasta su cumbre máxima, salió de Gangtok el 4 de marzo de este año, y se dió por terminada el 19 de julio en Darjeeling (India), pero cinco de sus miembros, y entre ellos el jefe, Mr. H. W. Tilman, han declarado que realizarán otro esfuerzo a principios del otoño.

Durante aquella tentativa, los expedicionarios sufrieron extraordinarias penurias, no obstante todas las previ-

siones que, para contrarrestarlas, se habían adoptado; y buena parte de los escalamientos se cumplió sólo gracias a una abundante provisión de oxígeno con que contaban.

Fuera de los expedicionarios mismos, entre los que se contaban el capitán P. R. Oliver, que enfermó a las primeras de cambio, lo mismo que el doctor C. D. M. Warren, Mr. E. E. Shipton, Mr. F. S. Smythe, Mr. Odill y otros, iban con ellos cuarenta y cinco cargadores ("porters") encargados de la impedimenta, sin cuya colaboración cualquier empresa de esta índole resulta imposible, porque nadie como ellos, que son nativos de aquellas tierras, conoce el terreno.

En la expedición de 1933 sólo se habían llevado 46 "porters", pero en la de 1936 ese número fué elevado a un centenar, y en esta última tentativa se ha vuelto, según se ve, a la cifra primitiva, más o menos.



Los hombres se ponen en marcha hacia las alturas. Piedra y nieve que guardan el secreto de la cumbre, que se divisa a una distancia enorme.

Detalle de la plaza del Congreso, en donde están situados los terrenos que donara don Isidro Lorea.

poner sobre ellos una plaza, según los deseos del donante. Los aceptó el virrey, y escribió este compromiso: "La plaza deberá llevar el nombre de Lorea." Y se agregó palabras como éstas: "Si el terreno dejara de ser plaza o dejara la plaza de llevar el nombre de su donante, pasarán los terrenos a poder de sus herederos." Así se estableció. Maduró la ciudad y extendió sus límites.

LA PLAZA DEL CONGRESO

Los viejos terrenos de Isidro Lorea forman hoy la plaza del Congreso. Los

LA PLAZA del CONGRESO, ¿HABRA que DEVOLVERLA?

La heredera de Isidro Lorea reclama parte del terreno en que ésta se halla ubicada.

Por DARDO CUNEO

LAS INVASIONES INGLESAS

Llegaron las naves inglesas. Desembarcaron los invasores con sus fusiles y sus banderas. Isidro Lorea, el español mercero, es un conspirador. Se reúne con los elementos que en la ciudad y en los suburbios preparaban la insurrección de los nativos y de los españoles. Cuando se empeña la batalla entre los defensores y los que invaden, Isidro Lorea es un combatiente. Huyen los ingleses, derrotados, y desde las azoteas — la lección de segundo grado ya lo decía así — las población femenina de la ciudad rescatada echaba sobre la fuga de los soldados sus recipientes de aguas cocidas y aceites calientes. Entonces, los invasores dejaron sobre el cuerpo de un hombre, defensor de la ciudad, la rabia del fracaso. Lo atraviesan a bayoneta. Su mujer también es muerta. Juntos encuentran después a los dos cadáveres. El hombre español muerto era Isidro Lorea, el mercero de la plaza Mayor.

UN LEGADO AL VIRREINATO

Dejaban los muertos dos hijos. Y un legado. Comprendía el legado, en favor del virreinato, los terrenos que Isidro Lorea había adquirido en los suburbios de la ciudad. Deberían com-

ubicar la calle Rivadavia, a la altura de Paraná, Victoria, a la altura de Sáenz Peña y el término de la avenida de Mayo. Durante algún tiempo se les dijo la plaza Lorea. Pero después, inmediatamente después, se olvidó su nombre. La nomenclatura oficial lo desconoció, y nadie volvió a decir: plaza Lorea.

LA ANCIANA HEREDERA

Esta es la historia breve que le referiría a usted la anciana si usted, al encontrarla en alguna calle, se acercara a ella y mirara sus ojos oscuros que retienen la visión de dos épocas y le preguntara su verdad. Esta es su historia de heredera de don Isidro Lorea, el mercero de la plaza Mayor. Los terrenos que componen un sector de la plaza Congreso son suyos, porque el texto del aquel compromiso virreinal con el donante tenía palabras como éstas: "Si el terreno dejara de ser plaza o dejara la plaza de llevar el nombre de Lorea, pasarán los terrenos a poder de sus herederos."

Y por eso, esa anciana que tiene este nombre, Agustina J. Plot Lorea de Denis, que es silenciosa, y pobre, y triste, deja sobre sus labios palabras como éstas:

—Hace mucho tiempo que busco justicia...

Agustina J. Plot Lorea de Denis espera que las tierras del mercero de la plaza Mayor pasen a ella, su heredera.

"El Pensador" marca el término de los terrenos en cuestión. Hay casi una ironía en su actitud meditativa hacia la plaza Lorea.

Usted podrá encontrarse mañana, pasado u otro día, por una de las calles que comúnmente transita, o por otra cualquiera a la que por casualidad pueda llegar, a una viejita de gesto cansado y voz apagada. Lleva consigo setenta años, u ochenta quizá; viste de viejo con raso gastado su dolor porteño, y hace todos los días un trayecto de muchas cuadras en la ciudad. Usted podrá encontrarla en alguna esquina. Usted podrá enfrentarse a su rostro antiguo. Ella es una viejecita. Silenciosa. Pobre. Triste. Si usted se acerca a ella y mira en sus ojos oscuros que retienen la visión de dos épocas, si le pregunta su verdad, dejará ella en sus labios quemados por la angustia estas palabras:

—Hace mucho tiempo que busco justicia...



Don Isidro Lorea, que donara los terrenos para la plaza que debe llevar su nombre.

cios, Isidro Lorea, que era ese mercero, fundó su riqueza. Compró en los suburbios de la ciudad algunos terrenos. Casó también, y se extendió, con su riqueza, su familia. Isidro Lorea dejó su puesto de mercero en la plaza Mayor. Era 1806...

Antigua fotografía de doña Agustina J. Plot Lorea de Denis, quien es en la actualidad la heredera de una parte de la plaza del Congreso.



Y le referirá ella esta vieja historia que yo voy a decir.

Cuando el río echaba a descansar sus aguas contra los paredones del fuerte viejo, y en las toscas lavaban las morenas las ropas de sus mercedes, y era una aldea pequeña y abierta como un pañuelo esta ciudad, llegó por la ruta de la aventura a América un hombre de España que se llamaba así: Isidro Lorea. El hombre se había dado a la empresa de encontrar su suerte. Echado a andar, la buscaba. Por eso desde Europa vino con su esperanza a América. Los porteños de 1800, los habitantes de la colonia del rey sabían de un mercero que con la aurora tendía su puesto en la plaza Mayor. Desde su puesto ofrecía a las porteñas antiguas sus mercancías en géneros. Con los cobres de sus benefi-



LOS dos mahometanos se detuvieron para dejar paso a la procesión budista. Con un paraguas abierto sobre su cabeza, delante de un palanquín dorado, marchaba un devoto.

Atrás, oscilante, avanzaba el cortejo de elefantes, superando con sus budas dorados, cargados en el lomo, la verde copa de las palmeras. El socio de Azerbaijan, el prudente Mahomet, dijo, mirando a un gendarme tamil detenido frente a una dama de Colombo, cuyo cochecito de bambú arrastraba un criado descalzo:

— Que el Profeta confunda el entendimiento de estos infieles.

— Para ellos, el eterno pavimento de brasas del infierno — murmuró Azerbaijan con disgusto, pues una multitud de túnicas amarillentas llenaba la calle de tierra.

Esta multitud mostraba la cabeza afeitada, y casi todos se refrescaban moviendo grandes abanicos de redondez dentada. Azerbaijan, con ojos de entendido, observaba los tipos humanos y descubría que en aquel rincón de Ceilán estaban representadas muchas de las razas del Sur de la India.

Se veían brahmanes con turbantes chatos como la torta de una vaca; músicos con tambores revestidos de pieles de serpiente y trompetas en forma de cuerno de elefante; chicos descalzos, de vientre hídrico y desnudo; sacerdotes budistas con la cabeza afeitada; parias cubiertos de polvo como lagartos y más desnudos que monos; jefes candianos, tripudos, con grandes fajas recamadas en oro y sombreros

Ahora Azerbaijan y Mahomet tomaron por un polvoriento camino torcido entre palmeras. A lo largo de cobertizos de bambú se veían hileras de viejas lavando azafrán; más allá, junto a un muro gris de piedras y de adobes, tres ancianos de turbante trabajaban frente a un telar. Una malaya hacía girar su rueda. Los hombres levantaron la vista cuando los dos mahometanos pasaron, y la mujer murmuró un conjuro para protegerse del mal de ojo.

— Junto a la silla del Buda me espera un pescador de perlas — dijo, de pronto, Mahomet.

— ¿Qué te quiere?

— Es forastero. Dice que tiene una perla...

— Robada...

— Probablemente...

— Debíamos verla.

La silla del Buda, un tronco quemado por un rayo tan caprichosamente, que en carbón había quedado esculpida la figura del solitario como si estuviera sobre un copo, estaba en una curva que describía el camino entrando al bosque.

Ahora los dos socios caminaban a lo largo de una playa, frente al océano centelleante, aplanado por la caliente pesadez del sol. Algunas velas escarlatas se doblaban sobre la llanura de agua; los peces voladores trazaban vertiginosas curvas; la ciudad había quedado atrás; entraron en el camino que conducía a los arrozales.

— ¿Qué pedirá el ladrón por la perla?



Intentando defenderse, el fugitivo tomó por la chilaba a Mahomet...

ACUERDATE DE Azerbaijan

descomunales como fuentes de plata.

Se reconocían los pescadores de perlas por sus ojos teñidos de sangre y la descomunal grandura del pecho. Había también allí algunos ladrones chinos, moviendo los ojos como ratones, y varios estafadores ingleses, que con las manos en los bolsillos miraban irónicamente desfilas la procesión, sacudiendo en el aire la ceniza de sus cigarrillos.

— Vámonos — dijo Azerbaijan. — Y Mahomet, encogiéndose de hombros, siguió a su cofrade.

— ¿Tienes el dinero? — preguntó Mahomet.

Azerbaijan asintió, sonriendo. El dinero, en buenas rupias indostanas, estaba liado contra las carnes de su pecho. El y Mahomet habían vendido el fumadero de opio a un traficante chino. Azerbaijan y Mahomet eran nativos de Tánger, pero el azar de los negocios los había arrastrado hasta Colombo, donde, siguiendo el ejemplo de la comunidad musulmana, se dedicaron a combinar el ejercicio de la usura con la explotación de campos de arroz y fumaderos de opio.

Claro está que no podían jurar sobre el "Corán" que el dinero con que iniciaron sus negocios había sido honradamente adquirido. Hacía algunos años, los dos compinches, entre las nieves del Himalaya, aturdieron a palos a un espía prófugo de la policía inglesa. Inútil que, intentando defenderse, el fugitivo tomara por la chilaba a Mahomet, al adivinar sus ladrones propósitos. Más rápido, Azerbaijan le hundió, con un golpe de báculo, el casco de corcho hasta las orejas; y después de aligerarle de sus libras, huyeron a monte traviesas. Y así vinieron a recalar a Ceilán.

Mahomet, cuya cara redonda y lustrosa reflejaba la paz, dijo, extendiendo el brazo:

— Allí está.

Azerbaijan volvió la cabeza. No podía distinguir bajo qué árbol del bosque obscuro se ocultaba el ladrón de la perla. De pronto, sintió un golpe tremendo bajo el corazón; vio a Mahomet, enorme como una estatua, que esgrimía un cuchillo gigantesco, y comprendió que estaba muerto. Cayó cara al polvo. Como en sueños, muy lejos, sintió que Mahomet, con mano impaciente, le desgarraba la faja del pecho, y todo se hizo oscuridad en sus ojos cuando el mercader se apoderó del bulto de rupias indostanas.

Lentamente, una bandeja de sangre se fue formando en el polvo. Mahomet se alejó internándose por el camino que conducía hacia la silla del Buda. Este hecho ocurrió a comienzos del año 1915.

A comienzos del año 1930, quince años después de la muerte de Azerbaijan, un joven, aproximadamente de diez y ocho años de edad, instaló su puesto de barberillo frente mismo al Bazar de los Sederos, que en Tánger es como la bolsa de la seda. Durante los primeros tiempos, el joven rapaba y afeitaba junto a la fontana donde van todas las mujeres del bajo pueblo a buscar agua y a murmurar de sus amas.

El Bazar de los Sederos es un lugar importante, y la mejor forma de representarle es como un patio de resquebrajadas baldosas rojas, en torno de cuyas aristas los arcos festonean de arabescos unas recobas oscuras. Bajo estas recobas se abren profundos nichos, donde relucen rollos de las más floreadas telas que pueda codiciar la imaginación de una mujer negra.

La principal tienda del Bazar de los Sederos pertenecía al asesino Mahomet. Naturalmente, nadie sabía que Mahomet había asesinado, hacía quince años, a su socio Azerbaijan en los alrededores de Colombo. Además, éste fué el primer y último crimen que cometió Mahomet, porque desde aquel día el traficante cumplía escrupulosamente con todos los deberes del creyente. No faltaba jamás a una sola oración en la mezquita, y nunca dejaba de llevar la mano a su bolso para beneficiar con una caridad al ciego, al huérfano o al enfermo. De este modo, la vida de Mahomet florecía como su misma barba, que, cuando se olvidaba de afeitarla, relucía negra como el azabache en torno de sus mejillas sonrosadas y pulidas. Para esparcimiento de sus sentidos, mantenía un harén con eunuco y varias esclavas.

De manera que, como dejó contado, fué frente a este bazar donde instaló su puesto de barberillo el joven extranjero que apareció en Tánger. Aunque musulmán, el barberillo no era nativo de África, sino de Ceilán; su pronun-

Cuento por
ROBERTO ARLT

ciación lo delataba, y Mahomet no pudo menos que estremecerse cuando supo que el barberillo venía del archipiélago; pero se tranquilizó cuando su criado le dijo que el menestral era nativo de Puloli, la punta opuesta de Colombo.

Durante algún tiempo, el jovencito cingalés rapó barbas en medio de la calle; luego, mediante algunas monedas de plata, echó al conserje del Patio de los Sederos, y un día se le vio instalar su sillón frente mismo a la tienda de Mahomet, y poner en hilera, sobre una mesita de madera de cerezo, sus cortantes navajas. Los comerciantes encontraban cómodo, en la hora de la siesta, sentarse en el sillón y dejarse rapar por el hombre de la isla.

Cuando no tenía nada que hacer, canturreaba. Siempre la misma canción: "El Rasd ad-Dill".

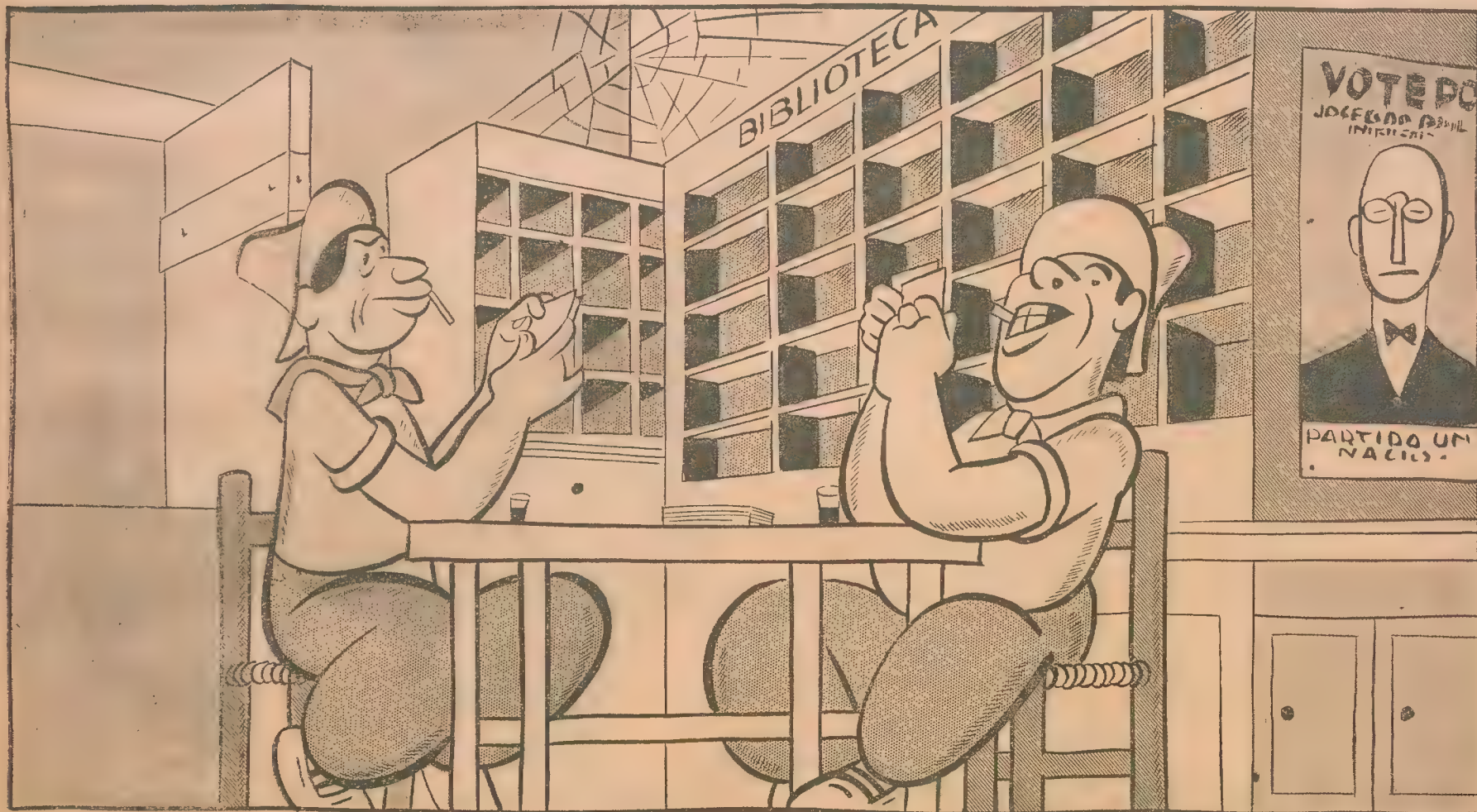
Aquel si bemol, con que el barberillo arrancaba la palabra "ja", inicial de la canción, le crispaba los nervios al pulcro Mahomet. Y el menestral canturreaba:

"Ja... sa-hibu l hemmi li in-nel hemma..."

A veces el sedero se encontraba con la mirada del barberillo fija en él, y entonces experimentaba una especie de ansiedad extraña, un género de incomodidad, que le hacía mover la cabeza como si el cuello de su abotonado chaleco bordado en oro le ajustara demasiado en torno del pescuezo; pero Mahomet se vengaba de esta molestia no recurriendo jamás a los servicios del barberillo.

(Continúa en la página 29)

¿ESTAN CAPACITADOS *para la* FUNCION PUBLICA NUESTROS REPRESENTANTES POPULARES?



POLITICA Y TECNICA.—EL COMITE, ESCUELA DE BUROCRATAS. —¿QUIEN ENTIENDE DE FINANZAS? —¿CUANTOS DIPUTADOS HAN ESCRITO UN LIBRO? —UNA PRACTICA QUE RECIEN SE INICIA.

Acaba de sancionarse la compra del Ferrocarril Central Córdoba por el Estado. El proyecto de presupuesto para 1939 todavía no ha sido enviado a la Cámara de Diputados. Va a ser necesario restablecer los precios básicos de los cereales. La vida se encarece sin motivo justificado, pero el problema no se contempla con espíritu legislativo.

Estos y otros temas de análoga importancia están en el comentario; pero, por lo general, no pasan de meras charlas de café, cuya trascendencia se disipa con el humo del último cigarrillo.

Cuando uno le formula esta reflexión a un amigo de cierta cultura, la respuesta no se hace esperar: "Y, ¡qué quiere, hombre!... ¿Acaso tenemos ateneos populares, centros ciudadanos de estudio, tribunas de polémica adonde ir a trascendentalizar esas cosas?..."

Además, si bien en este país se habla mucho de política, la gran verdad es que cada cual dice lo que piensa, pero pocos saben pensar, porque en materia gubernativa no bastan el simple parecer personal ni la lógica aparente. Hay que saber, se requiere haber meditado sobre los libros y las estadísticas, y eso reclama una disciplina a la que todavía no nos hemos acostumbrado.

Política y técnica

Decir que nuestros partidos políticos se forman sobre la base de una técnica, alrededor de una moral o en pos de un idealismo, es mentir a sabiendas. Existe, sí, un principio instintivo que nos separa en tendencias más o menos democráticas; pero puede asegurarse rotundamente que la mayoría de los ciudadanos que constituyen una entidad electoral no conocen el programa que les sirve de vínculo cívico.

¿Cómo han llegado a reunirse? Simplemente siguiendo a un caudillo que les es simpático, que les ha prestado servicios o que les ha prometido algo.

Esa es la sencilla y rudimentaria técnica de nuestra política: se dice fre-

cuentemente: "Estoy con Fulano"; pero no es raro que se diga: "Comparto las ideas de Fulano". Y esa es también la fácil explicación de nuestro histórico "personalismo". Personalismo radical, personalismo conservador, personalismo socialista, aunque sería desleal no reconocer que el socialismo es el único que se ha preocupado por la orientación de las masas.

Comité y burocracia

El comité político es, por definición, el centro de convergencia de todos los aspirantes a empleo público, que son legión en nuestra tierra. Allí nos encontramos, en interesada nivelación, con el que as-

La cultura política todavía está muy atrasada en nuestros comités políticos. Algunos de ellos ya tienen bibliotecas, pero el único libro que se utiliza es el de "las cuarenta".

pira a un ministerio y con el que se conformaría con una plaza de ordenanza.

¿De qué se habla en los comités? Bueno; de la suerte de los que "calzaron"; de la ingratitud de los excaudillos, transformados en funcionarios públicos, que ya ni reciben siquiera a los amigos necesitados; de las cesantías que van a decretarse y de los nombramientos que van a hacerse; de tal o cual negocio no del todo limpio; de grandes "acomodos" etc. Pero ni por asomo de ética, ni de economía, ni de cuestiones que interesen realmente al bienestar social.

Es e el comité donde antes se jugaba a la taba en el fondo y se bebía hasta emborracharse "a la salud del presidente", y al que ahora se han adosado algunas viejas estanterías, a las que se da el pomposo título de "bibliotecas"; pero la mayoría de ellas no tienen libros o cuentan con algunas novelitas.

Los frutos del comité criollo son ciertamente mediceros. De ahí salen los "self made man" de nuestra política, en su mayoría cargados de aspiraciones, vanidad, prejuicios e ignorancia. Son conductores de masas tan improvisados y desorientados como el lugar en que tuvieron origen. ¡Y sigue la rutina!...

Esos caudillos, empero, son los árbitros de los destinos de la nación. Ellos hacen y deshacen candidaturas, y, como es natural, frecuentemente tratan de hacerse candidatos a sí mismos, sin pensar, ni remotamente, en las responsabilidades que comporta la representación popular en los cuerpos colegiados.

No es extraño que un aspirante

rico a una diputación se la compra a un caudillo parroquial. Así es como en las listas aparecen de cuando en cuando nombres inesperados. Y también es frecuente que los gobernadores y los jefes de partido "mehen" a sus parientes — sobrinos, cuñados, yernos, etc., — en las nóminas que "el soberano" ha de consagrar luego sin análisis ni protesta.

En cierta ocasión memorable un senador planteó ante el Congreso y ante el país una serie de cuestiones de fondo que discutió apasionadamente. Y se quedó tan sólo en la lucha entablada, que él mismo no pudo resistir a la necesidad de quejarse públicamente de ese abandono en que lo dejaban hasta sus propios correligionarios.

Lo que pasaba era que nadie entendía las cifras, los antecedentes y las situaciones que movía aquel parlamentario con asombrosa agilidad, y, ¡claro!, todos tenían miedo de meter el dedo en el ventilador... Aquello fué como ciertos conciertos de música clásica donde la "distinguida concurrencia" se pasa la velada completamente ausente.

Bien intencionados, pero...

Sabemos a nuestros legisladores bien intencionados, patriotas como el que más, sensibles a las necesidades del medio y hasta anhelosos de ganarse la estatua de la posteridad. Pero a pesar de todo eso, ¿están realmente capacitados para la función pública? ¿Qué pruebas tenemos de ello? ¿Cuántos entendidos en finanzas componen la Cámara de Diputados? ¿Cuántos han escrito un libro?...

Hemos visto por ahí algunos opúsculos sobre temas de medicina, algunas

(Continúa en la página 52)



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

CARTAS A UNA SEÑORA SOBRE TEMAS DE DERECHO POLITICO, por Angel Ossorio. Editorial "Losada". Buenos Aires.

En el amable y galante estilo de la confidencia epistolar, dotado de esa cautivadora amenidad en que juegan el fino aticismo y el deliberado gesto de quien se propone proyectar sobre un espíritu inquieto, ávido de conocimiento, la luz de su pensamiento, el autor discurre sobre varios temas, todos ellos tópicos de los que circulan en el juicio y el comentario cotidiano de la actual lucha de ideas y de sistemas en la vida política contemporánea: socialismo, comunismo, fascismo, sindicalismo, democracia, moral política, individualismo, libertad, etc.

El autor, en estilo fácil y exquisito, dialoga con una ilustrada confidente, y al procurar desvanecer sus dudas, su curiosidad, su afán inquiridor, sus preocupaciones sobre el ideario relacionado con la vida pública, sienta, de paso, su pensamiento, que se orienta, con una dialéctica persuasiva, por las normas de una filosofía cristiana que, pese a las impugnaciones sistemáticas del demoledor aluvión contemporáneo, encierra la ética constructiva más pura de nuestra civilización y más allegada a las inducciones espontáneas del sentir humano.

Su defensa del individualismo, de la libertad y la democracia, está encuadrada en los moldes serenos de quien sabe conciliar su sentido conservador de la vida con un respeto reverente a todas las opiniones cultas que entrañan un sentimiento de solidaridad colectiva y de dignificación humana.

Quien haya seguido al ilustre diplomático español, autor de este libro, en las frecuentes disertaciones a que le compromete el prestigio de su elocuencia y de su autoridad de jurista, hallará en esta obra reeditados los principios e ideas que nutren el caudal de sus actividades tribunicias, realizados aquí por la virtud difusora que les prestan las alas propicias del libro y el accesible y atrayente estilo confidencial.

La editorial "Losada" presenta la obra en una edición elegante y esmerada.

"TRISTAN E ISOLDA", de Ricardo Wáagner.

Prosiguiendo su colección de las obras del inmortal maestro alemán, la editorial "Pro Arte", bajo los auspicios de la comisión pro difusión de la obra de Ricardo Wáagner, acaba de publicar su famoso drama lírico "Tristán e Isolda" en el mismo estilo y formato que lo hizo con sus obras anteriores.

"Tristán e Isolda", donde el romanticismo del glorioso autor de "El oro del Rin" tiene una expresión más humana y sentida, y es el reflejo de un hondo drama íntimo, vivido bajo la hospitalidad de una deliciosa mujer, que fué su inspiradora, es una de las creaciones más geniales del inmortal maestro.

La obra completa está presentada con texto en alemán y español, simultáneamente, traducción y comentarios del doctor Carlos J. Duvernes. Contiene, asimismo, algunas ilustraciones adecuadas a la historia y antecedentes de la obra y una guía temática perfectamente revisada.

La dirección editorial está a cargo de Roberto Nalé.

ALEJANDRO KORN (1860-1936), por Francisco Romero. La Plata.

Estudio biográfico y crítico del ilustre hombre de ciencia, que, simultáneamente con el ejercicio de la medicina, abrazó las actividades docentes en la enseñanza superior de la filosofía, destacándose como eminente pensador que honró a la ciencia argentina.

Al respecto de esta figura prominente, sentencia el autor de esta monografía:

"Su significación estrictamente filosófica rebasa su obra escrita, y debe ser considerada en toda su vida de pensador y de docente, en la que la tarea del escritor fué una ocupación casi incidental. Aunque no hubiera escrito una sola página, Korn seguiría siendo uno de los mayores pensadores nuestros por

la austera voluntad de verdad, por el saber y el rigor crítico con que se encaró con los problemas de la filosofía, por su admirable capacidad para ir al fondo de las cosas y para relacionar cualquier tema con las cuestiones últimas."

CINCUENTA AÑOS DE VIDA JUDIA EN EL PAIS. Edic. "Di Presse".

La editorial "Di Presse", órgano de la colectividad israelita en nuestro país, acaba de publicar, al cumplir veinte años de publicación, un gran volumen compuesto de 700 páginas, en idiomas idisch y español, conteniendo un resumen de las actividades israelitas en la Argentina, bajo todos los aspectos: colonización, intercambio cultural, producción literaria y periodística, teatro, comercio, etc. Es un detalle extenso y documentado, que da la medida de la importancia económica y cultural de la referida colectividad.

POR EL CAMPO LIRICO

Del camino, por Francisco Castagnetti. Buenos Aires.

Versos de corte romántico. El poeta parece un decepcionado de la vida, y (Continúa en la página 23)

Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAREMOS EN POCOS MESES. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE CAMINO EN LA VIDA. - FOLLETO GRATIS. - Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente. - Escribanos hoy mismo.



ESCUELA de MECANICA DENTAL de BUENOS AIRES
2021, Rivadavia, 2021 - Bs. As.

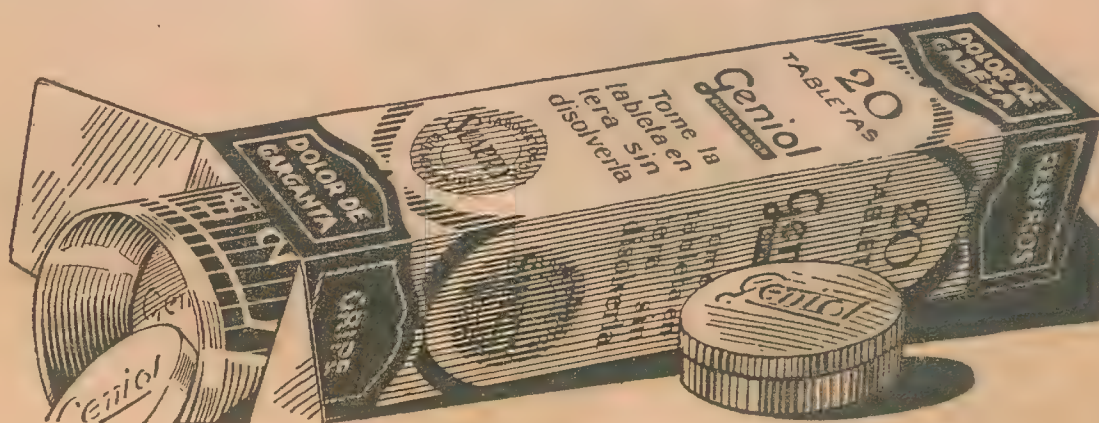
No se dictan clases por correspondencia.

Nombre
Calle
Ciudad M.A.

Durante 16 horas

Radio EL MUNDO

anima su vida doméstica con distintas notas, siempre interesantes.



Tres veces bueno

La rapidez, eficacia y seguridad del GENIOL, contra Dolores, Resfrios y Congestionamientos, es ya famosa y es la que triplica su valor terapéutico.

1º - Es rápido el GENIOL, porque empieza a actuar desde que se toma, y sea la hora que sea.

2º - Es triplemente eficaz, porque su fórmula actúa combinadamente, facilitándose la acción unos a los otros, los elementos que integran su triple fórmula.

3º - Y es seguro el GENIOL, pues no provoca ardores ni molestias secundarias.

GENIOL

El viaje maravilloso

Cuento por DIEGO ARAGON



ANA María llegó esta tarde a la pensión económica en que se hospedaba combatiendo un impulso de llorar, con la cabeza hundida en la almohada, como si fuese apenas una colegiala tonta y no la maestra del pueblo.

Pero una maestra no puede abandonarse a su desaliento cuando será escuchada con asombro a través de las puertas raquíticas por los demás pensionistas. Ni siquiera cuando se siente invadida por un amargo sentimiento de fracaso al ver que las horas y los días se amontonaban sobre sus sueños como otros tantos terrones de tierra y tosca sobre los cajones humildes de los muertos.

¡Si sólo pudiese salir a respirar un aire distinto, vivir por unos días el ritmo de sus veinticuatro años sin trabas! Lejos de ese ambiente en que todas las mujeres la observaban con mal disimulada envidia y los hombres la cortejaban torpemente para cobrarle rencor cuando ella no alentaba sus esperanzas. Era demasiado hermosa para pasar inadvertida de las malas lenguas, que no sospechaban la inmensa desolación de su vida en aquel pueblo, aislada de cuanto pudiera interesarle.

Mustia y resignada se disponía a cambiarse el vestido por otro de entre casa, cuando oyó la voz de Clarita, una hija de la dueña de casa:

— ¡Ya llegaste de la escuela, Ana María?

— Sí — fué la respuesta sin entusiasmo. — Entra.

Una morocha ágil y nerviosa se precipitó en la habitación.

— ¡Uf! ¡Tienes una cara de cansada! ¡Te dieron mucho trabajo los chicos hoy?

— Como de costumbre. Sino, que hoy ha hecho mucho calor. ¡Estaré de aliviada cuando terminen las clases!

— Y después ¿te irás a Buenos Aires? — preguntó la joven, a quien le maravillaba la posibilidad de un viaje tan largo.

— No, Clarita. Ya sabes que los sueldos están atrasados, de modo que haré mis vacaciones aquí, debajo de la parra.

— ¡Oh!... ¿Y si ganas el concurso que anunciaron por la radio? Estoy segura que lo ganarás — exclamó Clarita.

— ¡Esos concursos no los gana nadie! Al menos nadie que viva tan lejos de la capital — respondió la maestra. — Yo mandé mi solución por hacer una broma.

Clarita sacudió la melena pensativamente.

— Así debe ser — filosofó. — ¡Habrán tantos miles que mandan soluciones! Y tendrán amigos allá que los apadrinen...

Luego, recobrando su confianza en los milagros, agregó:

— ¡Y si, después de todo, lo ganas?

Al escuchar esta pregunta, Ana María sintió que un sollozo brotaba allá en el fondo de su existencia triste y solitaria, y tuvo que hacer un esfuerzo por no gritar su rebeldía.

— Sería demasiado hermoso. ¡Un viaje a Mar del Plata! ¡Alternar con gente que se divierte francamente sin pensar en lo que dirá el vecino! ¡Ha-

Como única respuesta, Ana María, así arrodillada como lo estaba, le dió el beso que había madurado en su boca allí lejos, frente al suspiro inmenso del mar.

blar de cosas que no sean cosechas, y elecciones, y los cuadernos de los niños!

— ¡Y de qué más se puede hablar?

— preguntó Clarita asombrada de la amargura que le causaba a la maestra las conversaciones del pueblo. Mas no esperó una respuesta, porque en ese instante su mirada cayó sobre el reloj en la mesita de noche.

— ¡Las cinco pasadas! ¡Pero si es la hora en que van a anunciar los ganadores! ¡Vamos ligerito a encender la radio!

Tomándola a Ana María de la muñeca, la arrastró consigo al comedor. Allí permanecieron en silencio un rato interminable mientras se calentaban las lámparas del receptor. Clarita, casi bailando de expectativa; Ana María sin la menor esperanza.

Repentinamente funcionó el aparato. La voz estentórea del speaker golpeó sus oídos con la sorpresa increíble:

“...anunciado, la ganadora de nuestro concurso es la señorita Ana María Alcora, domiciliada en...”

Con gran estrépito el receptor cayó al suelo interrumpiéndose la frase. Clarita, con un gesto involuntario de asombro, lo había hecho caer de su posición precaria sobre el borde del aparato. Un hombre grueso en mangas de camisa entró apresuradamente de la cocina en seguida de producirse el impacto con el piso, y se encontró con las dos jóvenes que se miraban estupefactas.

— ¡Diablos! ¿Qué han hecho ustedes con la radio? ¿Cómo vino a caerse así?

Clarita se volvió hacia él con el rostro iluminado de alegría como si hubiese sido ella la ganadora.

— ¡Papá! ¡Ana María ganó el concurso! ¿Lo oyes? ¡Ana María ganó el concurso!

— ¿Qué concurso? — vociferó el padre, recogiendo el aparato con ternura.

— ¿No ves que me han roto la radio?

— Deja la radio, que yo lo hice caer del susto que me dió — replicó la hija.

— Ana María se va a Mar del Plata.

¡Una semana entera en el mejor hotel!

¡Si parece cosa de brujas!

ERA el último día de su viaje maravilloso, y Ana María contemplaba el mar desde la terraza del hotel. El bello monstruo suspiraba sobre la playa, mansamente convertido en un paisaje horizontal de luz verdiazul, donde los ojos se hundían con la gratitud de un descanso y una caricia.

El rostro de la maestra había adquirido una tonalidad dorada como la piel que pintaba el Ticiano, y el joven que la contemplaba desde su sillón cercano sonrió de puro gozo, como cuando se extasiara ante una obra maestra.

— Si yo fuese pintor, Ana María — dijo despaciosamente, — la pintaría con un ramo de ceibos sobre un fondo de tormenta. Es realmente una lástima que los antiguos no conocieron los ceibos... y esta piel de mujer americana.

Bajo la mirada apreciativa del hombre que estaba a su lado, Ana María se sentía extrañamente dichosa. Su natural timidez de los primeros días, cuando se vió asediada por numerosos veraneantes que veían en ella una aventura o un buen partido, pues sólo una mujer de fortuna podía ocupar un lujoso departamento en aquel hotel, se había transformado finalmente en el orgullo de sentirse segura de sí misma.

Más de un joven millonario se le

(Continúa en la página 49)



La Última CACERIA

Cuento por
M. H.
BRADLEY

ENRIQUE Glover, echando hacia atrás su casco de corcho, leyó la carta que el niño indígena le había traído.

— De ninguna manera. No debe dejar de venir. Mi esposo y yo lo esperamos. — *Elena.*

Elena Barton era la esposa del comisionado por el gobierno británico en Radala.

Aquella mañana Glover había rehusado una invitación para tomar el té, y esa era la respuesta de la señora.

El joven estaba molesto por la incómoda situación: no quería que los Barton advirtiesen que él los eludía, pues lo habían tratado muy bien desde que ocupó el puesto de ayudante del comisionado, y, sin embargo, le era necesario apartarse de ellos.

En todo el distrito no vivían más que seis blancos: un capitán retirado, un médico y su esposa, los Barton y Glover.

El militar prefería jugar y beber en compañía de los indígenas a conversar con el ayudante; por otra parte, el médico y su esposa no querían tener relaciones con ninguna persona civilizada. Por ello el joven se había visto obligado a concurrir con frecuencia a la casa de su jefe desde que éste llegó al territorio africano.

Admiraba al comisionado, y la cultura de Elena, unida a su grata conversación, hacían que la amistad de los esposos le fuese en extremo agradable.

A pesar de la belleza y la juventud de la mujer, Glover la había tratado siempre sólo como a la esposa de

su jefe, y por eso le sorprendió que ella contemplase esa amistad desde otro punto de vista.

Un día, aquel en que ella lo llamó por su nombre, y le dijo "querido Enrique", el joven creyó que se trataba de una broma; pero desde ese día advirtió que distaba mucho de serlo, y que había hecho mal en no retirarse en seguida.

¿Qué respondería a aquella carta?... Si pretextaba enfermedad, vendría en seguida Barton a verlo con el botiquín de estimulantes. No podía alegar que estaba ocupado, porque no había recibido orden alguna, y, por otra parte, tampoco podía despreciar abiertamente una invitación de su superior...

Pero mucho peor que todo eso sería aceptar la invitación y sentir de cuando en cuando el roce del zapato de Elena con el suyo bajo la mesa y tolerar las miradas lánguidas que la joven le dirigía en cuanto Barton miraba hacia otro lado...

Extrajo un lápiz de su bolsillo, y escribió al dorso del papel:

"Siento mucho; pero me es imposible ir esta tarde. — *Glover.*"

El mensajero se dirigió corriendo a la casa de los Barton, y por la velocidad de su carrera, dedujo Enrique que tenía orden de llevar pronto la respuesta...

Entró en la pequeña construcción de madera y se acostó sin desvestirse. Meditó largo rato acerca de su situación, y viendo ascender las volutas de humo de su pipa, se quedó dormido.

saltaron las voces de uno de los sirvientes:

— ¡Carta, carta, señor!...

Glover, incorporándose, abrió el tercer sobre que había recibido ese día de la misma procedencia:

"Venga en seguida, Glover. No puedo despertar a Barton. — *Elena.*"

En ese momento el joven se arrepintió de todo lo que había pensado en contra de Elena. Barton estaba enfermo, y ella estaba sola entre todos aquellos indígenas semisalvajes...

Sin perder tiempo se dirigió a la

casa del comisionado. Distaba unas cinco cuerdas del puesto del ayudante, y por el camino preguntó al mensajero si había llamado al médico, pregunta que el muchacho no supo contestar.

Una sorpresa lo esperaba al llegar. Elena estaba esperándolo en la puerta, y despidiendo al chico con una moneda, hizo entrar a Enrique en el comedor.

— ¿Cómo está Barton? — inquirió el joven.

— Igual. Está en el dormitorio.

— ¿Ha llamado al médico?

— No... Yo no. ¿Lo ha hecho usted? — preguntó ella con turbación mal disimulada.

— Tampoco. Creí que...

— Hizo bien. A Barton no le gustaría que el médico se enterara que él toma algo para dormir... — replicó la mujer con la mirada fija en el suelo.

— Pero ¿ha tomado mucho?

— Mucho, no; pero más que de costumbre. Créame que lo he mandado llamar porque estaba horrorizada de verlo ahí como un muerto.

— ¡Sí, entiendo! — exclamó Enrique, imaginando el enojo de Barton al saber que su ayudante había sido despertado por una tontería semejante. — Ya vuelvo — añadió. — Voy a traer una taza de café.

No había terminado Enrique de pronunciar esas palabras, cuando Elena se interpuso, de un salto, entre él y la puerta.

— No — dijo. — No lo debemos despertar. Cuando sepa que yo lo he llamado a usted, no me lo perdonará jamás.

— Pero si no se despierta, tal vez sea un caso grave — contestó Glover, extrañado por la actitud de la mujer.

— Ha estado bien toda la mañana. Cuando termine el efecto de la droga estará perfectamente. Sólo ha tomado la cantidad suficiente como para hacerlo dormir el doble que de costumbre.

— ¿Cómo sabe?

— ¡Ah!... ¡Yo sé! — contestó ella con una sonrisa.

En los ojos de Elena brillaba una mirada inconfundible. Era una mirada de triunfo... Por eso Glover compren-



Era de noche ya cuando lo sobre-

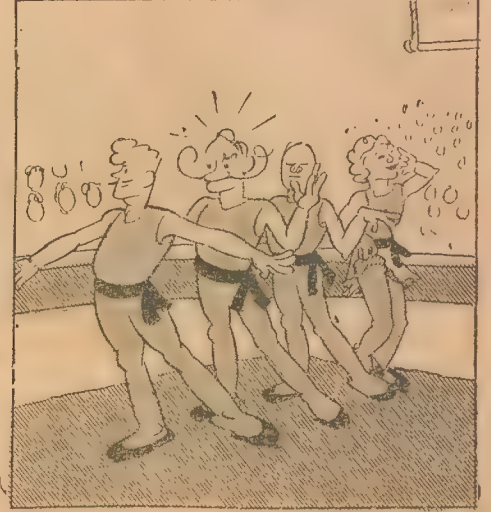
(Continúa en la página 65)



TACHUELA

Por

Jesse





YA hemos conocido las hazañas de los "hombres torpedo" utilizados por los japoneses contra los barcos chinos frente a Shanghai. Estos guerreros de una nueva era se convierten en proyectiles al dirigir el torpedo lanzado desde un acorazado hacia el objetivo, y también hacia una segura muerte. Ahora estamos en presencia de otro nuevo proyectil humano: "el piloto suicida". El vuelo suicida es fácil de concebir, pues es el hombre que convierte a su avión en un proyectil que él dirige con puntería certera al blanco que le tenían destinado. Su heroísmo casi sobrepasa los límites de lo humano, puesto que conscientemente se convierte en un mero instrumento de muerte, y esa muerte también es para él.

Es una nueva y terrible forma de conducir la guerra en el aire, pues sacrifica la vida del piloto con el fin de destruir al avión enemigo de bombardeo.

La armada norteamericana ha estudiado prolijamente las posibilidades del "vuelo suicida", y ha desarrollado una nueva técnica para uso de sus pilotos. El piloto estadounidense, según esta técnica, no iría a la muerte deliberadamente, sino que trataría de cumplir las órdenes recibidas y luego volver sano y salvo a su base.

De manera que los "pilotos suicidas" de aquella armada son, en la mayor parte, suicidas teóricamente hablando. Si la maniobra se efectúa según los planes trazados no se mata ningún piloto.

El plan es el siguiente: en lugar de estrellarse contra un avión enemigo, el piloto dirige su máquina de modo que ésta haga su impacto sobre la punta del ala del aparato enemigo, o le arranca una parte del timón de la cola. Se necesita hacerle poco daño para destruir la estabilidad y precipitar a tierra al más grande y moderno avión de bombardeo.

PILOTOS SUICIDAS *combatirán* los MONSTRUOS DEL AIRE

Se fabrican ahora proyectiles con carne y hueso para las futuras guerras como única forma de destruir las máquinas de la muerte.

Por LORENZO LAMONT

Al cercenarle un trozo del ala del enemigo, el piloto atacante puede, teóricamente, salir con vida nueve veces de diez. Un dispositivo que arroje al piloto lejos de los restos deshechos de su avión después del choque, se está perfeccionando actualmente en los laboratorios y talleres de esa armada. Los pilotos bajarán a tierra utilizando su paracaídas.

Los aviones gigantes están desarrollando una velocidad fantástica. El nuevo "Aerocuda" de los Estados Unidos puede volar a 600 kilómetros por hora y llevar cañones en sus dos proas. Los alemanes han desarrollado una precisión increíble en materia de baterías antiaéreas, que tienen un alcance de 12.000 metros de altura.

Sin embargo, un avión japonés de trescientos dólares puede destruir fácilmente hasta la nueva fortaleza aérea de los EE. UU., el avión que cuesta un millón de dólares. Este nuevo aparato es tan enorme, que las ruedas del tren de aterrizaje tienen cerca de tres metros de altura y pesan más de una tonelada.

Un piloto heroico que haga chocar su pequeña máquina con el monstruo aéreo la convertiría en un montón de hierros retorcidos. La lucha en el aire ha reproducido todas las formas de guerra humana. Durante la primera parte de la conflagración mundial era corriente que un aviador solitario fran-

cés se cruzara con un piloto alemán igualmente solitario, mientras volaban sobre el territorio enemigo para espiar un poco los movimientos de las tropas.

Una especie de camaradería se estableció entre los aviadores de entonces, unidos como estaban por el mismo peligro al pilotear aquellos aeroplanos antediluvianos. Muchas veces, al pasarse, se saludaban amigablemente, aunque cada cual cumplía con una misión que nada bueno auguraba para las fuerzas contrarias.

En un principio, por lo tanto, la guerra aérea produjo un tipo de guerrero romántico, que el público aplaudió, pues era una personalidad, y no un mero uniforme cubierto de medallas u otro instrumento sin importancia en la gran maquinaria del ejército. Hoy se ha convertido en un verdugo de gente indefensa, una máquina de muerte sin alma.

En la próxima guerra, por culpa de la aviación, el único lugar seguro será la "tierra de nadie", entre las trincheras enemigas, porque allí no caerán bombas. Todas las grandes fábricas de aeroplanos se ocupan actualmente en la fabricación de aviones de bombardeo. En la última guerra los aviones de combate eran Nieuports, Spads, pequeños Fokkers y Sopwiths. Tenían, generalmente, un solo asiento, y se consideraban peligrosos únicamen-

te para su más cercano enemigo. Los aviones militares de hoy lo son para todo el mundo. El mejor aparato de bombardeo de la actualidad es la fortaleza aérea de Boeing. Posee cuatro motores y puede llevar una tonelada de bombas a una distancia de tres mil kilómetros, y dejarlas caer con infalible precisión desde una altura de siete mil metros para luego regresar a su base. Es el primer avión de guerra que tiene un servidor de ametralladora estacionado en una cabina debajo del fuselaje con el fin de sembrar la muerte entre los enemigos que se hallan en tierra.

Una de las principales preocupaciones de los jefes de la aviación militar norteamericana ha sido hallar la mejor forma de hacerlas invulnerables a los cañones antiaéreos. Para eso han inventado un "regulador de velocidad y altura automático", que cambia la velocidad y la altura de la fortaleza volante cada centenar de metros, desbaratando los cuidadosos cálculos matemáticos de los cañoneros antiaéreos.

Pero todo cuanto se haga para convertir a estos monstruos aéreos en invulnerables, fracasa cuando se enfrenta con el heroísmo del piloto suicida.

Lo que no pueden las ametralladoras de otros aviones, ni los cañones que tiran desde tierra firme, lo puede un hombre decidido en un pequeño avión que se lanza contra el enemigo dispuesto a morir con tal de derribarlo.

Este es un aspecto inesperado, pero inevitable, de la guerra moderna. Usar proyectiles humanos hubiera parecido el más bárbaro de los procedimientos guerreros hace pocos años, cuando aún se exaltaba la gloria que se conquistaba en el campo de batalla. Hoy sabemos que nada hay sagrado cuando combaten las naciones, y que los monstruos aéreos que matan a mujeres y niños exigen un proyectil de carne y hueso, de cerebro y alma para ser vencidos.

SOBRE el arroyo Las Mulas, en el Noroeste entrerriano, habíamos parado la tropa de mil novillos que hacíamos marchar desde esa madrugada rumbo a los establecimientos saladeriles, enclavados en la ribera oriental del Paraná, unas treinta leguas más al Sur.

La peonada, diestra en la faena, maniobró a ambos lados del arreo, para lograr que el ganado fuese amontonándose en la punta del abra que cortaba en dos el monte y se prolongaba hasta la barranca del arroyo, en tal sitio cortada a pique, como a propósito para contener por ese lado el ocasional rodeo y evitar la huida de los chúcaros.

Momentos más tarde, en torno de la hacienda que pastaba, se iba extendiendo un semicírculo de fogatas, que reverberaban llamaradas oscilantes sobre el cortinaje verde-oscuro de los montes cercanos. Leña seca y fuerte, de ñandubays y algarrobo, alimentaba esos fuegos artificiales que el ingenio gaucho ha inventado para mantener a raya al ganado arisco en las acampadas nocturnas.



"Cerca a una casa quirchada, en la loma, en un retazo 'e campo limpio, se habían acomodado como doce carretas..."

"La LEYENDA del CARAO"

Versión de J. R. OTAÑO BALLESTEROS

De los cuarenta paisanos que formaban la cuadrilla de troperos, la mitad permanecía a caballo para cumplir el primer turno de la ronda. Y la otra mitad se replegaba hacia el campamento, donde, junto a los fogones cordiales, pronto se plantaron los asadores y se acomodaron las "pavas" para el cimarroneo.

Yo era el capataz de la tropa. Pero el cargo, si bien me daba autoridad y me deparaba responsabilidades, no me ofrecía privilegio alguno sobre la ruda gente que me acompañaba. Como todos los demás, desensillé mi caballo, lo agregué a la tropilla y dejé otro a sogá, listo para el momento del segundo turno. Llevé mi apero hasta un guayabo coposo, y fui tendiendo mandiles y cojinitos, hasta completar un lecho campero, con el basto por cabecera, para algunas horas de sueño reparador. Me acerqué, luego, a uno de los fogones, donde el viejo Goyo Maciel daba salmuera a un lindo costillar de vaquillona, que ya empezaba a dorarse al calor de las brasas. La paisanada, insensible a las fatigas del arreo, entre mate y mate comentaba las incidencias de la jornada, con abundancia de alusiones y "puyas" oportunas.

En la paz de la hora y del paisaje, que parecía adentrarse en las almas llenándolas de unción, sólo nos llegaba de tanto en tanto el rumor de los mugidos de la novillada, o el eco de los "¡güelta güey, güelta!" de los ronderos. En uno de esos paréntesis de silencio — como si hablasen las aguas barrosas del arroyo, todos escuchamos el canto — el grito, más bien — monacorde y dolorido, del ave penitente:

— ¡Carao!... ¡Caracooo!...

— ¡Bicho zonzo! — exclamó con fastidio Aurelio Chamorro, uno de los peones.

— ¿Zonzo? — preguntó sorprendido don Goyo Maciel.

— ¡Y no! — acentuó el primero.

— Zonzo porque es triste; y la tristeza, muchacho, algunas veces no se comprende — subrayó el viejo con gravedad.

Aurelio, algo desconcertado, creyó prudente no contestar. Pero en la rueda del virac se esperó una mayor aclaración, que sabíamos podía ofrecernos

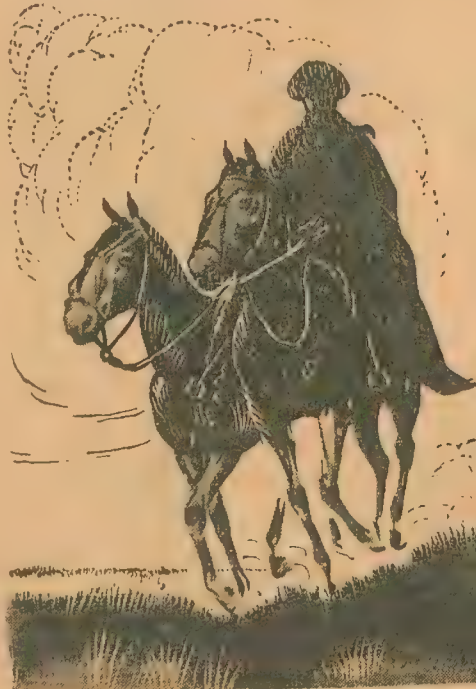
la experiencia sabía que amontonaban los casi ochenta años de don Goyo Maciel. Y éste, solícito al requerimiento de los aparceros, no hizo esperar mucho su relato.

— Marcial Donoso — comenzó el narrador — era un mocetón como vos. O como ése, o como aquél otro. Veinte años. Mucha juerza en las venas y poca sencia en la mente. Sobra e'bríos en la sangre y falta e'tino en la cabeza, pa seguir el señuelo e'los güenos consejos. La vida, como un capricho e'taba amansada, se le dió siempre e'lao e'la suerte. Tenía todo cuanto puede apetecer el hombre: campo flor, güena hacienda y mejores montaos. Y algo de más valía: una madre, santa mujer, que velaba y se afligía por él. Apenas le apuntó el bigote, el mozo le jué perdiendo querencia a la casa. Sus fletes — zainos, moros, pampas y rabicanos — conocieron caminos y güeyas pa los cuatro vientos. Ande había una pulpería abierta, un baile formao, una cuadrera depositada o una jugada

e'monte, hai acampaba Marcial, sin cuidao del tiempo ni de los gastos. ¿Pa qué?... Si plata tenía 'e sobra. ¡Y endemás, las cartas, lo mesmo que las chinas — guazas pa darse a los pobres, — lo seguían como embrujadas, apenas abría la boca pa un "copo" o un "quiero". Ganó siempre y todo juego. Ansina, podía ser mano abierta por dos razones. Y por las dos, también, abrir portiyos n'el corazón e'las mujeres. En suma: güen jinete, güen bailarín, güen jugador. Y por añadidura: cantor y guitarrero 'e lai. Marcial tenía, empero, una virtud fuerte: no sabía beber. La caña, la güinebra y el anisao no le mojaron los labios jamás. De esta laya, el mozo alcanzó justa monta de hombre divertido y afortunao. Y sus parejeros, fama de ganadores cabales. Una y otra cruzaron el Guayquiraró pal norte, y se metieron de rondón hasta en los pagos correntinos.

"En los ranchos 'e la estancia gaucha, cuando el mozo estaba ausente, siempre quedaba la güena madre pa cuidar y reparar 'e los bienes. Y cuando el hijo andariego golví de una de sus largas corridas, eya no le preguntaba de ande venía ni por qué había tardao tanto. Le daba nomás tuito su cariño en una bendición, y tuitos sus cuidaos con misturas e'ternez.

"Una mañana, contra su costumbre, el mozo madrugó. El mismo ensió su mejor pingo. Y con gesto duro ordenó que li aprontaran otro, pa yebiar de tiro. Iba a salir de viaje. Pero áhura no pa buscar farras o despuntar vicios. Bien lo decían su cara atristada y sus ojos yorosos. Sucedió que la ma-



Ilustró MONTERO LACASA

dre 'e Marcial estaba enferma, moi gravemente enferma. Una fiebre alta y un dolor raro que le aujeriaban la espalda y, de cuando en cuando, le cortaba el aliento. Nada hicieron contra él tuitos los remedios que se le aplicaron. La viejita s'iba entregando día poco. Pa' salvarla, era necesario otra sencia. Y el mozo pensó en una médica, moi mentada, que tenía vivienda ayá pu'el Mocoretá. Había que dir a buscarla y quiso dir el mesmo. Era el único baquiano.

"Besó a l'autora 'e sus días y partió al galope largo. Quería acortar leguas y penurias. Las primeras, acaso, que se le atravesaban, torcidas, n'el sendero 'e su existencia. Anduvo tuito el día. Cuando comenzaba a cerrar la noche, qu'era tibia y clara, desde el callejón que seguía vido unos ranchos bien iluminaos. Y en seguida le llegaron a los oídos sonos 'e música y risas. Algo que no supo resistir: a sus fibras mozas las tocó el demonio 'e la tentación... ¡De juro que pa perderlo!... No siá sabido si jué él que tironeó las riendas, o jué el caballo que, acostumbrao a las biarazas del patrón, rumbeó de gusto p'ande la fiesta era...

"Era un "yieroquí". Un baile 'e los tiempos di ante. Cerca a una casa quinchada en la loma, en un retazo 'e campo limpio de espartio y talas, se habían acomodao como doce carretas, dejando un redondel en el medio. Por todos laos, paisanaje y mujereño. En cada carro una pulpería. Y en cada corona 'e suela, tirada n'el pasto, una mesa sin patas pal monte crioyo. Más p'ayacito, sentao en troncos y cajones, los musiqueros. Y con eyos dos acordionas y tres guitarras.

"Como peje en l'agua, Marcial Donoso entró en la milonga. Estaba en su elemento. Lo vido apiarse un conocido y d'en seguida su renombre se abrió cancha en la fiesta. Apenas ye-gao, se encaró a una "guaina" (muchacha) más fresca y linda que flor 'e mburucuyá". (Pasionaria.)

"— ¿Bailamo? — invitó, cumplido, el mozo.

"— No puedo. Yebo este estorbo. Mama me mandó a vender — respondió la muchacha, mostrando al foras-

(Continúa en la página 59)

ES absurdo que haya en nuestro país provincias constituidas con miles de habitantes menos que algunos territorios. Y es un doble absurdo porque ya ciertos territorios nacionales, después de haber superado en más de tres o cuatro veces la población que se requiere para obtener autonomía política, han logrado una importancia económica que los coloca por encima de varias provincias.

Según se estipula en la ley 1532, todo territorio nacional, cuando llega a contar sesenta mil habitantes, está en condiciones de ser provincializado. Sin embargo, es a todas vistas notoria la tergiversación que se hace de la ley en el momento que teniendo el Chaco, por ejemplo, alrededor de doscientos ochenta mil habitantes, todavía siga siendo un territorio cuya población se ve obligada a vivir a expensas de las órdenes impartidas desde la capital federal.

Pero el Chaco no es el último territorio al que, dada su población, debería, hace varios años, haberse otorgado autonomía política. Están en iguales condiciones La Pampa, con ciento ochenta mil habitantes, y Misiones, también con una población que promedia en las ciento cincuenta mil almas. A su vez, tenemos el hecho contradictorio de que La Rioja o Jujuy, contando apenas con cien mil habitantes cada una, están elevadas a la categoría de provincias, y disponiendo, por lo mismo, de representación en el Congreso Nacional. Hay más: Catamarca tampoco llega ni cerca al número de

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

No debe escamotearse la provincialización de los territorios nacionales

En el proyecto de reforma de la ley orgánica de los territorios nacionales, el Poder Ejecutivo hace aparecer a los habitantes de los mismos como a menores de edad incapaces de afrontar la responsabilidad cívica que hoy legítimamente les corresponde.

Por N. CHOURROUT

ocurra desconocer la cultura que, indudablemente, existe en los territorios nacionales. Y más que desconocer, es negarle cultura cívica a los habitantes de los territorios, porque, según se dice en el proyecto de reforma, es preciso establecer un régimen de "experimentación que sirva para determinar el grado de capacidad política y aptitudes para el gobierno propio".

Menos mal que hace más de un siglo los próceres de Mayo tuvieron buena fe en la capacidad cívica del pueblo y se animaron a poner en marcha la revolución libertadora, cimentando así las bases de nuestra nacionalidad. Si en aquella época se hubiese dudado, como dudan ahora los gestores del proyecto, es probable que a estas horas no flameara la bandera argentina en nuestro territorio. Pero aparte de estas conjeturas hipotéticas, están los hechos reales, que pueden demostrar la improcedencia de suponer que en la actualidad falte cultura cívica en aquellos territorios cuyo número de habitantes supera al de varias provincias.

Para poder apreciar, aproximadamente, el grado de cultura cívica que existe en los territorios nacionales, podemos tomar como base el grado de cultura elemental de la población. Y esta cultura elemental puede deducirse del analfabetismo rural que registran los territorios, comparado con algunas provincias. Así, en la Pampa, por ejemplo, sólo el 14 por ciento de su población rural es analfabeta. ¡Ojalá una tercera parte de las provincias arrojase este porcentaje!

Esta comparación tomada de cifras oficiales es por demás sugestiva y viene a demostrar que no solamente hay territorios con mayor cantidad de habitantes que ciertas provincias, sino que también pone de manifiesto que ellos cuentan con un porcentaje muchísimo mayor de población culta. O invirtiendo los términos, con un porcentaje muy inferior de población analfabeta.

Se han tomado los extremos como punto de referencia para la comparación.

PRUEBA DE CAPACIDAD CIVICA QUE PODRIA QUEDAR EN LA NADA

La observación minuciosa y desinteresada de la realidad social que existe en los territorios de referencia, podría llevar fácilmente a la conclusión de que lo único que corresponde es la provincialización sin preámbulos. Hemos podido ver en las líneas precedentes que no solamente hay territorios con más del doble de habitantes que ciertas provincias, sino también que su población rural, que es la que se supone ignorante, cuenta con una cultura respetable. Pero hay otro hecho que es lo suficiente ilustrativo como para demostrar con mayor precisión el estado de civismo y democracia que lograron algunos territorios.

Es sabido que el cooperativismo en todas sus manifestaciones es, puede decirse, la concepción más perfecta de la democracia. Pues bien: sin contar las cooperativas de Río Negro, de la Pampa, de Misiones y otras, tenemos solamente en el Chaco veinte cooperativas algodoneras que funcionan a la perfección.

En el Chaco existen muchas más cooperativas de otra naturaleza, pero citamos las algodoneras por considerar que ellas pertenecen a la población campesina, que es la que el Poder Ejecutivo ha dado en suponer incapacitada. La

verdad es que lejos de ser incapaz, la población de este territorio podría citarse como un ejemplo magnífico de cultura de civismo, de democracia y de superación espiritual. Hay cooperativas en el Chaco que cuentan hasta diez y ocho nacionalidades entre sus cooperadores, sin que allí se haga en ningún momento cuestión de banderas o de ideologías antagónicas.

Los gestores del proyecto de reformas quieren proporcionar a los habitantes de los territorios el régimen que contenga en "embrión a lo menos todas las instituciones que deberán tener las futuras provincias, y que ese régimen sea integral y definitivamente práctico". El propósito no hubiese sido malo en el año ochenta; pero, en la actualidad, a juzgar por el grado de cultura y por los perfectos organismos que funcionan co-

mo hemos señalado, lo probable es que los colonos de ciertos territorios podrían dar al Poder Ejecutivo buenas lecciones de democracia política y económica.

El proyecto de referencia no se limita a estas pruebas inconsultas, inútiles y antipáticas para aquellos territorios que ya están en condiciones de ser provincializados. En él se establece como condición básica que los territorios, para aspirar, diríamos, a convertirse en provincia, deberán contar con una población no menor de los doscientos mil habitantes. Y decimos aspirar, porque después de haber funcionado "regularmente" las legislaturas a crearse durante seis años, recién se podrá realizar un plebiscito entre los ciudadanos del territorio. Pero aun cuando en el plebiscito se obtuviese la mayoría absoluta de más del cincuenta por ciento en favor de la provincialización, no puede asegurarse que ella fuese otorgada, puesto que todavía tendría que decidirla el Congreso Nacional mediante otra ley que así lo confirmase.

En esa forma podría darse el caso de que si en aquella época la fracción política que detentase la mayoría en el Congreso no fuese afectada a los partidos triunfantes en los territorios, la provincialización no sería acordada.

En definitiva, el proyecto de reforma de la ley 1532 está poblado de errores inconsultos que nada los justifica, y mucho menos el anacronismo de la falta de capacidad cívica. Se ha podido demostrar fácilmente que lo que menos falta en los territorios de referencia es, precisamente, cultura cívica o capacidad política. Por tanto, lo que corresponde es la provincialización lisa y llana, sin escamoteos ni argumentaciones torcidas.

OLVIDO QUE CUESTA CARO



— ¿Qué te pasa?
— Yo me vuelvo. ¡Ahora me doy cuenta de que me he olvidado el paracaídas!

habitantes de La Pampa, del Chaco o de Misiones. Y Misiones tiene una densidad de población aproximadamente cuatro veces mayor que La Rioja, ya que en una superficie de treinta mil kilómetros cuadrados, la primera alberga a ciento cincuenta mil habitantes, o sea cinco por kilómetro. Mientras tanto, La Rioja, en una superficie de cien mil kilómetros, tiene solamente alrededor de cien mil habitantes, lo que da un habitante por kilómetro cuadrado de superficie.

Con estos antecedentes, habría argumento de sobra para proceder inmediatamente a la provincialización de los territorios o a la desprovincialización de algunas provincias. No existe ninguna razón valedera para que los cien mil habitantes de La Rioja o de Jujuy cuenten con derechos políticos como corresponde a gente civilizada, mientras a los doscientos ochenta mil del Chaco y otros territorios, se les obliga a permanecer relegados a la inferioridad de ignorantes, sin responsabilidad para regir sus propios destinos.

EXISTE EN LOS TERRITORIOS NACIONALES TANTA CULTURA CIVICA COMO EN MUCHAS PROVINCIAS

A nadie se le ocurre en estos momentos, y menos al Poder Ejecutivo, gestor del proyecto de reforma en cuestión, pensar en la desprovincialización de varias provincias. Y no se le ocurre, porque se supone que la actividad económica y la cultura cívica de la población son lo suficientemente importantes como para que sus habitantes asuman la responsabilidad de tomar la dirección política de la provincia. Lo que extraña poderosamente, es que al Poder Ejecutivo se le

Pida este LIBRO GRATIS y Gane Dinero

FUERZA MOTRIZ

EN LA **INGENIERIA MECANICA**

DIESEL La Carrera de Mayor Porvenir

EN SU MANO ESTA el que pueda usted ocupar los magníficos puestos que se ofrecen al Experto en **FUERZA MOTRIZ** en sus aplicaciones modernas a la **Transportación, Agricultura, Aviación, Minería, Obras Públicas, Marina, etc.**

ESTUDIE EN SU CASA el afamado método por correspondencia **Rosenkranz** y asegure su independencia económica rápidamente. Sólo necesita saber leer y escribir español y dedicar una hora diaria para hacerse de una profesión interesante y lucrativa.

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente, NATIONAL SCHOOLS

Oficina Sucursal:—Edificio Banco de Boston.

BUENOS AIRES, REP. ARG. Dept. Núm. 84 - BS

Sírvanse enviarme su **LIBRO** ilustrado **GRATIS**, con datos para ganar dinero en la ingeniería de **Fuerza Motriz**.

Nombre
Dirección
Localidad
Prov. Edad B

UNA ESTRELLA ERRANTE PROVOCO EL DILUVIO

ES bien conocida la historia del diluvio, según la Biblia, donde dice que llovió durante cuarenta días y cuarenta noches sobre la tierra, hasta cubrirla enteramente, y que los únicos sobrevivientes de esta catástrofe fueron el histórico Noé, su familia y los animales que juntaron, que se salvaron en la no menos histórica arca. Los sabios han considerado este episodio como un mero relato alegórico, ya que es inconcebible que el nivel de las aguas pudiera subir a tal altura, pues ¿de dónde provendría? La lluvia no es sino el agua evaporada, y, por tanto, perdida momentáneamente del mar. Si el nivel en todo el mundo sube, es preciso que el agua llegue de una fuente extraterrena. Y esto no es posible, afirma la ciencia.

Sin embargo, un distinguido geólogo, el profesor A. H. Fretz, de la Universidad de Lehigh, en los Estados Unidos, nos presenta una nueva teoría que puede conciliar la historia de Noé y su arca con los hechos científicos.

Este profesor dice que una gran inundación pudo haber sido causada por un pequeño planeta u otro cuerpo celeste, o quizá un cometa al pasar cerca de la Tierra. El sabio cree que este cuerpo celeste pudo atraer por



Un conocido geólogo formula la interesante hipótesis que trata de explicar varias incógnitas que han preocupado a la ciencia, y que al mismo tiempo confirmaría la bíblica leyenda del diluvio universal.

**Por el profesor
J. GARCIA
MENDEZ**

Misterio N° 2: la causa de la Edad Glacial, cuando vastas capas y montañas de hielo sólido cubrían zonas considerables de Norte América, Europa y Asia sin provocar climas fríos en otras partes de la Tierra.

Misterio N° 3: cómo los elefantes, caballos, ciervos y otros animales pudieron, en aquellos tiempos, cruzar sin inconveniente alguno de un continente a otro por lugares donde actualmente existen profundos océanos.

El primero de estos misterios es el más importante. Los geólogos pueden imaginarse varias formas posibles en las que la Edad Glacial se pudo producir, o que los animales hayan viajado de un continente a otro, pero, ninguno ha podido sugerir una hipótesis plausible sobre la formación de los hondos valles o surcos submarinos.

Esto quedaría explicado si nos imaginamos que los continentes han podido ser levantados

considerablemente por alguna manifestación gigante de fuerzas volcánicas y luego vueltos a descender. Pero no existe la más mínima prueba de que este fenómeno haya ocurrido. Otra posible explicación sería que el nivel del mar bajó por alguna razón desconocida a más de una milla de profundidad. Habiéndose levantado los continentes, o descendiendo el nivel del mar millares de metros, quedarían al descubierto las costas de cada continente, formando inmensas barrancas. Ríos como el Amazonas, cayendo sobre estos precipicios en gigantescas cataratas, al poco tiempo formarían cañones como los que actualmente existen.

Pero, por desgracia, ningún geólogo ha podido formular una hipótesis que fuera aceptable, según la cual pudo extraerse suficiente agua de los océanos para hacer descender el nivel cerca de dos kilómetros, y luego volverla a poner después de unos cuantos siglos.

EL IMAN SIDERAL QUE PRODUCE EL FENOMENO

La idea del profesor Fretz es que poco tiempo antes de la Edad Glacial un planeta menor, o quizá un cometa de gran tamaño, pasó muy cerca de la Tierra; no tan cerca como para conmover la tierra sólida, pero lo suficiente como para levantar mareas increíbles en todos los océanos de nuestro planeta.

Que un visitante astronómico puede acercarse en forma alarmante, queda probado por la visita el año pasado de un pequeño planetóide llamado Hermes,

El paso de un gran asteroide cerca de nuestro planeta pudo haber provocado la formación de un anillo de hielo sobre el polo norte.

su fuerza de gravedad una parte considerable de los océanos de la Tierra, que quedaría suspendida en forma de un enorme anillo de fragmentos de hielo salado, parecido a los anillos misteriosos que rodean al planeta Saturno. Mucho tiempo antes de la Edad Glacial, explica el profesor Fretz, el anillo se mantuvo suspendido sobre nuestro planeta. Después de un tiempo, el anillo comenzó a desintegrarse, y, finalmente, se derritió, siendo los resultados de esta disgregación semejantes a lo que relata la Biblia: lluvia que cae sobre toda la Tierra, torrentes que se dirigen a los mares y los océanos parcialmente vacíos, para volverlos al nivel normal, considerablemente disminuido por la atracción magnética del planeta vagabundo.

Siendo un geólogo antes que un historiador o teólogo, el profesor Fretz no emprendió sus investigaciones para apoyar la leyenda del diluvio, sino para aclarar tres profundos misterios científicos.

Misterio N° 1: la existencia de grandes cañones o valles bajo la superficie del mar, donde no existieron ríos para cavarlos, como el río Colorado cavó el gran cañón de Arizona en lugares en que los geólogos nunca han podido explicarse su formación.

El diluvio universal representado en este cuadro tiene ahora su explicación científica.



(Continúa en la página 49)

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Baile en la fazenda poderosa. Fiesta humilde en los trabajadores que gustan de la danza en homenaje de la pareja de novios. Hijo e hija de fazendeiros ricos que enlazan su vida y su fortuna. El padre de ella se deja llevar por su instinto brutal. El látigo hereda de sus antepasados ya ha dejado huella de odio y sangre en quienes se resisten a compartir la alegría feroz de ese día, para él de libaciones y de instintos sueltos.

Su hija también se ha negado a bailar... El látigo rebana el aire caliente del sertón... las mulatas se apretan en círculo de miedo... y de entre las bromellas en flor que circundan el patio, la voz poderosa del "Lampeão", que ordena quietud en el gesto salvaje del padre. Luego, la venganza bárbara, y aquel dueño poderoso alimenta con su sangre la resaca tierra del Nordeste. El "Lampeão" baila con la moza. Ella, entre temblores de miedo y rubores de doncella, llora. En el hombre temido y vengativo se produce el milagro, dentro de su arisca personalidad de bandido: una lágrima quiebra su voluntad de venganzas, achica sus deseos de exterminio.

En la madrugada quedan cuatro velas para el muerto y la sugestión del "Lampeão" en la conciencia estremecida de la gente de la fazenda. A la media luz del alba, siluetas de jinetes que se alejan, y uno de ellos, erguido y soberbio, se inclina reverente ante la cruz que marca la tranquera. Luego, un galope que se hace lejano y se pierde...

El relato ha tomado el camino de los comienzos. El autor llega hasta la infancia de Virgolino Ferreira López, quien había de llamarse con los años "Lampeão".

Las luchas de su padre en tierra de sesmaria. Luchas violentas entre poderosos y humildes que van dejando en el espíritu del niño dolor de hombre y gusto de desquite. Vida precaria de sol a sol, bajo ese fuego que reparte la siesta deslumbrante del sertón.

Aquí se explica la vida del vaquero brasileño con su trabajo hondo, sufrido, sin retribuciones que le puedan dar la impresión de haber recibido de la vida un consuelo a sus esfuerzos... Hasta que un día... Al padre de Virgolino le aprietan la vida los poderosos. No todo anda bien en su humilde trabajo, en el trozo de tierra que los Ferreiras tienen por tradición y derecho. Un vecino, José Saturno, le roba las haciendas, lastima en pleno corazón la economía del viejo. El dueño de las tierras hace también su juego desde la ciudad, y el viejo Ferreira se da cita con sus hijos mayores — Virgolino y Antonio — bajo el árbol sagrado del sertón...

CAPITULO IV

Corazón campesino

POR la vereda sertaneja, polvo de oro bajo los cascos lentos.

Y a contraluz, sobre el resplandor purísimo, la silueta fuerte. Sombrero de cuero sobre la cabellera lacia que se desfleca bajo las alas amplísimas. Chaqueta de cuero rojo, curtido, salpicado de rasgones. Descansado aire de luchador que reposa, mientras el caballito avanza.

Es Virgolino que llega a la cita.

— Buenas tardes, padre...

Dice desde lejos, el que desde lejos viene.

Y el padre echa a los aires señales de bendición y acogimiento.

El otro, sentado en una gruesa raíz del umbuzeiro, canta a media voz de serenata:

As estrelas, lá, no céu,

Tem forma de coração...

Rasguea la guitarra. Y en la tarde sereníssima termina la estrofa comenzada:

E os meus amores a forma

Das saudades no violão...

Sigue la guitarra desplegando pezosamente música de suspiros.

El recién llegado baja del caballo. Su padre lo abraza. Luego, dirigiéndose al cantor:

— Buenas tardes, hermano.

Pero el cantor continúa improvisando a media voz de serenata:

As estrelas, lá, no céu,

Tem bonita claridade.

Pergunta-lhes aos teus olhos...

Y el recién llegado, las manos en la cintura, frente al cantor, sonriendo:

— Buenas tardes, hermano...

— Pergunta-lhes aos teus olhos

De que cor é a saudade... — Buenas tardes.

Y el cantor dejó la guitarra. Y abra-

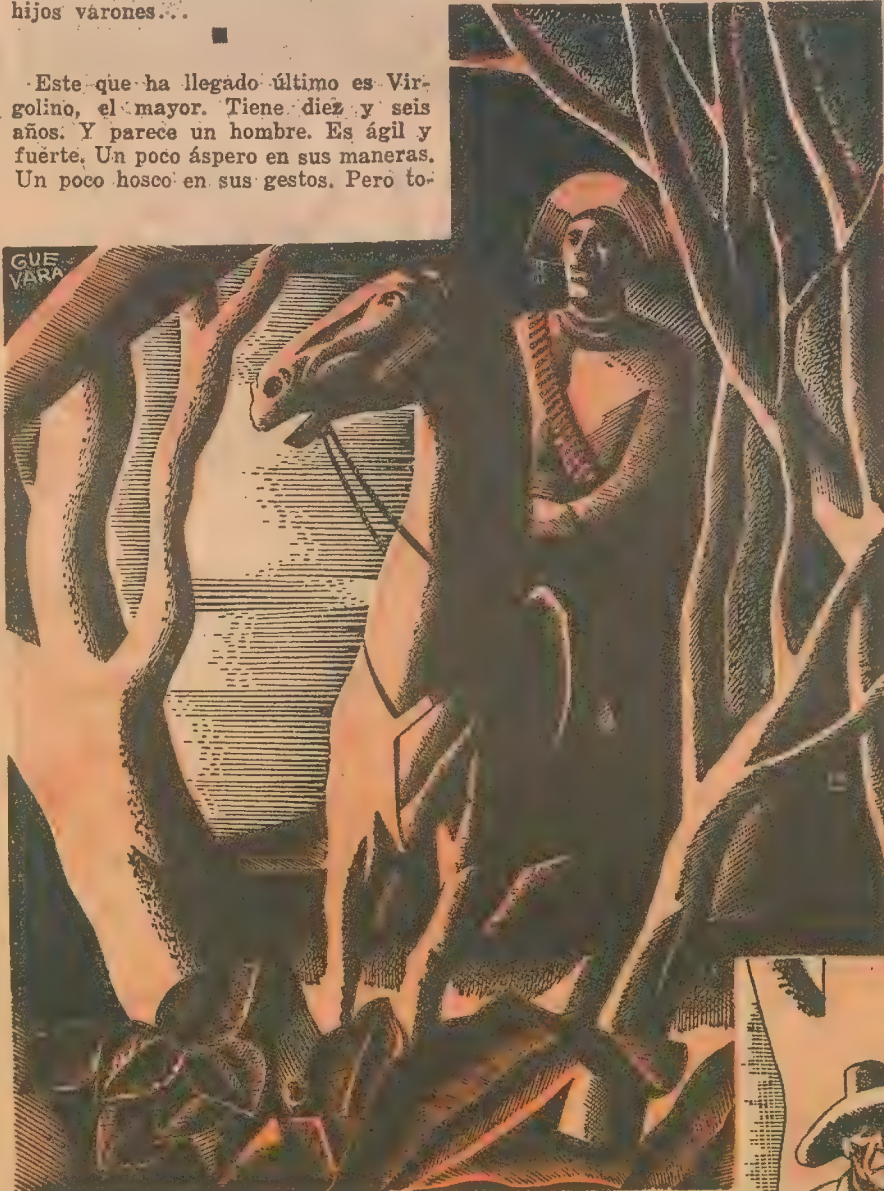
La novela del LAMPEÃO

Por ENRIQUE RODRIGUEZ FABREGAT

zó al hermano. Quedan los dos, un instante abrazados. El viejo los mira. En silencio. Emocionado como nunca. Tanto, que parece que el viejo tuviera una estrella en los ojos. Y mira al cielo, como para que no se la vean los dos hijos varones...

Este que ha llegado último es Virgolino, el mayor. Tiene diez y seis años. Y parece un hombre. Es ágil y fuerte. Un poco áspero en sus maneras. Un poco hosco en sus gestos. Pero to-

Es que el toro abre brutalmente arisco el ramaje hirviente de espinos. Por ese agujero en la maleza, pasa el caballo. Por ese agujero en la maleza que ofrece resistencias increíbles, pasa el



das esas cosas se le hacen ahora ternuras, porque justamente están allí los dos grandes amores de su vida que son como la miel de su corazón: el padre viejo, y aquel hermano dicharachero y cantor.

Antes de los diez años (la vida es dura para el hijo del campesino pobre), antes de los diez años ya ayudaba a su padre en las faenas pastoriles. A los trece años era un vaquero hecho. A la par de los más curtidos, él se metía ya entre los breñales tras el animal salvaje que huía. Y sabía vencerlo. Pronto había realizado por sí mismo la sentencia del vaquero nordestino: "Por onde passa o boi, passa o cavalo e o vaqueiro".

caballo. Y sobre él, de tal modo adherido como si fuesen una misma anatomía y un mismo ímpetu, el centauro; el hombre y su caballo. Eso era Virgolino a los catorce años sertanejos: un centauro.

A veces, sus trabajos en la procura de los ganados ariscos y alzados duraban dos, tres días y sus noches. Y al volver, endurecido de fatigas, desenvuelto como un hombre, tostado por los soles ardientes, curtido por las no-

ches al raso, probado en el rigor de las privaciones extremas, sus ojos buscaban, en primer término, a su padre.

Bajaba. Se quitaba el sombrero de cuero de venado. Y antes que toda otra palabra y todo otro gesto:

— La bendición, padre.

Y el padre, los cabellos blancos, la piel bronceada, la frente surcada de arrugas, la palabra dulce de bondades, sereno y puro:

— Que Dios te bendiga, como yo te bendigo, Virgolino...

El hijo alzaba la frente. Y luego, con ternura casi sin palabras:

— Madre...

La madre lo besaba en la frente. Sencillez de estampa bíblica. Sobre las frentes humildes, resplandecían las diademas de Dios...

Luego era el sacarse el puñal "yacaré"; el quitarse la armadura de cuero; el chapuzón de agua fresca. Y el estirar entonces el oído hacia el "palheiro". Allí no era raro un zumbido de guitarra. Y una voz: "Francisco", "O Chiquinho..." Y los labios del mocetón, mientras se secaba el agua sobre la piel curtida, se abrían en sonrisas cándidas de ternura.

Pero aquello no podía irar: iban mal los negocios. El trabajo con los ganados no rendía. La "criação", menos. El viejo no les había querido revelar aún a sus hijos lo que se ha sospechado de robos y malas artes. Era hombre de trabajo y de paz. Tentó el honor del apellido Ferreira. Y no quería a sus hijos envueltos en disputas y riñas. La madre también callaba, que el callar es virtud de madres dolorosas.

Y como todo iba mal, vino el dispersarse de los hijos varones. Y el mayor tenía quince años... A hacerse hombres por los caminos de Dios. A ganarse el pan, como manda el evangelio del padre Cícero.

Y un día salió Virgolino rumbo a Paulo Affonso, en Alagoas. Tres buyes y dos cabras por delante. En el pecho un escapulario. Y en los ojos un sereno afán de lejanías.

Llegó a Paulo Affonso. Y allí conoció y entró al servicio de un hombre que es un paréntesis de luz en esta historia: Delmiro Gouveia.

Paulo Affonso es el nombre de las cascadas en que se despeña el río São

(Continúa en la página 23)



ILUSTRACIONES de GUEVARA



con el marido, con seis hijos y conmigo, se encontró en medio 'e la güeya. "M'entregaron al comisario, el comisario m'entregó al juez, el juez m'entregó a una familia 'el pueblo... ¡Pa qué seguir!... "¡Che, guacho!", aquí; "¡Che, guacho!", más allá; "¡Che, guacho!", en todas partes... ¡Hasta qui acabé por cansarme y vivir com'un perdido.

"Pronto viá cumplir cuarentisiete años... ¿Y sabe, mozo? Hay güeltas en que me dentran ganas 'e ahurcarme. ¿Y por qué no lo hago? ¡Vaya uno a saber por qué! Misterios di adentro qui uno tiene... ¿M'empresta otra vez su tabaquera? El otro era di

Cuento

por

JULIO INDARTE

A GUA otra vez! —Y deje que yueva, amigo. Cuando yueve es domingo. —¡Cómo se ve que no es braceró! En otros tiempos pensaba lo mismo qui usté; pero áhura, ¡jum!, las cosas son de otro modo. Antes uno caiba a la junta 'el maíz y los patrones, a más 'e la comida, daban caña. Hoy día el baile es distinto: nū hay caña y hay que pagar la comida. Ya ve: van pa tres días que yueve; quince pesos menos 'e jornal y encima largar tres por una mala tumba y unas gayetas. ¿Se da cuenta?

Perico Galarza, mensual flamante en "Las Caronas", no había pensado en nada de eso.

—No me contesta, mocito —prosiguió el braceró. —Y hace bien. ¿Pa qué? Todo está dicho con lo que dije. ¿Pita?

—Armo.

—No le hace. Empestemé tabaco y papel. Dedos me sobran, y también saliva. En los meses 'e junta no compro cigarrillos; fumo 'e lo que pido, y siempre me dan. Los vicios cuestan más cuando uno linyerea y no sabe pechar; y yo linyereo diez meses al año.

Después de armar, encender y aspirar la primera "chupada", se acomodó sobre un alto de bolsas maiceras, y entreabriendo las piernas y echando el busto hacia adelante, se puso a mirar el campo. Perico, un tanto corrido por la lección recibida, apenas si se atrevió a preguntarle:

—Y usté ¿siempre cai pa' estos pagos? Porque yo soy nuevo... y dispense.

—Siempre. En otros me largarían los perros, y no los patrones, sino los que son como yo. La competencia, ¿sabe? Amás...

Se detuvo un instante. Miró a sus compañeros dormidos, y luego, bajando el tono de la voz, inquirió:

—¿Nunca ha óido hablar 'e Rafail Palacios?

—Nunca. Ya l'he dicho que soy nuevo.

—¿Y di ahí? Cuando uno es nuevo pregunta. Yo soy nuevo pa usté, y usté es nuevo pa mí. Sin embargo, yo sé cómo se yama. Güen... Sepasé que yo soy Rafail Palacios, y no se olvide qu'en la puerta 'e fierro d'esta estancia hay una R y una P, ¿m'entiende? Esa R y esa P no son mía, pero fueron 'e mi agüelo, que se yamaba como yo. ¿Sigue entendiendo?

Don Rafael vió caer a la estancia tres caballos y dos jinetes; en el tercer caballo venía atravesado un cuerpo sin vida: el de Norberto.

Perico se fué enterando de lo que nunca imaginó enterarse, de que: don Rafael Palacios, allá por el 59, formó y pobló "Las Caronas". La mujer sólo le dió dos hijos: Norberto y Luz María. Una tarde de octubre de 1882, poco después de enviudar, don Rafael vió caer a la estancia tres caballos y dos jinetes; en el tercer caballo venía, atravesado, un cuerpo sin vida: el de Norberto. Uno de los jinetes le informó que, a raíz de una disputa por una cuestión de juego, Norberto se había trezado con un forastero en la pulpería "El bajo chico", y que el forastero lo había alzado "mesmo que si alza una bolsa". A don Rafael le causó dolor, pero no sorpresa la noticia: abrigaba el presentimiento de que, tarde o temprano, su hijo acabaría en mala forma, pues lo conocía jugador y pendenciero, lo mismo que la madre. Abatido por la desgracia, intentó centrar todas sus atenciones en Luz María. Se miraba en los ojos de la hija como en un espejo, y la moza, consentida, se aprovechaba de la debilidad paterna.

—Asegún las mentas — continuó el relator, — era mujer linda. Cuando tenía dieciséis años parecía 'e veinte. Muchos decían que de cara era igualita al padre, a don Rafail, porteño que gozaba fama 'e güen mozo, mesmo que Norberto; pero la verdad es que, por lo idiosa, jugadora y coqueta, era l'estampa viva 'e la madre.

Luz María vivía malgastando. Que un año un viaje a Europa, que otro año un viaje a otro lado, que hoy una tropilla, que mañana una alhaja rica: así le cobraba al padre su compañía en "Las Caronas". Don Rafael, por temor a verse abandonado, satisfacía los caprichos, esperanzado de que el amor apareciese un día y la transformara.

—Los que la conocieron aseguran que tuvo ansina 'e pretendientes — prosiguió el braceró, juntando las yemas de una mano; — pero ninguno le venía bien. Mal pensada, como todo ei que juega, 'taba convencida 'e que la codiceaban por los pesos.

Al cumplir los treinta años, no obstante estar vivo el padre, presintió la

soledad de su existencia futura. La mujer pretendida comenzó a pretender, a cortejar. Un estanciero "gringo" estuvo a punto de casarse con ella; pero el hombre, en ocasión de unas cuadreras, se dió cuenta de los puntos que calzaba la moza y "se hizo perdiz".

—Poco después 'e la cosa cayó a l'estancia un veterinario. De fijo que era hombre 'e güen ver...

Hizo una pausa, para sonreír socarronamente, al mismo tiempo que movía la cabeza de arriba abajo. Luego:

—...Com'un servidor — terminó, no sin cierto cinismo.

—¿Y la plantó con el crío?

—¡Y no!... Si era casao.

—Pero eya era rica...

—¿Ricá? Una vez güérfana, cuando yo entuavía gatiaba, se supo la verdad: don Rafail, mi agüelo, porque era mi agüelo, aunque yo sea un guacho, don Rafail, le repito, pa poder pagar los caprichos 'e la niña, amás 'e las trampas que li habían dejao, primero la mujer y más luego el hijo, había hipotecao l'estancia. Como me oye: hipotecao. Ni las dos leguas 'e campo, ni los tres montes, ni las tropiyes, nada, nada bastó pa pagar l'hipoteca...

"Luz María... ¿Pa qué seguir yamándola Luz María?... Mi madre. Mi madre, cuando se vido en la miseria, no encontró más remedio a su mal que dejarme abandonao. A lo que m'informaron, la cuistiún jué así: días antes 'e que los nuevos patrones s'hicieran cargo 'e "Las Caronas", la yamó a una tal Anyolina, mujer di un quintero 'e l'estancia, y le dijo que me cuidara, porque eya tenía que dir hasta el pueblo pa no sé qué compras, y l'asunto jué que no golvió a recogerme.

"Los nuevos patrones, al ocupar lo qu'era d'eyos, dentaron a largar gente a la caye, principalmente a la más vieja. De fijo colegían que los más viejos gastaban las mañas 'e los señores qui habían tenido, y la Anyolina,

humo, y se jué...

Perico sintió lástima por el braceró, lástima y deseos de decirle: "Viá hablarle al capataz pa ver si hay algo." Pero Rafael Palacios, como si le hubiese descubierto la intención, volvió a tomar la palabra:

—Lo que son las cosas, ¿no? Más 'e uno mi ha ofertao trabajo en otras estancias, pero ¡qué!... Esto me tira, amigo. Por eso caigo pa l'época 'e la junta, y cuando la junta si acaba, me cruzo hasta l'otro lao 'el camino, y áhi, en el zanjón que está junto a los ucalitos, paso los otros meses 'el año.

—Yo qui usté pediría conchabo aquí mesmo, en "Las Caronas".

El braceró, tras esbozar una sonrisa y acariciarse la barba entrecana, replicó:

—Gúárdese el corazón, amigo, y Dios le pague el deseo; pero yo no puedo venir acá pa ser mensual, y no crea que lo ofendo. Ahura, e' juntador, no me comprometo con naides: gano por bolsas y embolso lo que puedo, si no embolso lo que quiero... Después 'e la junta me largo p'ande le dije, me gasto lu ahurrao en dos meses, y cada güelta que miro pa "Las Caronas" me hago 'e cuenta que es mía. ¿M'entiende?

Perico entendía, sí; pero a la vez que el entendimiento, estaba despierto en él el ánimo de dar, el ánimo de mostrarse generoso sin herir. Simulando indiferencia:

—¡Tener que remendar estas bolsas pa mañana!... — exclamó.

—¡Hubiese hablao antes, pues hombre!

En silencio, mientras el agua de la lluvia, fina, pertinaz, caía sobre el maizal maduro y juntado a medias, las dos agujas bolseras relampaguearon en la penumbra del galpón desde las dos hasta las siete de la tarde. Cuando de los labios de Rafael hubo escapado un "¡Ya 'está, amigo!", Perico se atrevió a decir:

—Hoy sus gastos corren por mi cuenta.

Rafael le aferró una muñeca, y mientras se la oprimía:

—¡Si habrá sido mocoso pavote! — replicó, para agregar, a tiempo de soltársela: — ¡Como si no supiera quién soy!... Y empresteme otro poco 'e tabaco, ¡su abombao!

Perico no sabía qué pensar.

Ilustró MONTERO LACASA

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

CUANDO FORME SU MONTE no se olvide de la conveniencia de plantar junto a los árboles de hoja caduca otros de hojas permanentes. Intercáloslos, y de esa forma, cuando lleguen los meses de invierno, no tendrá el espectáculo triste que constituyen los primeros, que usted no debe desechar porque prestan servicios en la primavera y en el verano.

PARA FORMAR un buen palomar fijese en la calidad de las palomas que compra. La buena calidad es la condición primordial. Luego tenga en cuenta la conveniencia de un palomar construido noblemente, es decir, bien dispuesto, bien soleado y con una pajarera higiénica.

LOS NIDOS PARA LAS PALOMAS no deben ser sencillos, sino dobles: las palomas hacen posturas antes que los pichones abandonen el nido. Coloque los nidos en hileras paralelas y que los mismos tengan una altura de treinta y cinco centímetros más o menos. Los interiores deben facilitar la limpieza.

LA PALOMA ES un animalito limpio. Ofrecerle una buena bañadera es ofrecerle el medio más económico para que se mantenga en buen estado y libre de parásitos. Las mejores bañaderas son las de hierro galvanizado, sostienen algunos; pero, según he podido apreciar, las de hierro vidriado otorgan mayor garantía. Que tengan una altura de diez a doce centímetros y un diámetro de treinta y cinco, más o menos.

NO ES CONVENIENTE que las palomas dispongan permanentemente de las bañaderas, pues después del baño, suelen tomar el agua, y esto puede ser origen de pestes. Que dispongan de ellas por espacio de dos horas o dos horas y media por día, y nada más.

La actualidad bibliográfica

canta sus decepciones y rebeldías con rima expeditiva, sin muchas preocupaciones por el ripio.

"Su libro — dice la prologuista, doctora Rima Núñez — es obra de pasatiempo, de distracción. Sus versos son bellos, sahumados con el aroma de los recuerdos. Tratan de todo y no tratan de nada, lo dicen todo y no dicen nada."

Rumores de alas, poesías, por Emilio Techí. Editorial "Tor".

El autor se presenta con el blasón

LIMPIEZA, limpieza en todo: en el patio, en la jaula, en el nido, en el comedero, en el baño, en los recipientes de agua para beber, y que no haya humedad en el palomar. Lo demás, si los "bichos" son buenos, vendrá por sí solo.

QUE EL TEJIDO de la pajarera sea de ojo chico, para que los gorriónes y las lauchas no puedan pasar.

NO DEJE QUE LOS machos estén juntos, a fin de que no peleen y se destrocen entre sí.

PROCURE que la alimentación no sea excesiva: que sus palomas sientan siempre deseos de comer.

EL MAIZ AMARILLO y el trigo mezclados son el mejor alimento para la paloma; el trigo, en menor cantidad. También puede añadirse a la mezcla mijo, avena triturada, semilla de cáñamo y maní, este último por la proteína que contiene. Déles de comer dos veces por día: la primera vez a las siete de la mañana, la segunda a las tres o a las cuatro de la tarde, según la estación. También los minerales — piedra caliza, piedra arenisca, sal y elementos calcificantes — entran en la dieta de las palomas.

PARA LOS NIDALES emplee paja y aserrín; si tiene a mano hojas de pino, mejor aún.

SI QUIERE VENDER los pichones, observe que estén bien plumados debajo del ala; casi siempre lo están a los veinticinco días de nacer. Pasado el mes, abandonan el nido y su carne endurece y se hace "charcona".

(Continuación de la página 13)

consagratorio de "Poeta de la Patagonia", e inicia el desfile de sus poemas con esta estrofa:

"Ya hace mucho tiempo que vive en mí
[el anhelo
de publicar los versos que escribo con
[afán;
a veces me decido, después siento
[recelo;
por eso es que en el fondo de mi baúl
[están."
Ahora ya no están en el fondo del

baúl. Se ha decidido, y los lanzó a la publicidad, corriendo, naturalmente, el riesgo que se corre siempre cuando se hacen estas cosas sin meditarlo bien.

Aguas turbias, por Oscar Cabeillou. Rosario.

"Son versos de los diez y nueve años", así lo declara el poeta, con sinceridad que no miente, a juzgar por la condición de su lirismo.

Por lo demás, se confirma en este desliz del poeta que hay cosas que no se deben hacer a los diez y nueve años: ni salir demasiado de noche, ni escribir versos sin mayor experiencia, ni sumergirse, aunque sólo sea con el pensamiento, en las aguas turbias, cuando sólo deben interesar y atraer las bellezas y las aguas cristalinas de la vida.

LIBROS RECIBIDOS

El cartero del rey, por Rabindranath Tagore.

Teoría del conocimiento, por J. Hesen.

La vida de las abejas, por Mauricio Maeterlinck.

Antología poética, por Alfonsina Storni. Edit. Espasa-Calpe Argentina, Buenos Aires-México.

Hombres en soledad, novela por Manuel Gálvez. Editorial Ala, Buenos Aires.

LAMPEAO

(Continuación de la página 21)

Francisco, cien kilómetros antes de echarse en el mar.

Delmiro Gouveia era un sertanejo de ley. Conocía los dolores, las angustias, los problemas tremendos de su región natal. Hombre que hizo fortuna en el litoral, examinó con un profundo sentido de humanidad las cuestiones económicas y sociales sobre las que se perpetuaba el drama de un pueblo, con la terca serenidad reflexiva de un sertanejo.

Por aquel tiempo, la industria de hilados estaba monopolizada por una compañía de capitales extranjeros. Y esa compañía, ejerciendo el monopolio, imponía precios, imponía salarios, ofrecía el producto que menos cara hicieran la industria y más abultados los rendimientos.

Delmiro Gouveia quiso realizar obra de liberación económica y de redención social. Y quiso redimir el sertón por el trabajo y la actividad inteligente, un trabajo que no representase nuevas formas de esclavitud en la sociedad de sus hermanos.

Sentado el principio, formuló el plan. Fabricaría hilados con obreros arrancados a las tristes soledades sertanejas. Y puso sus ojos en aquellas "cachoeiras" de Paulo Affonso, magnífica expresión de la naturaleza que precipitaba un río entre montañas, y quiso aprovechar la fuerza hidráulica que leyes cósmicas ponían al alcance del hombre y éste debía someter a su servicio.

Abreviando, Delmiro Gouveia levantó la planta industrial de la fábrica que convertiría en fuerza útil el fragor de la imponente caída de aguas. Y fué a buscar obreros al sertón. Los convenció. Los trajo familias enteras: hombres, mujeres, niños apenas cubiertos de harapos. Los instruyó. Estableció el régimen de trabajo y de descanso de acuerdo con las modernas normas sociales. Estableció salarios. Y comités de distribución de rendimientos. Construyó escuela, hospital, creches, campos de juego. Y cuando comenzó la producción en pleno, se le veía muchas veces por la mañana junto a las viviendas obreras, entregado a la tarea de enseñarles a las cabecillas hurañas cómo debían bañar, amamantar, envolver a sus criaturas.

(Continúa en la página 27)



**¡NO SE PELE
LOS DEDOS
Contra
la tabla!**

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

No hay necesidad... Use Jabón "El Gaucho" y esa pila de ropa quedará limpia sin necesidad de tanto frote y en la mitad del tiempo. Notará que el Jabón "El Gaucho" afloja en seguida la suciedad, ¡Pruébelo! Rinde más, lava mejor y ahorra un fregado de cada dos. ¡Pídalo a su almacenero!

JABON

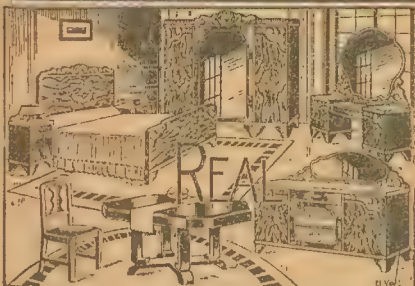
EL GAUCHO



ALIADO DE
LA LIMPIEZA

El polvo limpiador
Facilín. Doble acción:
limpia y desodoriza.

MAS BARATO IMPOSIBLE



HERMOSO CONJUNTO DORMITORIO Y COMEDOR, creación de Muebles "Real", enchapado en Raíz de Nogal y tallado a mano. Precio de reclamo \$ 345. Dormitorio solo \$ 205.-



GUARDARROPA Ideal, en abedul, con gavetas y cajones, a \$

Muebles
REAL
SIGNIFICA CALIDAD
INDUSTRIA ARGENTINA

45.-

AL INTERIOR
CATALOGO
GRATIS

Sarmiento 1355

R INNNNN!... ¡Rínnnnn!...
¡Rínnnnn!...
— ¡Mujer, apúrate; hace ho-
ras que llaman a la puerta!
¡Corre!

— ¡Qué dices?... ¡Ella!... ¡Y eso?... ¡A qué se debe?... Entra, no te quedes ahí como una tonta. Es necesario hacerla pasar... Apúrate, mujer: parece que tuvieras grillos en los pies. Pronto, entra las flores que están en el balcón... Calla, Chichí; no haces más que ladrar; quédate quieto. Si eres bueno, te daré azúcar... No, mujer, ahí no, sobre la mesa; pero saca esas, que están feas... Recoge la cortina; así, así, pronto. ¿Dónde está mi anillo, la pulsera? ¡Cuidado! La alfombra se ha arrugado... Te he dicho que te quedes quieto, Chichí. ¡Eres imposible!... ¡Sal afuera! ¡María, María: el retrato del señor! ¡Ese que está junto a la cama. Sí, el grande... ¡Pronto, que la otra espera..., pronto! ¡Estoy bien?... ¡Qué horror con esta permanente, que está endiablada este día!

¡Abre! ¡Que entre directamente aquí! ¡Espera un poquito, entorna un poco esa persiana! ¡Ahora! ¡Abre!

— ¡Pase usted! ¡Tome asiento! ¡Aquí, sí; estará más cómoda!

— Comprendo su situación... Son cosas de la vida... ¡Los tiempos han cambiado! No quiero decirle que sea una costumbre, no; es que..., usted comprende..., las mujeres tenemos más libertad..., conocemos mejor al hombre..., se nos permite frecuentar-



¡No, señora, no: eso no es posible! ¡Es envolverse con fantasmas, y la vida no fué hecha para eso!

— Como le digo, la verdad un poco cruel despeja el entendimiento.

— ¡Ya! ¡Ya! Bien sé que es usted sensible e inteligente, pero... Perdona usted, casi diría que es usted un poquito..., ¿cómo diré?... un poquito cursi. Algo así como esas niñas que declaman a la luna, suspiran por los atardeceres y cuentan las estrellas.

— ¡No! En esta vida tan corta, los atardeceres tienen su momento, y las estrellas su hora; pero que no llenen jamás el día que tan necesario es para realizar cosas bonitas, vivir, alegrarse, andar, querer, jugar bajo el brillo de las luces y besarse entre el soplo del champaña...

— ¡Llora usted? ¡Pero, señora, por Dios! Si yo no le hecho nada. Si me parece usted la mar de bonita y de fina; si con sólo mirarla creo estar frente a una santita. ¡No! No lllore usted; eso pone fea, irrita los ojos, quita el rimmel, demacra: ¡ni siquiera por un momento! Pedro tiene horror por las lágrimas. ¡Ama a las mujeres alegres, defendidas por su propia felicidad, por su alegría de vivir, por su ligereza, si usted quiere, pero que hace llevadero todo! Las lágrimas son para las derrotadas, las mujeres solitarias abandonadas a su propia decepción, las desesperanzadas, las que están muertas en vida.

Cuento por ALEJANDRA MURRAY

— ¡Y es usted tan bonita y tan suave, con esos ojos verdes tan ingenuos y simpáticos!... ¡Sí! Su marido la pondera muchas veces. Usted es para él algo muy puro: casi una niña... Pero créame: los hombres no entienden mucho de eso. Una mujer es siempre una mujer. No tiene por qué ruborizarse en extremo, puede contar un cuento casi pícaro, sospechar una doble intención, festejarla, todo eso sin mancharse, sin alterar su claridad, pero matizando la vida.

— No se conmueva usted, no lllore. Pedro, como todos los hombres, necesita el movimiento espiritual; amigos que vayan y vengan: cines, teatros, casinos, ruletas, amigas, paseos, picnics, charlas alegres y trabajo, mucho trabajo también.

— Usted debe necesitar cada día otra cosa: comprarse paqueterías, chiches superfluos, perfumes; pero todo eso sin economías estrictas sólo porque el pobrecito ha ganado ese dinero con el sudor de su frente. Con eso no se llega a nada. "Mi mujer es perfecta", dirá el marido. Pero irá en busca de otra que no lo sea tanto. Nadar en un mar de aceite es pegajoso: se necesita el balanceo de la ola, la vibración del torbellino, la acometida del torrente, la inquietud del peligro y hasta el miedo a la muerte.

— ¿Se asombra usted? Eso es mejor a verla llorar. Sí, tiene usted que ser coqueta, mirar un poco a los otros hombres, conversar con ellos, buscarles el espíritu, conversar de ellos con su marido, hacerle sentir que usted mira y ve a los otros; que hay en su rectitud una conciencia positiva que compara y comprende. Crea que su marido es un hombre como tantos y que hay cien mil que le aventajan en inteligencia, en

lo, y de ahí... Naturalmente, hay hombres que resisten mucho; toda la vida. Son fieles por naturaleza, se acomodan, se vuelven indiferentes, gustan de las mismas cosas para evitarse pensar en cambios. Toman la mujer como las zapatillas viejas, holgaditas, que ya no tienen forma, pero que se han identificado con sus pies. Otros, son inquietos, cambiantes, inteligentes, se miran en todos los espejos, se escrutan, piensan, se observan, tienen una personalidad que no envejece, son movidos. ¡Pedro es así!

— ¡Comprendo! Comprendo que usted lo conozca tanto como yo. Ha sido su marido siete años y es mucho para un hombre de su temperamento.

— Sí, sí; el mismo me lo ha dicho. ¡Siete años! ¡Con lo apurado que vivimos, siete años es una vida! ¡Qué inmensidad de tiempo! Ya sé que ustedes se llevaron muy bien, pero él se aburría como una ostra. Era un titiritero de sueños. Siempre estaba haciendo mover muñecos en su interior y... ¡muñecas!

— ¡No! No, él cuidaba su hogar porque él es un buen hombre, pero ¡había que verlo! ¡Se escapaba por los ojos! ¡Tenía hambre de mirar! Se defendió cuanto pudo, y cayó sin poder resistir a su propio empuje.

— Créame, yo no tuve la culpa. Otra lo hubiera encontrado como yo en ese instante. El buscaba escapar, dejar atrás los grillos, la medicina casera, los pucheros a punto y las horas marcadas con el reloj de pajarito. Quería vivir sin horario, escapar a la tutela, emanciparse de compromisos domésticos, huir al reloj "kukú" y a la sirvienta vieja que ustedes tienen en casa; esa Micaela que le revuelve los bolsillos y le lustra los zapatos, le pre-

para el baño y le coloca el traje en la silla; que le da té purgante para cuidarle en salud y le dice que el ascensor está en la puerta y que hasta el micro va llegando.

— No se preocupe. Esas cosas se saben sin preguntar; una palabra hoy, otra mañana, van reconstruyendo un clima. Micaela es conocida como el pan, y sus costumbres hasta parecen introducirse en las casas en donde se la perfila. Felizmente para Pedro, esto es muy distinto. Aquí se vive sin hora, la libertad no es un mito; se piensa y se discute, se va y se viene sin contralor, se espera y se alcanza lo que se quiere, desde lo más simple hasta lo más extraño.

— Eso es muy fácil: basta proponérselo. Consideran que a los hombres les gusta ser dueños de sí mismos, moverse a su antojo, no sentirse embalsados por las circunstancias que se anticipan a ellos.

Es necesario que griten un poco, que protesten, que se sientan vivir. Un traje manchado, una comida que no está a punto, pueden ser motivo de conversación, de reclamo... ¡Pero no preguntar nada, porque todo está a punto; no pedir nada, porque por arte de encantamiento todo está listo; no encontrar contradicción, porque siempre está el sí en los labios, es como para morir-se!

— Sí, yo sé que es usted de una bondad maravillosa, que su voz suena siempre a música, que es tierna y cariñosa, que Pedro fué su primer novio y que usted lo adora. ¡Pero, señora, por Dios; eso es cargante! Una mujer que siempre dice que sí, que está cuidada y pulida desde la mañana, que no comete nunca una falta, que es perfecta, que sólo parece una sombra, tan poco

lugar ocupa!... ¡Señora! ¡En este tiempo! ¿Cómo es posible que usted no sienta el vértigo que envuelve a los seres y los precipita unos hacia otros! ¡Es usted admirable, pero no para un hombre como Pedro!

— Chichí, ¿tú otra vez acá? Ya te he dicho que vayas afuera y estés quieto. ¡Ah! ¿No quieres hacerme caso? ¡Perderás el terrón de azúcar! ¿Te vas?... ¡Ah, pilló! ¡Ven acá, eres un tesoro! Perdona usted: es un regalo de Pedro, y es delicioso el muy pícaro: le conoce el andar y sus horas de venir a casa. ¡Salta sobre él como un enloquecido, y entonces nadie vale para su cariño! ¡Sí! ¡Sí! Ya sé que a ustedes se le murió un perrito, y que usted no quiso reemplazarlo por temor de olvidar al otro. ¡Sí! Eso es muy sentimental, pero contraproducente: créamelo. Nadie es irremplazable en la vida, y los que llegan son para sustituir al que se va. Un perro no se olvida aunque llegue otro, y aunque se olvide, eso no es un crimen: es una ley de renovación.

— Sí, señora; Pedro también en esto piensa como yo: renovarse es vivir. El no se lo ha dicho porque teme herir su susceptibilidad, pero no se adapta a eso de llorar un perro toda la vida cuando hay tanto delicioso animalito falto de caricias.

— No se entristezca usted. El corazón de las mujeres sentimentales parece un cementerio de pueblo, lleno de crucecitas, de flores secas, de retratos y de estampitas; todo gastado, descolorido, pero lleno de respeto. "¡Eso no se toca porque lo puse tal día!" "¡Eso otro tampoco porque lo tocaron sus manos en una mañana de un domingo!" "¡Esta florecita que tanto le gustaba!"

Ilustración de HECTOR POZZO

(Continúa en la página 51)

LAS MUJERES QUIEREN VOTAR, CIUDADANOS

Por JOSEFINA MARPONS

CASI a cincuenta años alcanza en la Argentina la lucha por los derechos de la mujer, ya que no es posible desconocer la labor que iniciaron por aquellos años algunos grupos de mujeres entusiastas que, sin temor al ridículo, realizaban su campaña feminista en el más hostil de los ambientes.

Porque es forzoso destacarlo: ausente la razón, los hombres apelaron a esa formidable arma que es el ridículo para alejar a las mujeres del terreno que necesitan ellas conquistar. Y aún hoy — tengamos el valor de admitirlo — sigue siendo un poco ridículo que las mujeres pretendan que se les reconozcan sus derechos. ¡Cómo! Las mujeres ¿no se conforman con ser madres? Las mujeres ¿no se conforman con ser educadoras? Las mujeres ¿no son dichas inspirando versos casi siempre cursis? Las mujeres pueden, además, cocinar, planchar, coser y hasta comprarse algunos adornos si el poderío económico de sus maridos o padres llega a tanto. ¿Qué más quieren las mujeres? ¿No se les permite ahora hasta trabajar para sostenerse y alimentar a los suyos?...

TRABAJADORAS

Si al empezar las mujeres argentinas a luchar por sus derechos las inspiraba un alto afán de dignificación, las modificaciones de costumbres que ha experimentado la época en que nos toca actuar hace que para las mujeres la obtención de sus derechos se convierta en asunto de primordial necesidad, también desde un punto de vista práctico.

Las mujeres que, hace menos de medio siglo, dedicaban por entero sus horas al cuidado del hogar y la familia, son las mismas a quienes la dinámica moderna convirtió en asalariadas.

Las que eran mujeres hacendosas y madres abnegadas, aceptaron, además, el papel de trabajadoras; nadie puede decir con razón que el hecho de que miles y miles de mujeres desempeñen puestos en la industria y el comercio determinara el abandono del hogar.

Pero la verdadera revolución, que significa la entrada de las mujeres en el campo del trabajo, no produjo un cambio simultáneo de ideas; siguió considerándose que las mujeres son los seres débiles y protegidos de antaño, luego de probarse que con fuerza moral superan los inconvenientes de un menor desarrollo físico, y que comparten, cuando no asumen totalmente, las responsabilidades del jefe de la familia.

Las mismas mujeres estuvieron vacilando largo tiempo, a pesar de saber en carne propia a qué precio conseguían mantener el ritmo ágil de esta hora cargada de antiguos prejuicios y de atávicos sentimentalismos.

Luego, día a día, fueron sintiendo la necesidad de que sobrevinieran transformaciones acordes con una nueva orientación, y ya las mujeres reclaman con íntima firmeza todos los derechos que les son obstinadamente negados.

Las mujeres están demasiado compenetradas con la áspera realidad ambiente para poder seguir viviendo en el mundo ficticio en que se las quiere tener. Como trabajadoras, aprendieron que la galantería masculina vale menos que su leal compañerismo; pero al mismo tiempo a no esperar de ellos

más comprensión que la hasta ahora demostrada.

LO FEMENINO

Nada enaltece en mayor grado el movimiento feminista como su relación con los problemas de la niñez.

Punto fundamental en el plan de acción de las agrupaciones femeninas, muestra de qué modo desean las mujeres encauzar su lucha social luego de haber obtenido el reconocimiento de sus derechos políticos.

Porque es conveniente repetirlo: las mujeres no aspiran a ser electoras y elegibles sino para presionar en la política en el más elevado sentido.

No para multiplicar simplemente el número de votantes.

Comprenden cuánto hay que hacer en materia de protección a la mujer y al niño, empezando por crear un ambiente adecuado que facilite el cumplimiento de las leyes destinadas al efecto, y que ahora son letra muerta debido a la hostilidad o a la indiferencia de los encargados de ponerlas en práctica.

Y convencidas, al par, de que se debe ir empezando a legislar teniendo en cuenta separadamente las necesidades de los trabajadores y de las trabajadoras, imponiendo conceptos modernos en códigos y costumbres, y, en fin, realizar encuestas, censos, etc., que permitan saber de qué modo pueda facilitarse la vida familiar y de relación de las mujeres y los niños en general; así como, especialmente, de las mujeres y los niños que trabajan, las feministas intensifican sus campañas de agitación.

Aparte de los actos que en forma habitual realizan las agrupaciones femeninas organizadas en los centros socialistas, y y otras que, como aquéllas, reúnen a mujeres de distintas tendencias políticas o ajenas a toda ideología, se viene realizando un interesante movimiento a iniciativa de la Unión Argentina de Mujeres, cuyo único objeto es defender los derechos de la mujer.

A tal efecto, se formó la Junta Argentina de Mujeres, que ha obtenido ya la adhesión de las siguientes asociaciones y partidos, entre los que se encuentran representados los más diversos sectores de la opinión: Instituto Biológico Argentino, Federación Argentina de Mujeres, Agrupación Dos de Mayo, Comité Radical Femenino de La Plata, Comisión Central de Propaganda Femenina del Partido Socialista, Unión Argentina de Mujeres, Centro de Fomento y Cultura Villa Mitre, Unión Obrera Textil (sección femenina), Partido Socialista Obrero, Partido Radical, Federación Radical Femenina Metropolitana, Asociación de Abogados, Círculo Social Alba, Confederación de Maestros, Patronato de Recluidas y Liberadas, Agrupación Femenina Socialista (sección 19°), Universidad Popular Alejandro Horn, Centro de Estudiantes de Derecho, Unión Argentina de Mujeres (filial Santa Fe), Instituto de Obreras Cristianas, Comité Pro Huérfanos de España, Grupo Universitario América, Asociación Cristiana Femenina, Agrupación de Mujeres Pro Sufragio Femenino, Asociación de Mayo de La Plata, y las asociaciones de la misma ciudad: S. A. M. I., de Maestros y Bases, Unión Hispano América Oceánica, Asociación Argentina del Sufragio, Federación de Mujeres Universitarias y Asociación Popular Educadora de Liniers.



TANTO TIENES... TANTO VALES

De sus recursos depende su felicidad. Hoy no cuentan los sentimentalismos, sino los hechos. O se es algo y todos lo aprecian, o no se es nada y entonces todos le huyen ¡como a un enemigo!

Para triunfar y ganar buenos sueldos, son indispensables conocimientos especializados, como los que la prestigiosa UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA, dicta por correspondencia.

¡Comience a hacerlo hoy mismo! Será un triunfador más en la vida.

VEA NUESTROS CURSOS COMPLETOS PAGADEROS EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES:

CURSOS COMERCIALES

Teneduría de Libros	\$ 58.—
Contador General	190.—
Contador Mercantil	170.—
Jefe de Oficina	100.—
Cajero	45.—
Empleado Bancario	105.—
Empleado de Comercio	45.—
Corresponsal	45.—
Secretariado	95.—
Mecanografía	18.—
Taquigrafía	43.—
Taqui-Mecanógrafo	55.—
Escritura Com. y Caligrafía	36.—
Aritmética Comercial	26.—
Redacción y Ortografía	35.—
Administrador de Hoteles	150.—
Balanceador y Mart. Público	54.—
Procurador	145.—

CURSOS INDUSTRIALES Y DEL HOGAR

Prep. para Idóneo de Farm.	130.—
Química Industrial	145.—
Técnico en vinos y licores	70.—
Técnico en jabones y perf.	85.—
Técnico en anilinas y color.	65.—
Técnico en aceites y grasas	65.—
Dibujo Artist. y Arte Decor.	90.—
Dibujo Industrial y Comercial	105.—
Radiotelefonía	155.—
Electrotécnico	100.—
Construcción	170.—
Mecánico Automóviles	160.—
Mecánico Aviación	180.—
Motors a explosión	160.—
Agronomía	195.—
Administración de Estancia	100.—
Técnico Tambo	60.—
Mecánica Agrícola	65.—
Avicultura	45.—
Corte y Confección	38.—
Labores	38.—
Higiene y Belleza Femenina	38.—



Sr. Ingeniero B. Margulán,
Director de la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA, Rivadavia 2465 - Buenos Aires.

Remítame gratis y sin compromiso, el importantísimo libro "HACIA ADELANTE", que me enseñará a triunfar en la vida.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

T. M.A. 1444

La Administración de esta Revista puede informar sobre la seriedad de nuestra UNIVERSIDAD.

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA
RIVADAVIA 2465

La Casa Propia

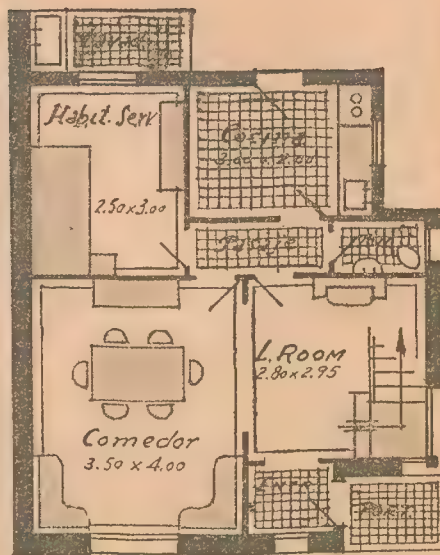
Cómo puede presentarse el living-room y el comedor

Una casita tan sencilla y atractiva como la que ofrecemos en esta publicación requiere especialmente cierto cuidado y buen gusto en la presentación de sus interiores. Son casas que se prestan muy bien para todos los arreglos, y con inversiones reducidas pueden obtenerse fácilmente ambientes atractivos, alegres y vistosos. Veamos — por ejemplo — cómo arreglar el living-room y el comedor. Siempre que sea posible, el piso de parquet le prestará un singular realce, pero careciéndose del mismo, bien podremos reemplazarlo por un piso de pino-tea común terminado con una pequeña guarda de nogal y lustrado natural, es decir, en tono bien claro.

La escalera será teñida con nogalino, y un camino de color gris complementará el conjunto. Las

puertas se pintarán al laqué y las paredes se empapelarán con papel liso y claro (verde nilo, crema, beige, etc.), entonándose el cielo-raso de acuerdo con el color del papel que se elija. En la división entre el living y el comedor se dispondrá una amplia cortina de tul con guarda de terciopelo también del mismo tono que el empapelado, repitiéndose la combinación con los visillos y cortinas de las demás aberturas.

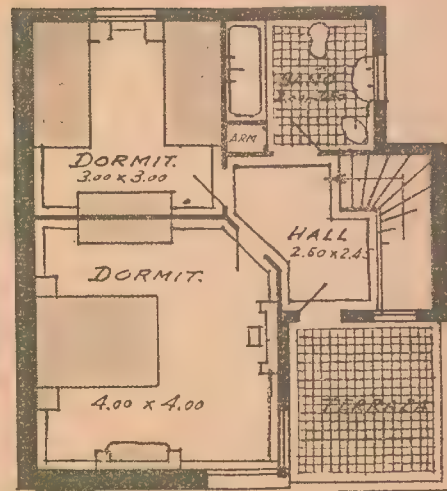
En cuanto al piso de la entrada será de mosaicos de un solo tono, y procurando que la junta de los mismos se disimule lo más posible. Así como éstos podrán añadirse otros muchos detalles, sean en estos ambientes o en el resto de la casa, requiriéndose únicamente cierto gusto y criterio en la preparación y ejecución de los mismos.



Planta Baja

atrás. Un amplio y cómodo baño, un "hall" de medidas regulares y una amplia terraza completan el conjunto.

Como decíamos al principio, una pequeña y muy cómoda casa, que ofrece ventajas bien apreciables, siempre factibles de realzar, a poco que se complementen sus interiores con los tantos detalles tan fáciles de resolver, y a los cuales, lógicamente, deben ser siempre



Planta Alta

Cuando usted construya no olvide que...

...en los revestimientos de azulejos de los baños, el zócalo sanitario es casi indispensable, pues aparte de ofrecer una terminación muy superior, facilita la limpieza del piso y evita la acumulación de tierra contra el revestimiento.

Su costo es, aproximadamente, de pesos 5 el metro lineal, por lo que el aumento total es muy relativo, no guardando ninguna relación con los tantos beneficios que presta.

...para los frentes, conviene emplear material ya preparado, pues el que se mezcla en las obras es de un resultado deficiente.

Por este motivo, las superficies que se obtienen no resultan siempre lisas ni tampoco los colores uniformes.

...para preservar los frentes de las inclemencias del tiempo, es de muy buen resultado los listones, losas, etc., que se acostumbra a disponer en las fachadas modernas.

Al mismo tiempo, constituyen un interesante motivo de decoración.

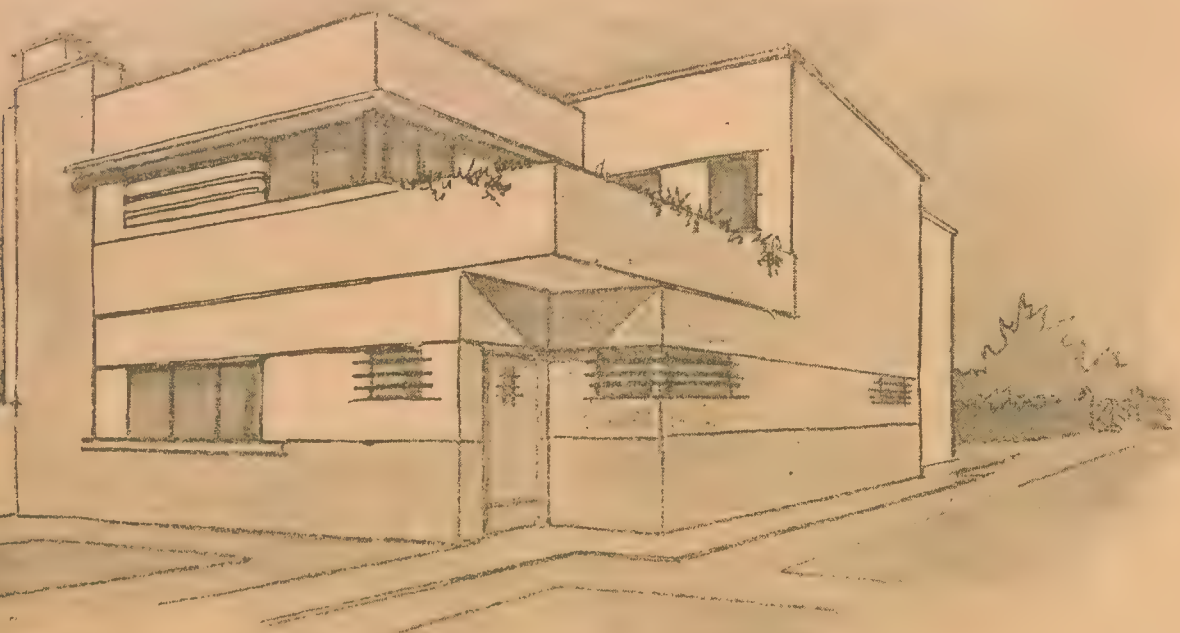
...el Departamento Ejecutivo de la Municipalidad, por el art. 218, se reserva el derecho, con intervención del Dpto. de Obras Públicas, de mandar demoler todo edificio o parte del mismo que amenaza desplomarse, lo mismo que toda nueva construcción que no se ejecute según las reglas del arte y con sujeción al plano aprobado.

...por el art. 219 se considera en condiciones de peligro y se ordenará su demolición todo muro o cerco frente a la calle que se encuentre en las siguientes condiciones:

- Cuando esté vencido, alcanzando su desplomo el tercio de su espesor.
- Cuando presente grietas verticales de dislocamiento.
- Cuando presente grietas horizontales de aplastamiento.
- Cuando haya encorrimiento de una parte del muro sobre la inferior.

...como un aislante, de muy buen resultado para las azoteas, puede colocarse bajo la cobertura una capa de corcho de un espesor mínimo de 3 cm.

También puede utilizarse un relleno de tierra bajo el contrapiso de un espesor de 10 cm.



Fachada

Desarrollo del proyecto

Bien podemos clasificar este proyecto como una solución ideal para los que aspiran a construir una pequeña casa, económica, bien presentada y que ofrezca suficiente comodidad para una corta familia.

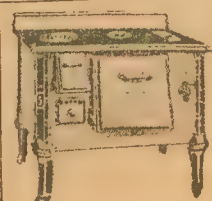
Todos estos factores se han logrado reunir, y en una superficie cubierta reducida se desarrollan los diversos ambientes, los cuales resultan de medidas favorables, dispuestas de acuerdo con ciertas exigencias del confort moderno y con una ventilación inmejorable.

En la planta baja tenemos una pequeña entrada, y a continuación de la misma sigue el living-room, el cual combina libremente con el comedor. Un pequeño pasaje nos lleva al toilet auxiliar, a la cocina y a la habitación de servicio, locales estos últimos que si se desean pueden invertirse en su ubicación.

En la planta alta se disponen dos dormitorios, uno de ellos el principal, ubicado en el frente del edificio, y el otro, algo más pequeño, dispuesto en la parte de

afectas las buenas amas de casa.

El costo de una casa como la que ofrecemos, construida con materiales de primera calidad y empleando personal competente y con las obras sanitarias aprobadas, debe calcularse aproximadamente en \$ 10.500 moneda nacional.



COCINAS "SARTORE"

ENLOZADAS o BARNIZADAS

Antes de decidir la compra de una cocina económica, aconsejamos ver nuestros modelos o consultar el Catálogo que enviamos gratis. Pídale, que será de su conveniencia. Acordamos créditos pagaderos en cómodas cuotas mensuales.

SARTORE Hnos. y Cía.—Carlos Calvo 3950—Bs. Aires



LAMPEAO

(Continuación de la página 23)

A él se ofreció un día un muchachón llamado Virgolino Ferreira. Y para el trabajo. Tenía diez y seis años. Y traía ganados, encomiendas, útiles, encargos. Y a veces venían con él humildes sertanejos que habían oído de labios del joven vaquero cosas increíbles y bellas. Y el muchacho Virgolino miraba, como todos, a aquel hombre, casi con el pasmo y el asombro con que se contempla a un dios creador...

Los sertanejos servían, pues, para algo más que para sufrir y esperar. Eran hombres, eran ciudadanos, eran obreros. En sus manos y en su frente había energía y voluntad como para transformar en emporio el erial nordestino. Ahí estaba la prueba. La ofrecía un caboclo como ellos: Delmiro. ¡Adelante!

Pero un día llega hasta la ciudad naciente el tropel del odio y la envidia. Un grupo feroz de salteadores cae sobre el poblado. Tiros, gritos, barbarie. Por fin, ya se han ido.

Pero allí está sobre su tierra que amó, entre los sertanejos que sollozan, largo, inmóvil, muerto, con un tiro en la frente, Delmiro Gouveia.

Merece otras páginas que éstas. Pero cualquier lugar es bueno para evocar a un hombre de esa estirpe.

Virgolino Ferreira se detuvo esta vez, pero ante ruinas.

Allí estaba, deteniendo su caballo en la loma desde la que se descubría el poblado. Creía encontrar la ciudad nueva que dejara al partir, llena de bullicios. Quería volver a escuchar el latido de aquellas máquinas que parecían extraer de las aguas despenadas las palpitaciones de un fabuloso corazón de acero. Esperaba oír la palabra de acogida, franca, cordial, ruda, las exclamaciones, las risas del señor Delmiro. Nada. Sólo encontró su sepultura.

Tenía diez y seis años. Y regresó, baja la cabeza, por los caminos infinitos. Se le llenaba el alma de confusos pensamientos. Se le torturaba la vida de mil extrañas ideas. Ni cuenta se dió cuando se le dispersaron los novillos rumbo al matagal bravo.

En breves palabras le refirió a su padre cuanto ocurriera. La madre se persignó ante una estampa del Señor en la agonía. El viejo Ferreira levantó los brazos, silencioso, triste, como quien siente caer un peso más sobre la cruz de sus hombros.

Pasaron los días.

Virgolino volvió a sus tareas habituales fuera de casa. Y ahora lo citaba su padre para el atardecer, en el umbrero de la colina.

Llegó. Su padre lo bendijo. Abrazó a su hermano. Y ahora estaban los dos varones silenciosos escuchando al viejo que, de pie, junto al árbol amigo, tronco el mismo y savia de aquella flor sertaneja, que hace ásperos y buenos los árboles y los hombres, dijo de pronto con voz grávida de amargura:

— Los he llamado aquí... No quería tratar allá, en las casas, esta cuestión.

Tosió. Se pasó la mano por la frente. Metió los dedos entre las barbas crecidas llenas de canas. Y agregó, queriendo parecer tranquilo:

— Se me ha dicho que nos quitan la tierra y la hacienda.

Miró a lo lejos. Hacia el humito de la choza. Sus hijos callaban respetuosos. Él tenía poco más que agregar. Y estalló en una queja:

— Son más de cien años de trabajo de los Ferreris. Y ahí está... Si es verdad lo que me anuncian, ¡mañana al matagal, como los bichos!...

Y no agregó una palabra más.

Y bajó los ojos y la frente, como si sintiera vergüenza.

— ¿Cómo ha de ser eso, padre? — preguntó Chiquinho, los ojos muy abiertos, pasmada de asombro su alma.

— ¿Que cómo ha de ser? ¿Y eso pregunta?... Pues, como tantas cosas son...

Dijo Virgolino. Y quedaron silbando en el aire sus palabras.

Se sorprendió, se estremeció el viejo al oírlos. Miró a su hijo mayor a lo profundo de sus ojos. Quiso retroceder en la rudeza del relato, restarles gravedad a sus propios dichos:

— Yo también digo que serán habladurías, nomás. Enredos de desocupados...

— ¡Claro! — dijo Chiquinho recuperando su sonrisa.

— ¡Donde hay humo es que hay fuego! — exclamó áspidamente Virgolino. Y enseguida, interponiendo a su padre con violencia:

— ¿Quién se lo dijo?

— Un vaquero del Sebastião.

— ¿El Sebastião? ¡Buena porquería!

— dijo el Chiquinho levantando un hombro con desprecio.

— Sí. Pero algo debe saber... — dijo Virgolino, y quedó meditando un instante. Y a media voz, como si removiera un íntimo convencimiento:

— Yo creo que el Sebastião ése...

Pero su padre retomó la palabra. El muchacho dejó la frase trunca. El padre quería decir algo. Se esforzaba, bien se veía en su actitud, pero callaba.

— Eso es lo que él me ha dicho en reserva. Pero, además...

El viejo estalló en un sollozo. Por la primera vez los hijos le oían la tristeza en la garganta. Violento, angustiado, Virgolino, casi en un grito, exclamó:

— ¡Hable, mi padre! ¡Digalo todo! ¡Todo!

— No... No es nada... Cosas nomás de viejo... Ya pasó.

Miró el humito de la choza lejana. Miró la redondez del horizonte por el que avanzaba la noche. Y lentamente fueron diciendo sus palabras:

— Yo quería para ustedes otra cosa, otra vida... Y para las nenas que ya se van criando... Desde las canas de mi abuelo, los mismos padecimientos. Y también somos cristianos de Dios... Pero no hagan caso. Hace días que pensaba en lo mismo... Estaba ahogado con eso. Ahora ya se fué... Y si nos quitaran todo...

Se interrumpió un instante. Cielos y tierra eran como un solo silencio que se colmaba de esta angustia. El viejo se pasó la mano por la cara.

— ...si nos quitaran todo... Pues nos conformaremos... Aquí o allá, tanto da... Y nos iremos... a empezar de nuevo...

— ¿Qué ha dicho? ¡Antes los coseré a puñaladas, por pícaros! — gritó Virgolino. Y de sus ojos salió un destello que se vió en el anochecer.

El padre lo miró de nuevo. Y grande, fuerte, honrado hasta más allá de sus padecimientos, irguiéndose de pronto, la mano en lo alto:

— ¿Cómo se expresa así? ¡Y ante su padre!... ¡Atevido! ¡Borre esas palabras! ¡Enseguida!...

Virgolino bajó los ojos. Se quitó el sombrero.

— Padre, perdóneme.

El padre lo mira. Mueve la cabeza. Exclama:

— Sí, hijo... Es que no quiero oírlo hablar de ese modo. Ni que tenga esas ideas. La vida es buena en cualquier parte... La tierra es grande... Y además... ¿Para qué apresurarnos?

(Continúa en la página 55)

Esta es su oportunidad!

BUENOS SUELDOS GRATIS

Remitimos el "Manual del Estudiante", con detalles completos cómo usted puede en poco tiempo ocupar un buen empleo o aumentar sus ganancias. Una hora diaria en su propio hogar es lo suficiente para diplomarse en poco tiempo y mejorar su situación. Envíenos el cupón de este aviso y a vuelta de correo recibirá, completamente gratis, el "Manual del Estudiante".

Cursos que enseñamos por correo:

Comerciales: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Secretario Comercial, Empleado de Banco, Cajero, Empleado o Auxiliar de Comercio.

Técnicos: Técnico Mecánico, Técnico Constructor, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Técnico Electricista, Perito Instalador Electricista, Técnico Tornero, Fotografía Artística y Técnico en Motores a Explosión Diesel.

Ingeniería: Ingeniero Mecánico, Ingeniero Electricista, Ingeniero de Ferrocarriles y Perito Agrimensor.

Química y Farmacia: Químico Industrial, Ayudante de Laboratorio, Químico y Dependiente Idóneo de Farmacia.

Industriales: Perito Jabonero, Técnico Enólogo y Perito de Industria Lechera.

Dibujo: Artístico, Arquitectónico, Mecánico, Lineal, Caricatura e Industrial.

Materias sueltas: Gramática, Aritmética, Caligrafía, Álgebra y Geometría.

Pro'esora de Corte y Confección.

INSTITUCION ARGENTINA QUE GARANTIZA SU ENSEÑANZA CON UN CUERPO DE 30 PROFESORES CATEDRATICOS Y UNIVERSITARIOS

GARANTIA DE SERIEDAD

Asociación de Enseñanza. Autorizada por el Sup. Gobierno de la Nación. Decreto 8 de Julio 1930. Otorga Diplomas.

ESCUELAS PROFESIONALES ARGENTINAS

DÍAZ VELEZ 3751 — Buenos Aires. Casilla de Correo 2458.

Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Curso que me interesa M. 141

SIGUEN NUESTROS PRECIOS REBAJADOS

Guardarropa

Moderno "Ideal" Lustre a muñeca, \$45.-

COMBINADO de const. maciza, lujosa terminación, lunas finas. Comp. de: Ropero 2 m. desarmable, Toilete, 2 Mesas-Velador, Cama matrimonial, Aparador-Vitrina en juego, Mesa extens. y 6 Sillas tapiz. en cuero. AL PRECIO REBAJADO DE pesos 395.-

Embalaje, conducción, acarreo y catálogo gratis.

RAVEL HNOS.

CORRIENTES 1835 al 1851

La casa del Misterio

Cuento por
JOSE M. BENITEZ

PANCHO me citó por teléfono en la esquina de Balcarce y Cochabamba, en cuyas inmediaciones debía tomar posesión de una casa, parte de una herencia dejada por un tío suyo paterno.

En cuanto nos encontramos, mientras nos encaminábamos hacia la propiedad, me contó:

— Mi tío era un hombre sumamente raro, según decires, pues yo no alcancé a conocerlo. Era un sabio con toda la barba: frenópata, arqueólogo, antropólogo ¡y qué sé yo cuántos "ólogos" más! Sin contar que, como médico, fué laureado por nuestra facultad.

— Se me ocurre que algo conozco de él... Creo que en su tiempo armó un escándalo de "órdago" con un opúsculo titulado "Apología de la muerte".

— No lo sé. Pero sí sé que gozó de mucho mayor fama en Europa que en ésta, su patria.

— Nadie es profeta... ¿De qué murió?

— ¡Averigua para los dos!... Desapareció allá por el año 90. Causa por la cual recién pudo iniciarse la testamentaria en 1900, dando lugar a un pleito de familia que acababa de resolverse a mi favor.

No bien el oficial de justicia entregó la casa, nos dimos a recorrerla. Aquello era un edificio sobrio, ya en ruinas, que impresionaba muy desagradablemente. Porque tenía un yo no sé qué de severo, de triste, de monacal.

Pasando el zaguán, admiramos un gran patio abierto, empedrado a la manera criolla, con cantos rodados, en cuyo centro se elevaba un cantero con cuatro palmas enanas, secas.

Mi amigo, en voz baja, tanto imponía aquello, me dijo:

— ¡Mira! — Y me señaló una enorme mata de jazmines enredaderas que, desde los pilares del corredor, habían trepado por cuanto lugar propicio encontraron.

— Oye, Pancho: ¿no te parece que esos jazmines los hubieran puesto ahí expresamente para impedir las miradas de los curiosos?

Y él, sin responderme directamente: — Se diría que aquí muere el ruido y se duerme el tiempo.

Andando, vimos tirados muchos restos de alfarería indígena. Una sala únicamente, la que quedaba a la izquierda encuadrando el patio, estaba herméticamente cerrada. Después de mucho bregar logramos forzar su puerta y abrir las ventanas, muy estrechas y largas, por donde apenas si pasaba la luz.

— ¡Qué raro!... Fíjate. — Y Pancho me mostró la pared cubierta de clavos de diferentes tamaños.

Yo me acerqué a una estufa empotrada en un ángulo, y lo llamé:

— ¡Pancho! ¡Pancho!... Ven. Mira esto. — Y le tendí dos cráneos: unos con una perforación en el frontal y otro con una hendidura en la parte posterior, como si lo hubieran partido de un hachazo.

Nos miramos.

— No olvides que mi tío era médico frenópata... y "obes".

Junto al zócalo hallamos, caídas,

algunas puntas de flechas, algunas hojas de espadas o de daga rotas y un cuchillo de madera afilado como navaja. Todas esas cosas, sin excepción, tenían unas manchas bermejas recubiertas por una substancia clara que había impedido al tiempo que las borrar.

Pero lo que más nos llamó la atención fué un bloque enorme fijado en medio de la pieza.

— ¡Oh!... Y esto, ¿qué es?

— ¡Qué curioso!

— ¿Cómo diablos habrán hecho para trasladarlo hasta aquí?

— ¡Qué sé yo! Por lo menos debe pesar unos mil quinientos kilos.

Era una piedra oscura, parecida, en su forma, a una bigornia achata en sus extremos. En la parte superior, en bajorrelieve, nos pareció que tenía esculpida algo así como la parte inferior de una tortugueta. Debajo, y mirando al sur, había tres escalones hechos de y en la misma piedra. Al soplarle el polvo, percibimos muchas salpicaduras negruzcas.

— ¿Será herrumbre?

— No — les respondí, después de mirar atentamente.

Traje los cráneos, las puntas de las

En eso estaba, cuando se abrió una puerta interior y entró una joven, blanca, palidísima, muy hermosa...

flechas, el cuchillo y los comparamos. Las manchas nos parecieron de la misma materia, pero mucho más opacadas que las de aquéllos.

No sabíamos qué pensar. Todo eso comenzaba a intrigarme fuertemente. Yo intuía algo muy fuera de lo común. Un drama, acaso.

A la salida, los vecinos nos acorralaron a preguntas: quiénes éramos, qué pensábamos hacer con la casa, y etc., etc. A su vez, nos contaron que la llamaban "La casa del misterio", pues unos decían que estaba embrujada; otros, que fué nido de falsificadores, y los demás, que allí se había cometido un triple crimen pasional.

Eso me dió una idea, y como estaba resuelto a saber lo que allí pudiera haber pasado, me fui a la Biblioteca Nacional y revisé las colecciones de los diarios de la época. Nada encontré. En el Departamento de Policía logré averiguar que, por aquel entonces, fué comisario de esa sección un tal Cáseres, de larga data, jubilado, que vivía en su casita de Palermo. Allá me largué de inmediato. Pasé mi tarjeta. Un anciano muy simpático me recibió cordialmente. Y hasta extremó su amabilidad al decirme:

— Conozco su nombre. He leído varias cosas suyas.

— Me alegro mucho, señor, porque eso me ahorra tener que explicarle mi curiosidad respecto a una casa de las inmediaciones de Balcarce y Cochabamba.

— ¿De Balcarce y Cochabamba?

— Sí. "La casa del misterio", según la llaman por ahí.

— ¡Ah! Sí, la recuerdo. ¿Qué desea saber?

— Pues... el "misterio" que encierra.

— ¡Hum! Dificilillo me parece.

— ¿Por qué?

Ilustración de HECTOR POZZO

(Continúa en la página 59)

Acuérdate de Azerbaijan

A pesar de esto, el hombre de la isla le saludaba respetuosamente, como si el sedero fuera su padre o el protector de su hermana y su madre. Mahomet, orondo, gordo, con las mejillas lustrosas, recibía el saludo del mozo de las navajas con ostensible tiesura y dignidad. Pero el joven, como si esa actitud no fuera con él, arrancaba en el irritante "si" bemol:

"Ja... sa-hibu l hemmi li in-nel hemma..."

Al mismo tiempo de cantar la irritable cancioncilla, asentaba una de sus navajas en una negra lonja de cuero.

Insensiblemente, todos los comerciantes del patio se acostumbraron a utilizar los servicios del cingalés, menos Mahomet, que, soñando una noche que se estaba haciendo afeitar por el barbero de Puloli, se despertó sudoroso de terror.

Sin embargo, aquello era estúpido. Mahomet era un honesto comerciante. Nadie tenía que reprocharle nada, salvo, naturalmente, el asesinato de Azerbaijan, aunque no existía sobre la tierra una sola persona que en aquel momento se acordara del hombre muerto cerca de la silla del Buda.

Un gendarme se detuvo frente a Mahomet:

— Mi Cadi quiere hablar contigo.

— ¿El Cadi?

— Parece que un traficante, envidioso de tu prosperidad, te acusa de estar en tratos con contrabandistas de seda.

— Vete, que ya iré a ver a mi juez.

Quedó solo el comerciante frente a sus rollos de seda, e involuntariamente, sus dedos, en horqueta, se tomaron la mejilla. Estaba barbudo, no podía presentarse así ante el Cadi; una falta de respeto semejante no lo inclinaría al juez hacia la equidad ni a la benevolencia. Tampoco tenía tiempo de ir hacia la finca del Marshan.

Y, precisamente allí, de brazos cruzados frente a su sillón, estaba el mancebillo cingalés canturreando, como de costumbre, en el irritante "si" bemol:

"Ja... sa-hibu l hemmi li in-nel hemma..."

Hizo una seña al barbero, y éste se acercó al opulento mercader:

— Trae tu sillón. Tendrás el alto honor de cortarme la barba.

Respetuoso, se inclinó el hombre de Ceylán. Luego, diligentemente, entró su sillón a la tienda del asesino de Azerbaijan. Mahomet se apoltronó; el barbero le puso una toalla en torno del cuello que le caía sobre el pecho como un babero, y, después de humedecer la brocha, comenzó a enjabonar las mejillas del sedero. La brocha, cargada de espuma, iba y venía por el rostro del comerciante, y se arremolinaba en torno de las extensiones de barba dura. Mahomet, con la nuca apoyada en el respaldo de la silla, miraba por entre los párpados cerrados al barbero, al tiempo que hilvanaba las razones que expondría ante el Cadi.

El hombre de Ceylán se inclinó y tomó una navaja. Una navaja pesada, de filo ancho, que comenzaba a repasar pulcramente sobre una lonja de cuero...

— A ver si te apuras — rezongó Mahomet.

El barbero le dio a la navaja dos últimos toques sobre la palma de su mano, se inclinó sobre Mahomet, suspendió la navaja sobre la garganta del sedero y le susurró con voz sumamente dulce:

— ¿Te acuerdas de Azerbaijan?

Mahomet desencajó los ojos en el espanto de su situación, sin atreverse a moverse.

— Está escrito que Alá pierde a los que quiere perder, hermano. Está es-

(Continuación de la página 11)

crito. ¿Te acuerdas del noble Azerbaijan? Le dejaste por muerto junto a la silla del Buda, pero vivió el tiempo suficiente para hacerle jurar a mi madre que yo, su hijo, lo vengaría. Me ha sido fácil encontrarte. Mi madre sabía que tú vendrías a Tánger a deslumbrar a los creyentes con tu fortuna robada.

Gruesas gotas de sudor crecían en la frente de Mahomet. Su boca entreabierta dejaba ver el fondo de la garganta, y no se atrevía a moverse. Sabía que el barbero estaba allí, trabajando en el Patio de los Sederos hacia dos años, con el exclusivo fin de tomarse venganza cortándole el pescezo.

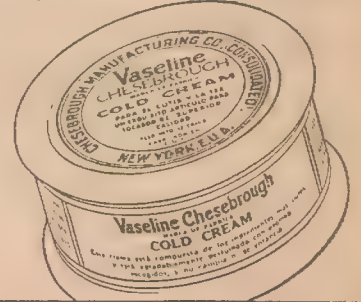
— Puedes rezar la oración del miedo — susurró el hombre de Ceylán. — Quizá el Misericordioso te la tenga en cuenta.

A pocos pasos del sedero, sus camaradas, agrupados en torno de un ven-

dador de té, reían una historia de mujeres negras. ¡Y ellos no sospechaban que él estaba entre las manos de un hombre que, dentro de algunos instantes, lo degollaría como a un cordero, profundamente; y ya sentía el filo de la navaja penetrar en su carne, y quería gritar y no podía. Grandes nubes rojas circulaban frente a sus ojos; el hombre de Ceylán le parecía un gigante inclinado sobre él entre bloques de montañas escarlatas. Dentro de su cuerpo una tensión misteriosa le asfixiaba, retorciéndole fibra por fibra; de su enemigo ahora sólo distinguía la doble hilera brillante de los blancos dientes; y, de pronto, al sentir el frío acero rozando su piel, un dolor tan atroz, como si fuera un dolor de muelas en el corazón, le paralizó la respiración. Y, súbitamente, el corpachón encogido se relajó sobre el respaldar del sillón, y la cabeza se deslizó hacia un costado.

El mancebo retrocedió. Un hilo de sangre escapaba de la boca del sedero. Y el mancebo comprendió que Mahomet se había muerto de miedo.

Para cutis-
SUAVE
TERSO



COLD CREAM
VASELINE
CHESEBROUGH



EL INAGOTABLE TESORO DE LA PREPARACION PUEDE SER SUYO SI ESTUDIA UNO DE LOS CURSOS QUE DICTA EL:

ATENE0 TECNICO COMERCIAL
BME. MITRE 2333 — Bs. Aires

EL INSTITUTO MAS ACREDITADO

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil...	gana \$ 500.-
Tenedor de Libros ...	" " 350.-
Mecánico de Aviones...	" " 350.-
Ingeniero Mecánico...	" " 800.-
Mecánico de Autos...	" " 300.-
Técnico de Radio...	" " 400.-
Cajeras	ganan " 200.-
Químicos	" " 500.-
Idóneos de Farmacia...	" " 300.-
Taguigrafos	" " 200.-
Profesora de Corte y Confección	gana " 300.-

50 Cursos para ambos sexos.
Valiosos obsequios corresponden a cada curso.

Con su enseñanza individual POR CORREO
SISTEMA MODERNO, UNICO, FACIL,
COMODO Y PERFECCIONADO

Prepárese Vd. también por medio de esta Institución para merecer un BUEN SUELDO en la carrera que más le agrada.

GRATIS recibirá con el primer material de estudios: un Diccionario de 15.000 VOCABLOS, un certificado de inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado.

Solicite gratis la GUIA DEL EXITO, interesante libro instructivo de 64 páginas, usando el cupón que aparece abajo.

SOLICITE GRATIS el libro
"LA GUIA DEL EXITO"
ATENE0 TECNICO COMERCIAL Bme Mitre 2333 Bs. As.

NOMBRE y APELLIDO.....
CALLE y NUMERO..... LOCALIDAD.....
PROVINCIA o TERRITORIO.....
CURSO QUE LE INTERESA.....

M. A. 1444

- SABER ES PODER -

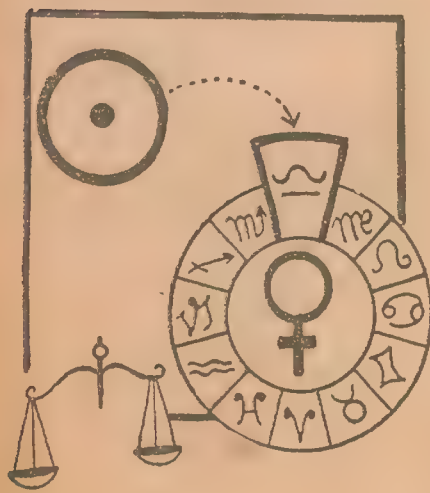
A NUESTROS LECTORES

Dos innovaciones ofrecerá desde hoy esta página a los lectores de MUNDO ARGENTINO:

- 1.— Una GUIA ASTROLOGICA SEMANAL, de miércoles a martes, y
- 2.— Un estudio por semana de cada uno de los nueve planetas, cada vez en uno de los doce signos zodiacales. Comenzamos hoy la serie con "Sol en Libra", ya que la Argentina se halla bajo el signo de Libra y el Sol entra en este signo coincidiendo con la aparición de este número.

LOS PLANETAS EN LOS SIGNOS:

Sol en Libra



VENUS es el planeta que reina en Libra. Es el planeta cuyo símbolo está en el centro del zodiaco en el gráfico que acompañamos. El Sol entra en el signo de Libra a las 13 horas (hora argentina) del día 23 de septiembre.

Venus, como dueño del signo, y Saturno, que tiene en Libra su exaltación, ejercen su influencia sobre el gran luminar. Ya sabemos que Venus es el planeta del amor, de la afectuosidad, del arte. De esta manera, cuando el Sol se halla bien aspectado en el signo de Libra con Venus y con Saturno, confiere a los que hayan nacido con ese cielo uno de los más bellos caracteres que es dable imaginar, porque a las cualidades de Venus, ya descritas, se suman las de Saturno, planeta que aporta un enorme caudal de elementos constructivos y de serena reflexión. Es por esto que los arquitectos que tienen esta configuración en su horóscopo son profesionales que poseen un máximo de eficiencia. A poco que el lector medite sobre lo que acabamos de apuntar, se dará perfecta cuenta del porqué. De una manera general, diremos que Libra es el signo del equilibrio por excelencia. Eso es lo que traduce el Sol en este signo. Si bien cuando se halla mal configurado apuntan la negligencia, el desorden y la debilidad de carácter. En estas malas configuraciones, especialmente del Sol con Venus y con Saturno, la gracia de Libra y la luz solar se ven como disminuidas y veladas. Y, muchas veces, el egoísmo acecha en el fondo de la personalidad.

DE



Aries a Piscis



LOS ASTROS ORIENTAN A QUIEN SABE LEER EN ELLOS

LA ASTROLOGIA AL ALCANCE DE TODOS

Por ALPHERAT

Los países en el Zodíaco

La correspondencia entre los signos zodiacales y las naciones en que se divide el mundo es una relación astrológica que nos ha sido legada por la antigüedad. Los astrólogos modernos han completado la lista. En esta especie de geografía astral, a cada país corresponde un determinado signo zodiacal. Hemos dicho cada país, pero urge que hagamos una salvedad: la de que, dentro de cada país, existen ciudades que pertenecen a otro signo, por las características especiales de esas mismas ciudades. Así, Estados Unidos se halla bajo el signo de Géminis, pero la ciudad de Nueva York, por sus características, se ha estudiado particularmente bajo Cáncer. En el gráfico que acompaña este artículo hallarán nuestros lectores algunas de las más importantes entre estas relaciones de geografía astral. Diremos, por último, que esta clasificación está basada en la experiencia, relacionando la manera de ser de la mayoría de los habitantes de un pueblo con el signo que corresponde a esa manera de ser.

CONSULTORIO

CACHITO. — Posadas.

Efectivamente, el horóscopo de su hijo señala una personalidad muy original, llena de inge-

Sepa a qué atenerse

GUIA ASTROLOGICA SEMANAL

- MIERCOLES 21** — Cuide de no gastar demasiado. Es día propicio al despilfarro, sobre todo por la oposición de Júpiter con la Luna.
- JUEVES 22** — Urano se halla muy bien con la Luna. Es un buen día para tomar resoluciones rápidas.
- VIERNES 23** — No inicie nada que sea importante. No conviene en Luna Nueva.
- SABADO 24** — Día excelente para trabajos de índole intelectual. Mercurio se halla bien con Urano.
- DOMINGO 25** — Por el aspecto de Júpiter con la Luna es buen día para la amistad. Pero malo para los enamorados. Venus está mal con Urano.
- LUNES 26** — Para pequeños viajes o traslados y mudanzas, es día favorable.
- MARTES 27** — Preocúpese de su estómago. Los aspectos de la Luna predisponen a trastornos de índole digestiva.

FLOR DE CEIBO. — Posadas.

Carácter suave, abnegado y que persigue la armonía en todas las cosas. En los dominios de lo sentimental tiene tendencia a dejarse ir, orientada por decisiones extremas, a pesar de que se domina y vuelve a la realidad. Sus gustos son artísticos y debe tener predilección por el dibujo y la pintura. En el matrimonio debe irle bien. Hay un gran sentido humano en usted.

CU-CU. — Capital.

Idealismo en una elevada dosis, altruismo. A esto se unen una gran firmeza de carácter, y una actitud bondadosa hacia todos. En el plano afectivo, es un poco romántica. Es fiel y perseverante en sus afectos. Tiene gusto por el estudio, en lo que se ve ayudada por una excelente memoria. Posee también espíritu organizador. Vemos que en el aspecto financiero pueden acechar contratiempos inesperados. En general, su cielo es bastante armonioso.

RECONOCIDA DE SU OBRA. — Santiago del Estero.

Gracias por sus conceptos. Posee usted una poderosa fuerza de voluntad que puede llegar a la terquedad. Su espíritu es conservador y perseverante. Nos parece ser una emotiva que se ocultara. Es capaz de grandes sacrificios. No deje de utilizar sus condiciones de excelente observadora cuando de sus sentimientos se trate, si quiere ser feliz. Cultive su espíritu. La poderosa combinación de Venus-Saturno le confiere una cualidad original de creación feliz.

INCOP. — Puerto La Plata.

Por su ascendente, su Sol y su medio cielo, ya se perfila su personalidad múltiple. Prá-

tico, por un lado; idealista, por otro; contradictorio muchas veces. La energía de Marte, bien aspectado con los luminares y la tenacidad de Saturno, en buen aspecto con el Sol, controlan sus impulsos de Urano. Y también los espejismos a que lo impele Neptuno. Cielo enérgico y fuerte el suyo, encierra todas las posibilidades. Difícil de encerrar en un breve análisis.

JUPITER III. — Capital.

Sobresale usted por su aguda sensibilidad, revelada en una fuerte triplicidad de agua, que enlaza a Júpiter, Neptuno y Mercurio. Muy dinámico por momentos, desfallece en otros. Ambicioso. Muy personal. Marcha hacia el equilibrio con bastante firmeza. Su cielo es bueno. Y cuando sus cualidades se ponderen, muchos caminos se le ofrecerán. Cultívese.

AAL. — Toledo.

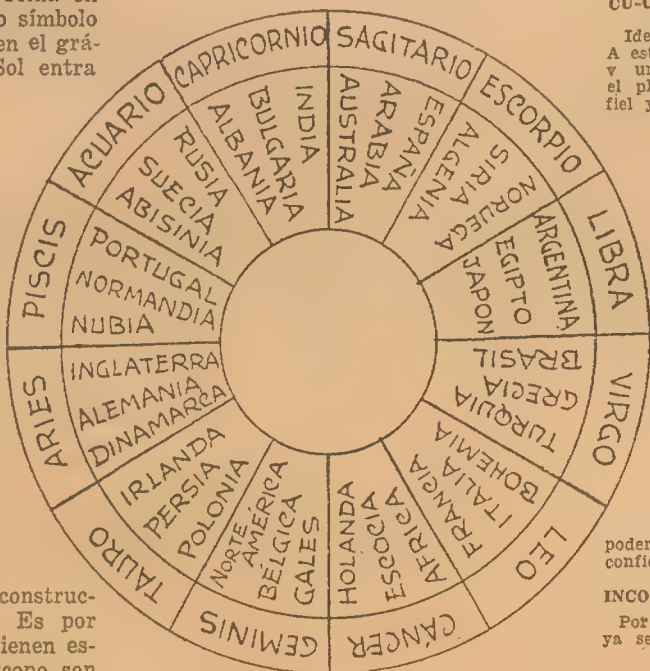
Contestamos a sus preguntas. No conocemos los trabajos de esa persona más que a través de referencias. A su segunda pregunta: será feliz y el acontecimiento parece marcarse para alrededor de los 23 años. A su tercera: no tema por su porvenir. Algo inesperado deberá favorecerlo en materia de dinero. Tenga paciencia en los momentos actuales.

JUAN II. — Tucumán.

Venus se halla bien en su cielo. Ello nos habla de su afectuosidad cordial, de su imaginación y de sus facultades creadoras en potencia. Controle su pesimismo, trate de no dejarse abatir. Hay cierta tendencia a ello en su cielo. Procure realizar algo práctico y sano. Las actividades que lo acerquen a la naturaleza nos parecen favorables para usted. Física y moralmente.

CREDULO. Capital.

Naturaleza muy positivista, muy servicial e ingeniosa. Espíritu analítico que gusta y se halla en su ambiente en la controversia. Situación un poco inestable, sujeta a muchos y bruscos cambios, sobre todo en el terreno de sus ocupaciones. Con el tiempo se estabilizará. En el terreno de las finanzas, hay aspectos que le son favorables. No se desmoralice si sufre algunos quebrantos de índole sentimental.



nio y de ambición. Posee al mismo tiempo espíritu organizador y está dotado de gran capacidad mental. Muchos caminos, pero siempre dentro del plano intelectual, le serán propicios. Es cuestión de dirigir con medida y sin malograr tan bellas cualidades. Pertenecer a esas naturalezas que deben orientarse sin que el interesado lo perciba. Procuren, sobre todo, que no advierta el que lo admiran. Eso ha malogrado muchas vidas.

ALI BABA 5-5-1897. — Capital.

Espíritu fértil en recursos, muy imaginativo. Posee facultades intelectuales y científicas. Fuerza de carácter, naturaleza un tanto dominadora. Tiene aptitudes para funciones públicas de responsabilidad. Procure evadirse de esa órbita un tanto egocéntrica en que se ha situado. Le conviene la expansión exterior de sí mismo. Su natural, práctico y activo, saldrá ganando.

PIDANOS SU HOROSCOPO

Nombre
Lugar de nacimiento
Nacionalidad
Año Mes Día
Hora Minutos
Seudónimo para contestar

En esta sección se hará un breve horóscopo de todos aquellos que lo deseen, y para lo cual deberán enviar los datos consignados en el cupón adjunto. Cada cupón servirá para una sola persona. No se tendrán en cuenta las consultas que no vengan acompañadas del cupón.

INFORMACIONES metropolitanas



El vicepresidente de la República, doctor Ramón S. Castillo, el ministro de Instrucción Pública, doctor Jorge E. Coll, monseñor Copello y otras personas durante la misa de campaña oficiada en la Recoleta en memoria de Sarmiento.

Cabecera del banquete en honor de nuestro colaborador B. González Arrili, con motivo de la publicación de su libro "Sarmiento", perteneciente a la serie titulada "Hombres de nuestra tierra", que viene publicando con éxito.



BODAS DE PLATA DE "CRITICA"



"La cuadrilla volante" se titula el nuevo libro de cuentos que acaba de publicar el escritor argentino Armando Cascella, prosista que ocupa un puesto descolante en nuestras letras.

Veinticinco años de vida ha cumplido el 15 del corriente nuestro colega "Critica", uno de los diarios argentinos que gozan de más creciente popularidad en todo el país. Durante ese cuarto de siglo no ha existido inquietud nacional o extranjera que haya pasado inadvertida para "Critica". En sus páginas ha reflejado día a día la noticia y el comentario con claro y profundo sentido periodístico. Así lo ha entendido el público, que en ningún momento ha dejado de manifestarle su adhesión, consagrándolo como uno de los portavoces populares de más vigoroso aliento en todo el territorio de la República.

VEO UN MOROCHO QUE HUYE DE TI



ESA NOCHE

ESA ADIVINA ESTA EN LO CIERTO. HACE VARIAS SEMANAS QUE NO VEO A CARLOS.



CREO CONOCER LA CAUSA, ANITA. Y SI QUIERES LLEVARTE DE UN CONSEJO DE HERMANA, CONSULTA AL DENTISTA SOBRE TU MAL ALIENTO.



...Y SE HA COMPROBADO QUE EL 76% DE LOS MAYORES DE 17 AÑOS TIENEN MAL ALIENTO, PROVOCADO EN SU MAYOR PARTE POR UNA LIMPIEZA IMPERFECTA DE LOS DIENTES.



ENTONCES... GRACIAS A COLGATE



AHORAE EL MAL ALIENTO NO ENSOMBRECE SU BRILLANTE SONRISA

NINGUN OTRO DENTIFRICO HA DEJADO MIS DIENTES TAN BLANCOS Y BRILLANTES COMO COLGATE.



LA CREMA DENTIFRICA COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO



La espuma penetrante de Colgate, llega hasta los más lejanos intersticios de los dientes, eliminando las partículas de alimentos que allí se depositan y que, generalmente son la causa del mal aliento, de dientes manchados y de muchas otras afecciones dentales. Al mismo tiempo, el suave y seguro agente pulidor de Colgate limpia y da brillo al esmalte, haciendo resplandecer sus dientes y dando un nuevo encanto a su sonrisa.



ES una de las estaciones del año en donde, por un instante, se detiene el maravilloso tren de la vida, camino de los andenes vacíos. Su marcha es circular y está hecha de aire y tiempo. Como los sueños. Tiene la virtud de serle útil al hombre, sin que éste llegue a saber por qué, ya que en determinados momentos la imperiosa necesidad de odiarla le distancia de ella. Odio por el florecimiento de poesía romántica que no tiene otra estación en el año. Igual que los furúnculos, o la eczema.

La primavera se viste de verde en sus primeros días. Luego adopta el floreado de una tela siempre rejuvenecida. Y usa, entre sus cabellos sueltos, la filigrana vertiginosa de los pájaros. Ya crecida, es la novia de los días domingos y la estrella favorita de los enamorados. Abre la boca chirriante del ropero que se absorbe los abrigos de la casa, desde la delicada piel al grueso sobretodo, en un enorme bostezo de espejos y bisagras.

Cierra y pone de actualidad la industria del ropavejero. De ahí que a la primavera también se le diga la "estación de oro". Y del rouge. Pone el colorete natural en las mejillas, en los labios, hace lindas a las porteñas y soñadoras a las provincianas. Empieza en el campo y termina en Palermo. Circuito cerrado en que el premio recién se cobra en invierno, con una mala jugada al resfrío (a), "gripe".

También coloca al hombre frente al amor. Para perderlo. Puede ser que a la primavera la hayan contratado las casamenteras, pero lo cierto es que a su llegada el corazón vuelve a la infancia. Se recuerda la esquina del barrio en que nos dimos la primera cita. El primer beso. En que nos carcomimos de envidia mirando pasar a las parejas del brazo. El y ella. Dos en uno, por obra y gracia de la primavera.



ta primavera consiga reverdecer el obelisco, que no ha querido tomar el ejemplo de los "lacroce" que pasan por su lado y siempre están verdes, primaverales, saltarines... Formas de interpretar el tiempo que no tiene por qué estar atado a la tiranía de los almanaques, con una paloma con flores en el pico. Esta es otra interpretación de la primavera. Netamente pictórica. Con clave. Esta consiste en el artículo que se ofrece debajo de la paloma.

Y entre lo romántico y prosaico hemos esperado esta primavera que hoy comenzamos a vivir en Buenos Aires. Es la misma que hace poco tiempo rondaba por Europa. Llega con las ropas un poco sucias de pólvora y con ojos brillantes de fogonazos. Primavera templada con cañones. Nosotros la llevaremos a dar una vuelta por el río manso, y luego la dejaremos restablecerse en los campos largos, con trigo y trabajo. Ella nos dará en cambio el estallido milagroso de los brotes en las ramas desnudas. Nos pondrá más pájaros en el cielo azul de las pampas. Vestirá las torres de los rascacielos porteños con un sol limpio y con un aire nuevo...



LOS DIAS SE
ALARGAN Y LAS
FALDAS SE ACORTAN

Todo eso lo veremos, lo palparemos con ansias de vida renovada. Y seremos felices. Porque la felicidad y la primavera tienen hogar en común. Por lo menos en los pueblos donde se gusta la vida con nobleza y sin presagios tristes.

Luego le daremos las gracias por haber hecho más hermosas nuestras mujeres. Magia que pertenece a ella. Y que secretamente es lo que más le rogamos. Mujeres bellas: tranquilidad de porteños enamorados.

Retorno a lo prosaico. A no dudar que la primavera es ya un poco pasatista.

Un leve ataque de PRIMAVERA

Por LUCIANO ARGÜELLES



Resultado: altar o desilusión. Para los diarios, amplias crónicas pasionales, oficializadas en la sección policial.

Decir que la primavera se alimenta de vuelos y sol, de brotes tiernos y tierra florecida, sería caer en lo que hemos querido evitar: el romanticismo. Pero, ¿es posible? Algo nos dice que es tan necesario como el pan, o sea sacar en conclusión que el romanticismo es el pan en la mesa de flores primaverales. Pan que comemos con los sentidos y saboreamos con el espíritu.

El espíritu también sufre los furúnculos primaverales. Siente crecer preteruberancias líricas, que al final se curan con un buen sinapismo de Bécquer, al que si mezclamos Vargas Vila, encontraremos la verdadera fórmula de

morir en primavera. Como las heroínas de películas italianas. O volviendo al tema anterior, como el sobretodo.

Surge el pic-nic, con su uniforme blanco y su victrola. Mañanas amanecidas de camiones hacia el horizonte estrecho de un camino de hormigón. Retorno de atardeceres con lenguaje de cerveza y cansancio de un día de descanso. El centro recreativo ha dado un momento solaz a sus componentes. Al otro día faltarán todos al trabajo. No importa; los patrones también han sufrido el cambio de estación y saben perdonar. Menos aquellos que fabricaban estufas o calefones.

Es la época del odio o de la felicidad. De la poesía o la crónica. De la plaza llena de chicos o de los chicos llenos de granos. Es el principio o el fin de los cambios de temperatura. Pero siempre es la primavera, adolescencia total del universo; romance, ansias de viaje, estiramiento de nervios contenidos en el invierno. El hombre, como el gato, busca el calor en ese horno maravilloso del aire primaveral...

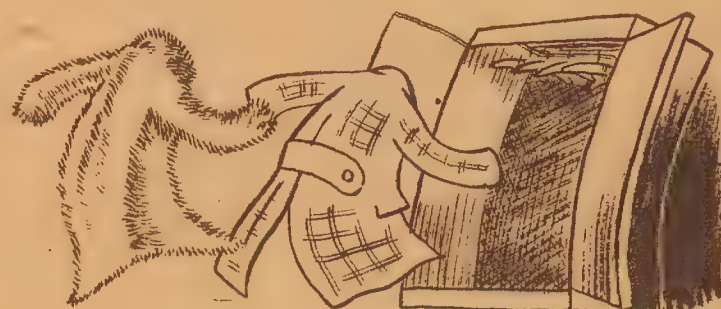
La primavera siempre se le representó en la figura estilizada de una mujer. O aquella por ésta. Pero siempre lo femenino en la época más agradable del año. Presagio de artistas y seguridad de mortales. Pues lo más parecido a la mujer es la primavera. Llega a la vida y lo cambia todo. Adorna con su eterno renacer las esperanzas, y alimenta los sueños. Acuna en su aureola de luz las más tiernas realida-

des, por las que el hombre lucha desde la capa de fracasos que lo cubren. Se siente florecer. Piensa en la luna, cree en el lago...

Y estamos otra vez en lo romántico. Volvemos al cisne, al que sólo creíamos habitante de los menús de hoteles caros. Pero en la primavera, por obra y gracia de lo femenino, se nos coloca en los lagos de la imaginación con desesperada fuerza de candor inolvidable.

La sutileza de los días primaverales tienen para Buenos Aires la tranquilidad de que la humedad se aleja. Volvemos a lo prosaico. De que podemos colocar nuevamente la cama contra la pared sin temor a un baño de lluvia. Trae para los pescadores inmensas cantidades de tiempo que perder, y para los futuros fabricantes de helados callejeros, la preocupación de instalarse con la lechería propia. Puede también que es-

Ilustró
CESAR
GINZO





con anís y sin anís



La mejor estación para depurar el organismo es sin duda alguna, la primavera, época en que usted debe eliminar del cuerpo todas las impurezas de la sangre y los residuos del intestino que se han ido acumulando durante el invierno.

Una cucharadita diaria de Magnesia S. Pellegrino, tomada en ayunas o al acostarse, facilitará la digestión y regularizará su intestino, realizando, en una forma sencilla y económica, una excelente cura depurativa.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

PURGA - REFRESCA - DESINFECTA

EL FRASCO
(de 75 gramos)
\$ 180

EN cada niño nace la humanidad", dijo un día un hombre bueno y sabio, y desde ese momento murieron algunos egoísmos, se comprendieron algunos problemas, se dejaron a un lado duras disciplinas, para dar paso al hondo concepto que entrañaba cariño, y rubricaba en forma terminante la necesidad de dar a la infancia el sitio de primer plano. Era el grito angustioso por los que nacen, por los que llegan al mundo con su mal de siglos, y los hombres dieron vuelta el rostro. Desde entonces existe una preocupación continua por los niños, por el fruto milagroso de la vida.

Ellos no tienen la culpa y sufren desde la formación moral hasta la tremenda herida de un físico castigado por la herencia. La tuberculosis, el flagelo despiadado, está siempre en acecho,

Se está por inaugurar
en la provincia de
Buenos Aires

Por S. TIGERO FLORES



EL PREVENTORIO
INFANTIL,

ENEMIGO IMPLACABLE de la TUBERCULOSIS

dispuesto a consumir su obra destructora, contando para ello con su fiel aliada: la miseria.

Nuestro país, en sus ciudades, cuenta aún con la zona bacilosa por excelencia de los conventillos. Al amparo de su humedad y falta de higiene, teje la tuberculosis su leyenda de hospitales, la rabia de los enfermos, y esa sensación de impotencia que suele morder la conciencia de los que algo pudieron hacer por evitar el mal.

Pero lentamente se va desenvolviendo la obra. Aquellas palabras del hombre bueno y sabio han hecho carne en los gobernantes argentinos. Justo es destacar que las iniciativas precisas, sin aletargamientos de expedientes, salieron siempre de la voluntad privada, contando con la desinteresada y siempre dispuesta ayuda ciudadana. Por ello es que está próximo a ser inaugurado un nuevo preventorio infantil, obra de la Liga Popular contra la Tuberculosis, y el aporte del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Así se cumple con la humanidad y así se hace patria, se podría agregar en forma categórica. El mal de los niños es algo que toca directamente el corazón de los pueblos, les despierta, y los obliga en la tarea de salvar dificultades, y si es necesario — yendo más lejos, — obligar a las autoridades a cumplir con este primordial principio de humanidad. El nuestro ha respondido ampliamente a los llamados de la Liga Popular contra la Tuberculosis, y a su esfuerzo y al gesto del gobierno provincial, hoy podemos visitar el segun-



Un detalle de la sala de lectura infantil. Los más pequeños se dedican a observar cuadernillos con figuras en colores, adecuadas para despertar en el niño el deseo de saber.



El campo de juego es completo. En él tonifican su cuerpo los internados, al mismo tiempo que dan rienda suelta a sus deseos de jugar, que antes, casi con seguridad, no veían realizados.



Cuando el tiempo no permite las salidas al aire libre, los niños se divierten en el salón que ya ha sido preparado para ello, y en el que cuentan con todas las comodidades.

do Preventorio Infantil de la República.

A unos cuantos kilómetros de la capital federal, a la vera del camino afirmado, que une a ésta con La Plata, descubrimos el Preventorio Infantil, que nos aguarda con el simpático blanco de sus paredes, emergiendo del verde violento del jardín. El sol le da de pleno, ese mismo sol y aire que castigaron nuestra breve marcha. Pensamos en los niños que allí se albergan, y no podemos evitar, que junto a nuestra ternura, nazca una profunda satisfacción, pues comprendemos la diferencia de clima saludable que les protege, a ellos, que salieron de las piezas colectivas, en donde el sol es un artículo tan de lujo, como la alimentación, tan difícil de conseguir, como un poco de tranquilidad en sus padres enfermos, que deben vivir con el drama de ser los vehículos de contagio para sus propios hijos.

A pesar de no estar inaugurado oficialmente, ya ha sido colmada su capacidad: cincuenta criaturas de ambos sexos escudan su salud en el Preventorio.

A nuestra llegada jugaban en el campo habilitado para ello, bajo la atenta vigilancia de sus celadoras. Rubios y morenos; de todas las edades, corrían con la sana alegría de quien no carece de buena alimentación, de solícitos cuidados, sólo comparables a los que podría proporcionarle su madre si no estuviera enferma.

Un médico nos habla del cambio operado en los niños. Llegaron al establecimiento en estado alarmante. La desnutrición había quebrado su voluntad. Se les veía andar con paso de pájaro atontado. Su cuerpo era demasiado débil para aceptar los juegos, y su organismo rechazaba en algunos casos los nutritivos alimentos. Pronto se fueron transformando. Con la comidas reguladas al igual que los ejercicios, el resultado era rápido y sorprendente. En poco tiempo aumentaban de peso en una proporción maravillosa, llegando a registrar hasta cuatro kilos en poco más de un mes. Y nosotros podemos asegurar lo dicho. Hemos visto las fichas de entrada y las que actualmente demuestran la evolución. Todo está en perfecto orden, nada se descuida y se lleva con la más estricta disciplina el estado total del niño, desde su interna-



ción en el Preventorio hasta su salida del mismo, ya en condiciones de defenderse contra el flagelo.

Visitamos los pabellones. Los dormitorios amplios y limpios, con grandes ventanales, que los inundan de sol y aire. Camas cómodas, dispuestas a ambos lados, prolijamente arregladas. Vemos que nada falta, que allí el sueño ha de ser reparador. Es de mañana, y sorprendemos a una celadora en el momento que viste al "Benjamín" del establecimiento, una preciosa criatura rubia, que apenas cuenta con dos años de vida. Dos años arrancados a la miseria, al mal terrible. Dos años que tornan a la vida, y que con eso paga con creces los desvelos de quienes le procuraron aquel refugio humanitario y decente.

Y seguimos recorriendo el Preventorio Infantil. Desde las cocinas, hasta el salón interno de juegos, en donde los niños se recogen, cuando la inclemencia del tiempo no les permite jugar al aire libre. Entretenimientos infantiles hacen más llevaderas las horas de quienes sólo piensan en saltar y posiblemente imaginar alguna travesura.



Dentro del local no caben más comodidades. Todo ha sido dispuesto, nada falta. Allí el niño encuentra un hogar obligado, pero hogar al fin. Para ellos será siempre mejor que el duro patio del conventillo, que la pieza sin luz, que se compartía con los padres enfermos y varios hermanos...

Luego nos hablan de la dirección técnica. También en este sentido se tiene en cuenta todo lo que sobre la educación de los niños se refiere. Ya se ha logrado un excelente perfeccionamiento en el sentido material. Las comidas son cuidadosamente seleccionadas por expertos, teniendo en cuenta las vitaminas y los estados de evolución de los niños. Sus ejercicios también se realizan bajo un estricto control. Se preocupan de su sueño, de sus pequeños inconvenientes físicos, de todo aquello que acuse un síntoma o denote un posible mal estar.

Ahora tramita la Liga Popular contra la Tuberculosis, ante la Dirección de Escuelas, el nombramiento de dos maestras, lo que permitirá completar la obra médica con la educativa, al impartir la enseñanza a los internados que se encuentren en edad escolar.

Ya vemos cómo se construye y cómo

se obra. Los resultados no pueden ser más promisorios si se tiene en cuenta que casi todos los internados llegan en un estado primo-infeccioso, de acuerdo con lo que revelan los exámenes clínicos, y las comprobaciones radiográficas, y los resultados sorprendentes que se logran por medio de una vida sana en contacto con la naturaleza.

La Liga Popular contra la Tuberculosis logra con la instalación de este Preventorio Infantil un significativo triunfo. Tampoco podemos silenciar la donación del gobierno de la provincia de Buenos Aires, que hizo realizable el propósito.

Son sólo cincuenta niños los internados, pero el favor moral prestado al pueblo es enorme. El estado consigue con sitios de prevención una justificación mayor que con otras obras circunstanciales, que se pueden dejar en segundo plano. No es con el efectismo ni con el gran movimiento que se dan soluciones. Más vale recordar en silencio y a conciencia aquellas palabras del hombre bueno y sabio.

Los dormitorios, como puede observarse en la fotografía, cuentan con lo indispensable: sol y aire. Ese mismo sol y aire que suele ser artículo de lujo para cierta gente...



*Es verdad:
PEBECO nos ha
conquistado"
dicen en casa.*

BASTA que Pebecco haga su aparición en el hogar, para que de inmediato se convierta en el amigo diario de todos, que se levantan diciéndole "Buen día" y se acuestan diciéndole "Hasta mañana"... Sin raspar el esmalte — ya que no contiene piedra pómez, arenillas, etc. — Pebecco realiza una magnífica acción en dientes, muelas y encías, gracias a sus sales activas de alto valor higiénico. Por la salud buco-dental de toda la familia, ¡lleve Pebecco a su hogar!



COMO es sábado y primero de mes, el teatro Boedo desborda de público cuando llegamos a él en busca de Alberto Anchart. Acaba de terminar la última sección nocturna y encontramos al popular actor en su camarín, enfrascado en la tarea de desmaquillarse. Aludimos a la muchedumbre, que momentos antes salía del teatro, y Anchart apunta esta explicación:

—Hoy no tiene nada de particular. Mañana es día de fiesta y la muchachada acaba de cobrar el sueldo y anda todavía con vento fresco.

—¿Y ayer?

—Ayer fué mi debut. También eché la gente a la calle. En verdad que no puedo quejarme. Los muchachos del barrio me han respondido.

—¿Es usted de este barrio?

—No; pero como si lo fuera. He trabajado varias veces en Boedo, y en todos los barrios de la capital. Y también en casi todos los pueblos de la República.

—Y en los teatros del centro — interviene el apuntador Ismael Pandre, viejo amigo de Anchart, que aparece en la puerta del camarín.

—Así es; pero antes de llegar al centro hay que cincharla, compañero — le replica Anchart.

—¿Dónde se inició usted en el teatro?

—En el circo, como buen artista criollo. La cosa ocurrió en Gualaguay, provincia de Entre Ríos, de donde soy oriundo. ¿Se dice oriundo, no? Allí nací el 20 de enero de 1906. Mi nombre completo es Jesús Alberto Anchart. Pero aunque me llamo Jesús, todavía no he cumplido treinta y tres años, que, como todo el mundo sabe, es la edad de

Cristo. Soy el menor de mis ocho hermanitos. Cuando aún no tenía seis años falleció mi padre, y nuestra casa, que nunca estuvo arriba, se vino abajo del todo. Me mandaron a la escuela, pero no fui mucho. Apenas si aprendí a leer y escribir junto a una maestra que tenía más años que alumnos y a quien llamaban en el pueblo la vieja Gadea. También aprendí a sumar, y a restar, y a tocar la guitarra, que me enseñó un moreno payador muy popular en aquellos pagos entrerrianos. Como mi problema más urgente no era el de la instrucción, sino el de la alimentación, a los ocho años abandoné la escuela de la vieja Gadea y empecé a aprender en el gran libro de la vida. Desde entonces he sido un autodidacta. ¿Se dice autodidacta, no? Me ganaba la vida vendiendo diarios y lustrando boti-

Alberto Anchart

empezó el teatro bailando en la cuerda floja

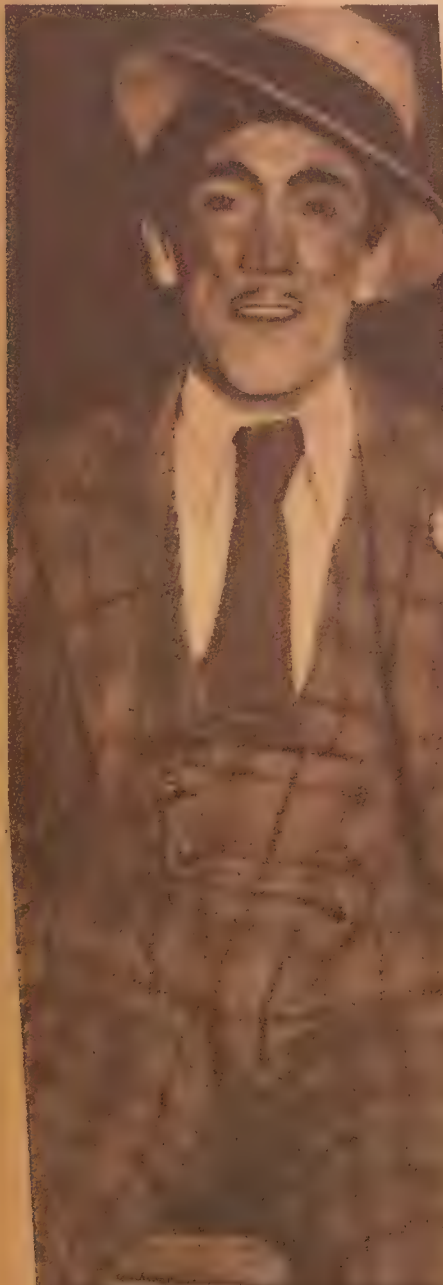
nes. Luego me hice payador. Iba por los cafés tocando la guitarra y cantando canciones criollas: "La yegüecita", "Sanjuanina de mi amor" y otras que no recuerdo. Y les dedicaba versos ajenos a los notables del pueblo. Después pasaba el plato. Los días de fiesta ganaba hasta dos y tres pesos, y entre semana, cuando tenía suerte, me redondeaba un mango y a veces uno cincuenta. Había que parar la olla en casa. También fui portacestas de las compañías españolas que llevaba a Gualaguay el empresario Jaime Falconel. Y todo eso cuando aún no tenía diez años.

EQUILIBRISTA, DOMADOR Y TONY DE "SOIRÉE"

—¿Y a qué edad debutó usted en el circo?

—Antes de cumplir los once. Fué un debut de lo más modesto. Como que entré de peón en el circo criollo de los hermanos Ponce... Con ellos venía el equilibrista Simón Lestrade, que traía un chico de ayudante. El chico se dislocó un pie y yo me ofrecí para reemplazarlo. Trabajábamos a veinte metros de altura en la cuerda floja y sin red. Y digo que trabajábamos, porque al mes ya era yo tan bailarín equilibrista como mi maestro. El me ganaba bailando en la cuerda floja; pero no como equilibrista. Como no me pagaba más que ocho pesos por semana, tenía que hacer verdaderos equilibrios financieros para vivir y mandar algo a mi casa. Del circo Ponce pasamos al circo alemán Cipifeltus, que nos quiso llevar a Europa. Pero como Simón se había enamorado de una ecuyere que dejó al Cipifeltus para pasar al circo americano Lovandi, allá nos fuimos los dos detrás de la ecuyere, que a su vez estaba enamorada de un domador de tigres. Por culpa de ella perdí la única oportunidad de mi vida para conocer Europa. En cambio, he recorrido todo el país y el Uruguay, primero como equilibrista, trapecista y tony de "soirée", y después como guitarrero y actor. También he sido domador de caballos y estuve a punto de ser jockey. Con esa intención vine por primera vez a Buenos Aires.

Anchart en pose de político influyente, un poco embaucador y un tanto fresco, como suelen ser los políticos de tierra adentro que desfilan por los escenarios revisteriles de la capital.



Otra de las caracterizaciones del popular actor cuandoambulaba por los ciues de barrio en tren de cantor y monolocuista.



Como tantos artistas criollos, pegó un salto desde el picadero al escenario

Alberto Anchart interpretándose a sí mismo en un papel de galán joven optimista y confiado.

Reportaje por ANDRÉS MUÑOZ

—¿Cuándo fué eso?

—Cuando ya andaba por los trece años. Me presenté a Naciano Moreno a pedirle un puesto de aprendiz de varedor. Pero se cortó en flor mi carrera de jockey por culpa de un payador que se me atravesó en el camino. Una tarde estaba yo tocando la guitarra a la puerta de mi casa, en Pedernera y Recuero, cuando se me acercó un negro a desafiarme a una payada. Le acepté sobre el pucho y nos trenzamos allí no más en presencia de todos los vecinos. Me venció el moreno, que resultó ser el negro López, un payador de muchas mentas en el barrio. El ganó en el contrapunto; pero yo me floreé en la guitarra y quedamos tan amigos. Formamos un dúo y nos fuimos a trabajar a un café en el pueblo de Empalme Lobo. Ganábamos la comida y

la contribución espontánea de los clientes. Recuerdo que el día del debut, por comer apurado un plato de pescado, se le atragantó una espina al moreno. Con gran sorpresa mía, pidió el collar de un perro para curarse. Yo creí que se lo iba a poner; pero en vez de eso pidió una cinta, la cortó a la misma medida del collar y se la ató al pescuezo. ¡Santo remedio, amigo! Al rato le desapareció el mal y cantó mejor que nunca.

—Es un tratamiento muy usado entre los negros — aclara Ismael Pandre.

—Debe serlo. Pero sólo es eficaz entre ellos, pues yo lo quise poner en práctica una vez y por poco me ahogo.

"En Empalme Lobo — prosigue An-

(Continúa en la página siguiente)

chart — fui testigo y aun actor de otro episodio que no se me olvidará fácilmente. Era en tiempo de elecciones. Una noche vinieron a buscarnos al café dos policías para que fuéramos a dar una serenata a un rancho, que según nos dijeron pertenecía a la novia del comisario. Allí fuimos con nuestras guitarras a eso de la medianoche. ¡Otra que novia!... Cuando estábamos en lo mejor de la serenata, se abrió la ventana del rancho y empezaron a salir tiros de ella. Detrás de los tiros salieron unos hombres armados y nos metieron adentro a los cuatro: al negro López, a mí y a los dos policías. Y no lo metieron al comisario porque salió vendiendo almanques. Allí nos tuvieron hasta la cuatro de la mañana, devolviéndonos la serenata a la policía, que se había valido de nosotros para provocar a los contrarios políticos del oficialismo. Pero éstos resultaron guapos sin grupo y por poco casi no contamos el cuento.

AÑOS DE BOHEMIA Y DE INCERTIDUMBRE

"Me separé del negro López y salí en jira con un cuadro criollo. Empezamos la reconquista del Uruguay. Hacíamos chirlolaje. Quiero decir que trabajábamos por vintenes. En Paysandú, nos tocó un hotelero vasco y cabrero que empezó a escamarse con harta fundamentación. Para evitar discusiones con él resolvimos fugarnos de noche del hotel y sacar el equipaje por el balcón. Así lo hicimos. Y cuando llegamos a la estación para tomar el tren de la madrugada, se nos apareció el hotelero esgrimiendo la cuenta como un arma. Pero pronto se convenció de que pretender cobrarla era una fantasía musical, y hasta nos prestó unos pesos para el pasaje."

— Todavía quedan gauchos en Paysandú — comenta Ismael Pandre.

— Quedaban, compañero — retruca Anchart. — Yo sólo conocí aquel gaucho hotelero, que luego resultó ser vasco.

"Abandoné a los criollos cantores y malambistas — continúa — y me volví a mis pagos de Gualeguay. Allí me empleé de chófer en una casa introductora: la casa Mariño. Cuando fui a hacerme cargo del auto me acordé de que no sabía manejar. Pero mi afán por ganar unos pesos no había pensado en ello. Ya iba a renunciar a un trabajo para el que no servía, cuando advertí que más que de un auto se trataba de un ford antiguo, de aquellos a bigote. "Esto lo maneja cualquiera", pensé yo. Y empuñé el volante. Pero en el primer viaje me quedé sin auto y sin empleo. Otra vez eché mano de mi guitarra y me fui caminando desde Gualeguay hasta Puerto Ruiz. Subí a un barco y me ofrecí para cualquier trabajo por el viaje a Buenos Aires. Me tomaron como peón de cocina. Me pasaba el día pelando papas y lavando platos. Pero por las noches tocaba la guitarra y cantaba canciones criollas. Y mientras el cocinero dormía me dedicaba a mirar el cielo y el río. Así volví a Buenos Aires: con mi guitarra en la mano como único equipaje. Tenía quince años de edad y quince centavos en el bolsillo. Menos mal que era verano. Entré en un recreo de Quilmes como cantor y monologuista. De Quilmes me fui a Rosario a trabajar en los "aires libres", y allí me quedé cinco años."

— ¿Siempre en los "aires libres"?

— Los veranos solamente. El resto del año lo pasaba recorriendo boliches y cafés. Luego ascendí a los cines de barrio y a los teatros baratos. Tardé bastante en subir a un escenario de categoría. En Rosario ensayé mis primeras armas de actor interpretando los papeles cómicos en las representaciones de los cuadros filodramáticos. También hice algunas obras serias: "El rey de la familia", "Los ojos verdes", "Justicia de antaño", "El rosario de las ruinas", "El último gaucho". Pero el drama no era de mi cuerda. Bastante tenía con los dramas de mi vida ambulante y necesitada. Sólo me desquataba de ella cuando salía a un tablado cualquiera a divertir a la gente. Era la mejor forma de divertirme a mí mismo y

de olvidarme de la pobreza que estaba pasando desde que abandoné la escuela de la vieja Gadea, y me lancé al mundo a ganarme la vida. Cuando me reía en escena, frente al público, me olvidaba de todo y daba por bien empleadas las penurias en que había vivido siempre. El aplauso del público es el mejor reconstituyente de la voluntad. Es una especie de alcaloide del espíritu. Después de haberlo probado una vez es difícil acostumbrarse a vivir sin él.

— Los apuntadores no necesitamos de ese alcaloide — apunta el apuntador Prande.

— Porque nunca te han aplaudido, que si no, ya verías lo que es bueno — le replica Anchart.

"PA LUCHAR SON LOS VARONES"

"En Rosario estuve cinco años — prosigue. — Hice de todo: sainetes, comedias y hasta dramas, como le he dicho. Pero no podía salir de los barrios y los cuadros de aficionados. Hasta que un día me sopló la suerte y subí a un escenario del centro. Ingresé en la compañía de revistas Montero-Palmada, que actuaban en el teatro de la Comedia. Allí me encontré por primera vez con Pepe Arias, que recién empezaba a destaparse. Yo entré como fin de fiesta

para hacer mi número de guitarrero y cantor. Pero a los pocos días me tocó un papel en el reparto. Parece que la emboqué. También me tocó por entonces hacer la conscripción. Me correspondía dos años de marina, pero me libré de ellos por ser hijo de madre viuda. A los veintidós años me vine a Buenos Aires, decidido a dar la última batalla. De la estación me fui al teatro San Martín a ofrecerme a Elías Alipí, que dirigía una compañía de revistas. Me dio un papel que tenía una sola frase, que era ésta: "Pero es claro que te quiere". Me la aprendí de memoria al primer repaso. Y me dediqué a pensar en la mejor forma de sacar provecho de él. Pensando, pensando, descubrí que detrás de un papel chico puede haber un tipo muy grande. Y creé un tipo. Mejor dicho, lo copié de un negro que había conocido en Gualeguay. El éxito del tipo fue tan grande, que no me podía mover en escena cuando salí a hacerlo en el "sketch" "Caferatta", con Azucena Maizani y Sofía Bozán. Cada movimiento de aquel negrito que parecía pisar en el aire producía una explosión de risa en la sala. Y casi se me enojaron las "vedettes". A pesar de ello, cuando fui a cobrar la primera nómina, me encontré con una sorpresa. En vez de cien pesos por mes, que era el sueldo que me habían asignado, me liquidaron a razón de dos-

cientos cincuenta. Empezaba a sonreírme la suerte.

— ¿Siempre sacó usted sus tipos de la realidad?

— Casi siempre. Es la mejor forma de conseguir una originalidad y una personalidad en el teatro. Lo que no hay que hacer nunca es imitar a los demás imitadores. Por eso no podrán decir nunca que Alberto Anchart se parece a otro actor. Mi vaso es pequeño, pero bebo en mi botella, como decía un curdela de Gualeguay, que no le gustaban las frases hechas. A mí tampoco me gusta hacer lo que hacen los demás, entre otras razones porque eso ya está hecho. Y si lo conseguí o no es asunto que incumbe a los fueros de la historia. Pero mientras me llega la inmortalidad, que todavía va para largo, yo procuro no perder el terreno conquistado. He trabajado con casi todas las primeras figuras del teatro nacional. Por no ser menos que otros actores criollos que después fueron ilustres, empecé en el circo y salté al escenario desde el picadero. Me inicié en la cuerda floja y aquello me enseñó a caminar con tiento por la vida. Desde los ocho años luché a brazo partido con la suerte y sigo luchando pasados los treinta. ¡Y lo que lucharé todavía! Pero esto no me preocupa. Al contrario. Parodiando al viejo Hernández, yo me suelo repetir a cada rato: "¡Pa luchar son los varones!"



Para mí no hay
como Royal Briar
de Atkinsons —
su cálido aroma
realza tanto el
"chic" personal!



Agregue a su natural encanto toda la sugestión de un perfume cálido, exótico y persistente! Royal Briar de Atkinsons completará, con su singular fragancia, el chic de sus toilettes para la tarde, reuniones o fiestas. En frascos de \$ 1.40, \$ 5.20 y \$ 7.80, y ahora un nuevo tamaño conveniente, a \$ 2.70

Loción Royal Briar ATKINSONS

Con el mismo exquisito aroma: Brillantina Líquida, \$ 1.30 el frasco.



Lo lamentamos de veras, porque al subsiguiente día se realizaba la carrera de regularidad, organizada por el Aero Club Argentino — circuito Seis de Septiembre-Lobos-San Vicente y Seis de Septiembre — en la que ella participaba entre doce veteranos y experimentados aviadores de larga experiencia y actuación en nuestro país.

El domingo 21 de agosto se realizó la carrera, y la Lorenzini agregó a su entusiasmo una gran alegría, y a su pericia de audaz piloto un trofeo más, porque se adjudicó el triunfo por 169 puntos, dando con ese resultado una prueba de su capacidad aeronáutica.



MARYSE BASTIE, la no menos destacada aviadora francesa que también, en vuelo solitario, cruzó el Atlántico en menor tiempo que el que marcó Jean Batten.

Carola Lorenzini

AMY mantiene en su haber señalados "records" internacionales de vuelos a distancia y riesgos. Entre las empresas de aviación que ha cumplido se destaca el vuelo de Inglaterra a Ciudad del Cabo de ida y vuelta en tiempo "record".

la AVIADORA GAUCHA que PUEDE ASOMBRAR al MUNDO

Por
E. L. GONZALEZ
ARENA

¿Cree usted que la señorita Lorenzini podría igualar las grandes proezas de aviación cumplidas por la mujer europea?

CAROLA Lorenzini, la aviadora "gaucha", como la llaman generalmente en el ambiente, es una de las pilotos argentinas más calificadas, que cuenta en su haber, entre otros muchos éxitos locales, el "record" sudamericano de altura: 5.700 metros, homologados por la Federación Aeronáutica Internacional en abril de 1935.

Platicando con ella, el tema obligado de la conversación gira alrededor de la aviación. Para su espíritu inquieto e instintivo de pájaro, se abre en el cielo de sus ilusiones una constante obsesión: ¡poder volar!... Pero la realidad es otra, un poco prosaica si se quiere; pero realidad al fin.

Un timbrazo le hace recordar que su afán de vuelo está prisionero en su trabajo diario, porque Carola Lorenzini es empleada de la Unión Telefónica en la oficina jurídica como taquígrafa-dactilógrafa, y está sujeta a un horario que le consume el día entero. Pero ella es, indudablemente, una fanática de la aviación.

Para poder cumplir con la reglamentación de la Dirección General de Aeronáutica Civil, que exige dos horas de vuelo mensual como mínimo para considerar a los aviadores civiles de la categoría "A" pilotos en actividad, esta entusiasta y voluntariosa mujer le roba horas al sueño y se priva de toda clase de diversiones y pasatiempos, tan necesarios muchas veces para los espíritus fatigados. No obstante haber sido antes fervorosa partidaria y ha-

ber practicado con devoción de espíritu todos los deportes, en la actualidad su única diversión es el vuelo mecánico.

Los días que aprovecha para su entrenamiento de vuelos son los sábados y domingos. Si alguien la quiere encontrar, no tiene nada más que trasladarse al aeródromo de Morón. Allí se instala el sábado por la tarde hasta el lunes, que regresa directamente a su trabajo.

En estos dos días ella realiza su entrenamiento, con exceso, porque mensualmente tiene hasta 14 horas de vuelo.

Los vuelos cuestan dinero: 15 pesos la hora; pero ella, a fuerza de sacrificios personales, y con el aporte de sus admiradoras, hace posible tales exigencias del reglamento de la aeronáutica civil.

— Los sábados, y especialmente los domingos — dice, — concurren al aeródromo muchas personas de mi amistad, y, como se estila, las conduzco de paseo, y ellas pagan la tarifa de reglamento. Si no fuera porque tengo muchos "clientes" — agrega, — tendría que conformarme con ver volar...

Mientras conversábamos con esta animosa mujer, éramos frecuentemente interrumpidos por el sordo sonar de una "chicharra". Era el jefe... En una de esas tantas idas y venidas, precipitadamente, Carola nos dijo:

— Vengan otro día... Ahora tengo que tomar un dictado taquígráfico.

JEAN BATTEN, simpática joven neozelandesa que en 1936, en un alarde de bravura, realizó el vuelo de Inglaterra a la Argentina. Esta sonriente criatura cumplió entonces, en vuelo solitario, a través del Atlántico, un nuevo "record" de velocidad, siendo al mismo tiempo la primera mujer que cruzó el océano Sur.

CAROLA LORENZINI, la aviadora argentina que se impuso a fuerza de corazón y pericia en la carrera de regularidad del 21 del mes pasado, arrebatándole a doce veteranos y experimentados pilotos el preciado trofeo que instituyó como premio el Aero Club Argentino. Además, mantiene todavía el "record" sudamericano de altura, ganado en 1935.



Carola Lorenzini en su mesa de trabajo, cumpliendo con el puesto que desempeña en la Unión Telefónica.

Es verdad que ella triunfa en estas pruebas locales; pero prescindiendo de todo reconocimiento de méritos y sacrificio individual por la aviación, nosotros pensamos, con un poco de escepticismo, si realmente la mujer argentina es capaz de cumplir las arriesgadas proezas que exige esta clase de actividades, no dudamos que la señorita Lorenzini sea capaz de colocar muy alto el nombre argentino en una prueba de aliento, o de emular los éxitos ya logrados por otras mujeres en la aviación del mundo, gloria que si bien ella no manifiesta desear, al menos la aspira secretamente.

Comprendemos que lo único que falta en la vida a todo mortal es tener una oportunidad!... Y si la señorita Lorenzini tuviera esa oportunidad, ¿se sentiría con ánimos para cumplirla? ¿Por qué no?... Naturalmente que esta interrogante debiera más bien contestarla la mujer argentina y no nosotros.

Al hacer estas conjeturas, vienen a nuestra memoria los nombres de famosas aviadoras europeas y americanas: Amy Johnson, Jean Batten, Maryse Bastie, Maryse Hilz, Amelia Earhart, mujeres que han hecho vivir al mundo horas interminables de

angustia o de alegría cuando, en largos vuelos solitarios a través de desiertos y océanos, prolongaban la llegada al punto de destino. Para ellas, finalmente, el cruce del Atlántico Sur fué un alarde más de temeridad y bravura femeninas, al extremo de rendir tributo a la muerte en ese afán desmedido de superar al hombre en sus hazañas.

La más intrépida de todas las pilotos fué, indudablemente, Amelia Earhart, que a igual que las demás aviadoras europeas, cumplió "records" en vuelos de distancia y resistencia que son hasta ahora difíciles de superar. Esta mujer, que vivió obsesionada en sobrepasar la intrepidez aeronáutica del hombre, finalmente sucumbió en la travesía del océano Pacífico cuando se obstinó en dar la vuelta al mundo por rutas que el hombre nunca quiso tentar.

Carola Lorenzini ¿sería capaz de igualar las proezas de estas admirables mujeres que han realizado vuelos solitarios que hoy son gloria de la aeronáutica del mundo?

Nosotros tenemos confianza en la gran fuerza de voluntad de nuestra aviadora "gaucha", pero, ¿qué piensan al respecto sus compatriotas?

AMELIA EARHART, aviadora norteamericana de reconocida fama internacional, que el año pasado se perdió en aguas del océano Pacífico, cuando se obstinó en realizar el vuelo alrededor del mundo por rutas que el hombre nunca quiso tentar. Esta admirable y valiente mujer fué, sin lugar a dudas, la aviadora más audaz y arriesgada que se ha conocido hasta ahora, y consiguió con sus proezas aeronáuticas asombrar al mundo. Fué, finalmente, víctima de su propia temeridad.

TODOS los sports

El campeonato de atletismo femenino

Cuatro récords sudamericanos mejorados en brillante forma fueron el saldo significativo de la disputa del campeonato nacional femenino de atletismo, certamen que luego de no disputarse dos temporadas tuvo efecto hace pocos días en el campo de deportes de la Sociedad Alemana de Gimnasia de Vicente López. Y no sólo la apuntada circunstancia fué la que dió carácter a las competiciones, sino que un hecho halagador se sumó al éxito de las mismas. Nos referimos a la comprobación de valores nuevos, que en un futuro muy próximo han de constituir, sin duda alguna, motivos de grandes satisfacciones para la historia del atletismo femenino de nuestro país. Destacaron sus figuras como recordwomen, Ruth Caro, quien mejoró las marcas en bala y jabalina, al lanzarlas a 18,52 y 38,08 metros, respectivamente; Lella Sphur, que saltó en alto 1,43, y la posta de la Sociedad de Vicente López, integrada por Julia Druskus, Tita Dreyer, Rosa Fink y Beba Dreyer, que empleó 52 segundos 7/10.

JUVENTUD, DIVINO TESORO!... Estas conocidas palabras no pueden estar mejor aplicadas al grupo de bellas atletas que aquí vemos. Son ellas algunas de las participantes con que contó el campeonato nacional de atletismo femenino, realizado recientemente en el campo de la Sociedad Alemana de Gimnasia de Vicente López.



ADVERSARIAS POR FUERZA en las lides deportivas, Leonor Celi y Rosa Fink, nuestras dos mejores "sprinters", saben confraternizar cordialmente después de sus "peleas". No podía ser de otra manera, ya que mutuamente se vencieron en las carreras de 100 y 50 metros llanos.

GRACIA, ESTILO, HABILIDAD, nos muestra Kate Fastner, de la Sociedad Alemana de Villa Ballester, quien en el mencionado torneo se clasificó segunda de la recordwoman sudamericana, lanzando la bala a 18 metros 49 centímetros.

¡ADELANTE, PAISANO!, vocó la "hinchada" en este momento culminante en que Manuel Andradá, del team de El Campito, se aprestaba a pegar a la bocha junto a las tablas, en tanto que Enrique Alberdi, del equipo de Tortugas, pretendía obstaculizar su acción. Este match, que fué el decisivo de la Copa Ravenscroft, del Hurlingham Club, resultó favorable a Tortugas por diez tantos contra ocho.



¡QUE LE ECHEN GALGOS! al "Malcolm Campbell argentino", Luis Brosutti, que triunfó espectacularmente en la prueba automovilística de las 500 millas de Rafaela. Fué ésta una verdadera proeza del volante santafecino, quien mejoró todos los récords sudamericanos de velocidad.

L. Brosutti ganó las 500 millas en tiempo récord

Ocupar dos veces consecutivas el segundo puesto a escasa diferencia de volantes como Blanco y el malogrado Zatuszek, y adjudicarse en la siguiente oportunidad la victoria, mejorando todos los récords sudamericanos de velocidad en pista, es una proeza que sólo un corredor como el santafecino Luis E. Brosutti es capaz de realizar. Eso lo consagró en la clásica prueba de las 500 millas de Rafaela como uno de los automovilistas más brillantes de nuestro medio.

Las marcas establecidas y la pericia con que controló la marcha de su máquina dicen por sí solas del valor de la performance de Brosutti, quien en virtud de su espléndida victoria sobre Garabatto y Parmigliani se ha colocado a sólo dos puntos de Supicci Sedes en el campeonato argentino.

El promedio del aficionado de Santa Fe fué de 164 kilómetros 851 metros por hora, marcando un tiempo total para la carrera de 4 horas 52 minutos 52 segundos.

ES CIERTO. AQUÍ ESTA POSANDO..., y a fe de que lo hace bien; pero cuando Pirucha Blanco se dispone a correr, desaparece su femenina coquetería para transformarla en una verdadera "fierecilla" sobre ruedas. Esto lo ha demostrado en las sesiones preparatorias de una carrera ciclista femenina, que se realizará en octubre y que ha suscitado gran interés en el ambiente.



VINIERON LOS DE LA Y. M. C. A. y los molieron a palos, que Dios ayude a los "buenos"... si "golean" más que los malos. Aquí los malos, sin serlo, fueron los del team del La Plata Rugby Club, que perdió el ascenso a segunda división al ser vencido por 5 a 3.



¡Hum... Esto ya es otra cosa! No me repugna... ¡Tiene rico gusto!



Usted, como tantos otros, habrá empezado a tonificarse... pero la repugnancia y el desagrado le decidieron a abandonar y usted ha dejado para más adelante reponer esas energías que tanto necesita.

Tonifíquese ahora con Tónico Bayer, el tónico poderoso de gusto delicioso! De enérgica acción, reúne todos los ingredientes básicos que Vd. necesita para estimular y nutrir rápidamente los centros vitales de su organismo.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y de efectos duraderos! 3.50 el frasco



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



Lo seguí.
No sé cómo
se las arregla
para andar, a
través de la
negrura de la
noche, tan de
prisa y con tanta
seguridad. Sólo se
detenía cuando
quería oír más dis-
tintamente los hacha-
zos.

UNA noche volvía yo de una excursión cinegética, en un cochecillo. Me separaban aún de casa cerca de diez kilómetros; mi excelente trotón marchaba a buen paso por el camino polvoriento, resoplando de vez en cuando y agitando las orejas; el perro, cabizbajo y mustio a causa del cansancio, iba como pegado a una de las ruedas traseras. Nos amagaba una tormenta. Ante nosotros, una inmensa nube malva se elevaba sobre el bosque, y por lo alto del cielo avanzaban largas nubes grises. El mimbre blanco se agitaba, murmurante. La atmósfera cálida se tornó de pronto húmeda y fresca. Se espesaron las sombras.

Mi trotón se detuvo ante una torren-tera enjuta, cubierta de maleza. Le arree y la atravesamos. A ambos lados del camino se alzaban, en hileras compactas, añosos nogales. Ibamos muy despacio. El cochecillo daba grandes tumbos al hundirse las ruedas en los baches y al pasar sobre las raíces, duras y retorcidas, de los árboles centenarios; el caballo tropezaba a cada paso. El viento comenzó a rugir, agitando el follaje de la arboleda, en el que no tardó en oírse, pesado y sonoro, el goteo inicial de la lluvia. Brilló un relámpago. Se desencadenó la tormenta. La lluvia arreció.

No era posible seguir avanzando. El caballo se hundía en los charcos. Yo casi no veía. Busqué el amparo de un matorral e hice alto.

Esperaba pacientemente el fin de la tempestad, encorvado, inmóvil, cuando, de repente, a la luz de un relámpago, me pareció ver, no muy lejos, a un hombre de elevada estatura. Momentos después, una alta silueta humana se detuvo ante el cochecillo.

— ¿Quién hay aquí? — preguntó el aparecido.

— ¿Tú, ¿quién eres? — interrogué yo.

— Soy el guardabosque.

Yo me nombré.

— ¡Ah, bien, bien! ¿Volvía usted a casa?

— Sí, pero la tormenta...

Un blanco relámpago iluminó de pies a cabeza al guardabosque, y casi al mismo tiempo retumbó un trueno

breve, estruendoso. La lluvia redobló su ímpetu.

— Me parece — dijo el guardabosque — que hay agua para rato.

— ¿Sí? ¿Pues me he divertido!

— ¿Quiere usted que le lleve a mi casa?

— Te lo agradecería.

— No se mueva.

El corpulento sujeto asió de la brida al caballo y nos pusimos en marcha. El coche se balanceaba como un barco en el mar. Yo llamaba al perro. Mi pobre trotón resbalaba, tropezaba. El guardabosque, tambaleándose ante las varas, parecía un fantasma. Caminamos largo rato, y por fin, mi guía se detuvo y dijo, dando con los nudillos fuertes golpes en una puerta:

— Ya hemos llegado, señor.

Empezaron a ladrar unos perros. A la luz de un relámpago vi una chocita en medio de un vasto cercado. Por un ventanuco asomaba un débil resplandor.

— ¡Voy en seguida! — gritó, dentro, una voccecita infantil.

Y una muchacha como de doce años, en camisa, descalza, con una cuerda a manera de cinturón y una linterna en la mano, salió de la choza. Momentos después descorrió el cerrojo.

— Alumbra al señor — le ordenó mi guía. — Yo voy a dejar el coche en la porchada.

La niña me miró y se dirigió a la casita. Yo la seguí.

En la choza del guardabosque sólo había una habitación baja de techo, ahumada. Distinguíanse, a la luz vacilante de la tea que ardía en la mesa, una vieja pelliça, colgada de un clavo en la pared, una escopeta sobre el poyo, un montón de andrajos en un rincón, dos grandes ollas junto a la chimenea, una cuna en medio de la estancia... La muchacha apagó la linterna, se sentó en una banqueta y se puso a mecer la cuna con la mano derecha, y a arreglar con la izquierda la luz. Se me encogió el corazón; no es nada alegre entrar de noche en la choza de un campesino. El niño que dormía en la cuna respiraba anhelosamente.

— ¿Estás sola aquí? — le pregunté a la muchacha.

— Sí, señor, sola — balbuceó.

— ¿Eres hija del guardabosque?

— Sí, señor.

Se oyeron pasos en la puerta, y el guarda entró, encorvándose.

— No estará usted acostumbrado a una luz como ésta, ¿verdad? — dijo. Y sacudió la rizosa cabeza.

Raras veces he visto a un hombre de tan buena estampa. Era alto, ancho de hombros, arrogante. Bajo su camisa mojada, se acusaba el relieve estatuario de sus músculos de atleta. Su barba, negra y rizada, enmarcaba un rostro grave, enérgico. Sus ojillos negros, a la sombra de una ceja ancha y espesa, miraban serenos, audaces.

En jarras delante de mí, parecía ofrecerme, altivo, a mi muda contemplación.

Le di las gracias por su hospitalidad y le pregunté su nombre.

— Me llamo Foma — contestó. — Y de apodo, Biriuk.

— ¡Ah! ¿Tú eres Biriuk?

Lo miré más atentamente. Había oído hablar de Biriuk a los campesinos, que le temían más que al fuego. Según ellos, no había en el mundo quien supiera mejor su oficio. "No hay manera — decían — de llevarse un haz de leña. Aunque sea a media noche, le cae a usted encima como una nevada, y ¡cualquiera se libra de él! Es ágil y fuerte como un diablo... Y no se le conquista ni con vino ni con dinero. Ni se le asusta. ¡Cuántas veces

— No tengo gana.

— Tenemos samovar, pero té... Voy a echarle una ojeada al caballo.

Mi huésped salió, dando un portazo. El acre olor del humo frío hacía casi irrespirable la atmósfera del triste aposento. La muchacha, sentada en la banqueta, con los ojos bajos y las pierrecillas colgantes, mecía de cuando en cuando la cuna.

— ¿Cómo te llamas, nena?

— Ulita.

El guarda entró y se sentó en el poyo.

— La tormenta — dijo, tras un corto silencio — amaina. Si usted quiere, lo acompañaré.

Me levanté. Biriuk agarró la escopeta.

— ¿Por qué se arma usted? — inquirí.

— Hay ladrones en el bosque... En el barranco de los Jumentos están derribando árboles.

— ¿Y lo oye usted desde aquí?

— Lo he oído desde el corral.

Salimos. Ya no llovía. Veíanse a lo lejos densos nubarrones, relampagueaba aún; pero sobre nuestras cabezas, en el cielo azul obscuro, sólo alguna nubecilla blanca y fugitiva empañaba al pasar el claro fulgor de las estrellas. La silueta de los árboles empapados de lluvia y agitados por el viento se dibujaban en las tinieblas. Aguzamos el oído. Biriuk se quitó la gorra e inclinó la cabeza.

"Biriuk"

Cuento por IVAN TURGUENEV

El más europeo de los escritores rusos es, sin duda, Iván Turguenev (1818-1883), quien vivió gran parte de su existencia en París. Son famosas sus novelas "Nido de hidalgos", "Humo" y los "Relatos de un cazador", a cuyo libro pertenece este bello cuento que publicamos.

se ha jugado la vida!..."

— ¿Conque tú eres Biriuk? — añadí.

— He oído hablar de ti. Dices que no perdonas a nadie.

— Es mi obligación — contestó. — Debe uno ganarse el pan que come.

Se sentó en el suelo, y con el hacha que llevaba a la cintura se puso a hacer teas.

— ¿No tienes mujer? — le pregunté.

— No — respondió, blandiendo cíclópeamente el hacha.

— ¿Murió?

— No... Es decir, sí.

Calló. El guardabosque alzó la cabeza y me miró.

— Se escapó con un corremundo — dijo, sonriéndose, sarcástico. La muchacha bajó los ojos, y como en aquel momento el niño se despertara y empezase a gritar, se acercó a la cuna.

— Toma, dale leche.

El guarda le alargó a su hija el sucio biberón.

— Y abandonó al niño — murmuró. Luego, dirigiéndose a la puerta, preguntóme, solícito y apesadumbrado:

— No le gustará a usted nuestro pan, lo único que puedo ofrecerle, ¿verdad?

— ¿Qué nohecita han escogido! — exclamó momentos después.

Yo sólo oía el ruido de las hojas.

— Si quieres — propuse, — dejáremos mi marcha para después y te acompañaré ahora al barranco.

— Vamos. Les echaré el guante en un santiamén.

Lo seguí. No sé cómo se las arreglaba para andar, a través de la negrura de la noche, tan de prisa y con tanta seguridad. Sólo se detenía cuando quería oír más distintamente los hachazos.

— ¿Oye usted? ¿Oye usted? — murmuraba.

— No...

El guarda se encogía de hombros. Bajamos a lo hondo de un barranco. En un breve reposo del viento, oyéronse, claros, acompasados, unos golpes.

— ¿Y ahora?

Avanzamos, hundiendo los pies en la humedad de los helechos y las ortigas. Se oyó un ruido sordo y prolongado.

— ¿Ya ha caído el árbol!

Salimos del barranco, y luego de andar por su orilla veinte o treinta pasos, Biriuk susurró:

— ¡Espéreme aquí!

Y la escopeta advertida desapare-

ció entre los matorrales. Muy cerca, a través del rugir del viento, sonaban, confusos, hachazos, chirridos de ruedas, relinchos...

— ¡Alto!

A la voz de hierro del guarda respondió un chillido quejumbroso.

La lucha había comenzado.

— ¡No te escapas, no te escapas! — jadeaba Biriuk.

Eché a correr, tropezando a cada paso, hacia donde se oían los ruidos y las voces, y no tardé en llegar al campo del combate. Junto a un árbol derribado, el guardabosque forcejeaba con el ladrón, al que tenía bajo una rodilla. En breves momentos logró reducirlo a la impotencia y lo amarró. Hecha esta operación, se levantó y ayudó al otro a levantarse.

El ladrón, un mujik barbudo, harapiento, calado de agua, sacudió la cabeza en silencio, mirando a Biriuk asir de la brida a un caballo atado a un carro y con un pedazo de estera, a modo de manta, sobre el lomo.

— Déjalo irse — dije al oído del guarda. — Yo pagaré el árbol.

Biriuk, sin contestar, echó a andar, asida la mano derecha a la sogá del campesino y la izquierda a la brida del caballo.

— ¡En marcha, cuervo!

— ¿Y el hacha? — balbució el ladrón.

— ¡Sería una lástima que se perdiese! — repuso el guarda, recogiendo la herramienta.

Empezó a chispear, y al poco rato caía un verdadero diluvio. Llegamos a la choza con no poco trabajo. Biriuk dejó al caballo en medio del corral, hizo entrar en la habitación al campesino, y aflojándole la sogá, lo sentó en el poyo. La muchacha, que se había dormido, se despertó sobresaltada.

— ¡Qué modo de llover! — exclamó el guardabosque.

Y añadió, tras un corto silencio:

— ¿Quiere usted acostarse, señor?

— No, gracias.

— Yo hubiera encerrado a esta buena pieza en la leñera; pero el cerrojo está roto.

— Déjalo aquí, déjalo aquí.

El campesino me miraba, silencioso e inmóvil. Me propuse libertarlo. La luz de la linterna iluminaba su rostro delgado, rugoso, de espesas cejas amarillas y ojos tímidos; su cuerpo, flaco. La muchacha se tendió en el suelo, a sus pies, y tornó a dormirse. Biriuk, acodado en la mesa, apoyada la cabeza en las manos, callaba.

— Foma Kousmitch — dijo de pronto el campesino, con voz ahogada, — Foma Kousmitch...

— ¿Qué hay?

— Déjame ir.

Biriuk no contestó.

— Déjame ir... El hambre le obliga a uno...

— Os conozco — repuso, hosco, el guarda. — Sois un hatajo de ladrones.

— Déjame ir... El administrador...

Estamos arruinados...

— Arruinados..., arruinados... Y lo arregláis robando, ¿eh?

— ¡Déjame ir, Foma Kousmitch! Ten piedad de mí! Tu amo no me perdonaría...

Biriuk se puso a mirar al techo. El campesino temblaba como en una crisis de fiebre.

— ¡Déjame ir, por Dios! ¿Quieres que te lo pida llorando? Me ha obligado el hambre, te lo juro... Los hijos sin pan, la miseria...

— Sí, sí... Pero no hay que robar.

— El caballo, por lo menos... Es lo único que nos queda.

— No puede ser. Yo no soy quién...

— ¡Voy a dejaros robar a mansalva?

— ¡Ten piedad de mí!

— ¡Vamos, no seas pesado! ¿Qué dirá el señor?

El pobre hombre bajó la cabeza.

El guarda bostezó, cruzó los brazos sobre la mesa y apoyó en ellos la frente. Seguía lloviendo. De pronto, el campesino se irguió, roja la faz, brillantes los ojos.

— ¡Asesino, maldito — gritó; — bétete la sangre del cristiano, revienta!

El guarda lo miró asombrado.

— ¡A ti te digo, a ti, sanguiuela!

— ¿Estás borracho? ¿Te has vuelto loco?

— ¡Borracho? ¿Me has pagado tú el vino, asesino, galeote, fiera?

— Cuidadito con la lengua, ¿eh?... — ¿Qué puedes hacerme? ¡No tengo nada que perder! Ni el caballo me queda ya... Mátame, si quieres... Morir de hambre o morir asesinado es lo mismo... Morirnos de hambre es lo que nos espera a mí, a mis hijos, a mi mujer... Pero tú no te escaparás sin...

Biriuk se levantó.

— ¡Pégame, pégame, cobarde!

La muchacha se había despertado y miraba, asustada, al mujik.

— ¡Silencio! — tronó el guarda, avanzando dos pasos.

— Vamos, Foma — dije, levantándome; — déjalo irse en paz.

— ¡No me callaré! — seguía gritando el desgraciado. — Sólo se muere una vez. ¡Asesino, fiera! ¡Has de morir ahorcado!

Biriuk le atenazó, con su mano de hierro, un hombro. Yo corrí en defensa del mujik.

— ¡Le ruego, señor!... — me gritó, amenazador, el guarda.

Yo, sin hacerle caso, me disponía ya a socorrer al desgraciado, cuando, con gran asombro mío, lo desató, lo asió por el cuello de la chaqueta, le hundió la gorra hasta los ojos, abrió la puerta y gruñó, dándole un empujón:

— ¡Vete al diablo con tu caballo! Pero ¡ay de ti si vuelvo a pillarte!

Cerró, se acercó al rincón y se puso

a revolver los trapos, buscando no sé qué.

— Veo — le dije — que eres un buen hombre.

— ¡No hablemos de eso, señor! — me interrumpió. — Y no le diga nada a nadie. ¿Quiere que le acompañe? Hay lluvia para rato.

Se oyó el chirriar de las ruedas del carro del mujik.

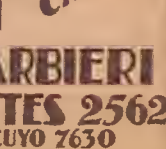
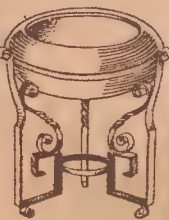
El guarda murmuró:

— ¡Dios lo libre!

Media hora después nos separáramos en el lindero del bosque.

VISITE LA GRAN EXPOSICION DE ALFARERIA Y CERAMICA

DE MI EXCLUSIVA FABRICACION



MODELOS EXCLUSIVOS DE LA CASA.

SOLICITE CATALOGO

JOSE BARBIERI
CORRIENTES 2562
U.T. 47 - CUYO 7630

Me interpretas en todo, Juana...

En cuanto te oí queiarte del estómago, me dije: Fernet-Branca para mi esposo!

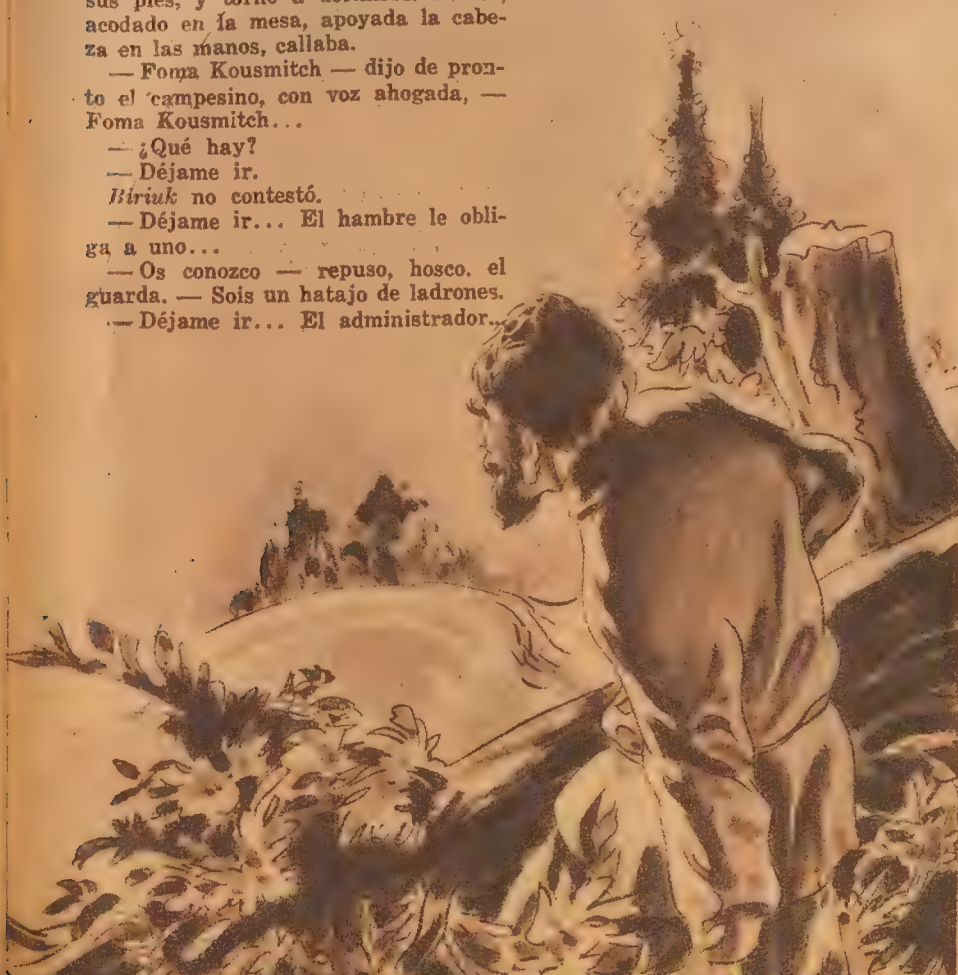
FERNET-BRANCA

SI NO ES BRANCA - NO ES EL VIEJO FERNET

LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA.
EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1 Radio EL MUNDO



De mi Carnet de Periodista

Recuerdos, anécdotas y apuntes de la vida en Hollywood.

▲ Parece que no todo es originalidad en los estudios de Walt Disney. Un señor, Melville Terwilliger, acaba de demandar en un millón de dólares al famoso autor de dibujos animados, acusándolo de haberle robado un invento suyo, que fué patentado. Disney niega haber utilizado semejante invento. Pero el otro asegura que lo ha hecho y que puede demostrarlo.

▲ Kay Francis es una estrella que parece próxima a eclipsarse. En los estudios Warner Bros., donde siempre filmó, acaba de hacer "Mujeres en el viento", con lo cual acaba también su contrato. Se le ofreció una renovación del mismo, que ella rechazó cuando supo que se le quería pagar menos de 5.500 dólares semanales, que era lo que ganaba. Ahora anuncia que se retira de la pantalla para casarse y vivir tranquilamente.

▲ "El hijo del sheik", film que se está exhibiendo ahora, tuvo un éxito enorme en Estados Unidos, debido a que su protagonista fué Rodolfo Valentino. Agnes Ayres, que lo secundó, ha vuelto a cobrar cierto nombre, por lo que ha sido contratada por veinte semanas para que haga exhibiciones teatrales recorriendo diversos puntos de Estados Unidos. Ya ven ustedes que "nunca es tarde...", etcétera, etcétera...

Mundo cinematográfico

Por KING

▲ Norma Shearer acaba de enfermarse gravemente, por lo que ha tenido que ser suspendido temporariamente el rodaje de "Mujeres", la película que ella debía comenzar después de "María Antonieta". Estuvo dos semanas internada en un sanatorio, de donde salió bastante restablecida, pero con orden de no trabajar por lo menos durante un par de meses.

▲ En Hollywood siguen firmes con la idea de producir películas habladas en castellano. Sobre todo ahora, después del estreno de la producción argentina "El canillita y la dama", que, según parece, obtuvo un discreto éxito, lo que para un país como Estados Unidos es ya bastante. Rosita Moreno, que secundó a Luis Sandrini, se presentó en el escenario cada vez que el film era estrenado en diversos cines. La extensa colonia latina de la América del Norte recibió a la artista y a la película con grandes aplausos.

MARJORIE WEAVER

Todos los años Hollywood hace entre sus estrellas "bebés" un torneo para determinar cuál de ellas está mejor físicamente formada. El de 1938 incluyó a doscientas cincuenta participantes, y resultó ganadora Marjorie Weaver. Obtuvo el título de "Miss Hollywood", una recompensa de diez mil dólares y un contrato por un año para actuar en la pantalla. Marjorie Weaver hace dos años que figura en películas, aunque siempre en papeles secundarios. Desde ahora es muy probable, sin embargo, que la veamos en primeros papeles. ¡Y se lo merece!



NOVEDADES DEL CINE

En octubre veremos "Los caranchos de la Florida", versión de la popular novela de Benito Lynch, dirigida en los estudios Pampa Film por Alberto de Zavalia. Los intérpretes principales son JOSE GOLA, AMELIA BENEC y DOMINGO SAPELLI.

Y a propósito de JOSE GOLA, el popular galán argentino filma actualmente "El ángel de la ribera", bajo la dirección de Enrique De Rosas, quien hace así sus primeras armas en la pantalla nacional.

La Cóndor Film nos hace saber que está en pleno rodaje la producción "Mandinga en la sierra", bajo la dirección de Isidoro Navarro, y llevando a LUISITA VEHL, NICOLAS FREGUES, PILAR GOMEZ, LALO BOUHIER, PEDRO QUARTUCCI y FELISA MARY como principales intérpretes. Dentro de poco la compañía se trasladará a Córdoba, a efectos de filmar allí algunos exteriores.

"Alas de mi patria" será la primera producción nacional que para Argentina Sono Film dirigirá Carlos Borcosque, quien llegó hace algunos meses de Hollywood. El argumento versará sobre la evolución de la aviación de nuestra patria a partir del momento en que se produjo la famosa ascensión del globo "Pampero".

Es muy probable que sea Luis César Amadori quien dirija al cómico PEPE ARIAS en su próximo film. Sin embargo, nada se ha decidido definitivamente al respecto.

En Lumiton se están haciendo los preparativos de la película que próximamente comenzará a dirigir Manuel Romero, y en la que PAULINA SINGERMAN tendrá el papel

NACIONAL

principal. Como se recordará, Romero dirigió a la conocida actriz en "La rubia del camino". También actuarán JUNE MARLOWE y FERNANDO BOREL.

La E. F. A. ha contratado los servicios de Luis Bayón Herrera para que realice un film en el que la pareja cómica OLINDA BOZAN-PAQUITO BUSTO sea la intérprete principal.

Ha quedado resuelto definitivamente que la producción "Margarita, Armando y su padre", en la que FLORENCIO PARRAVICINI, MECHA ORTIZ y ERNESTO RAQUEN ocupan los primeros puestos, no será estrenada hasta el año próximo.

Argentino Sono Film estrenará dos producciones más durante esta temporada. La primera será "Madreselva", con LIBERTAD LAMARQUE, bajo la dirección de Luis César Amadori. La segunda será "Senderos de fe", realizado por Moglia Barth e interpretada por FLOREN DELBENE, AMANDA LEDESMA, MARCOS CAPLAN, PEDRO MARATEA, JUAN CARLOS THORRY y JUAN BONO.

Como se ve, en nuestros estudios se está trabajando cada vez con mayor entusiasmo, cosa que debe alegrarnos, pues es un índice de que se prospera. La próxima temporada probablemente nos deparará agradables sorpresas.



AMELIA BENEC

PAULINA SINGERMAN

Gane dinero participando en este concurso

FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

B A S E S

- 1º—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.
- 2º—Las tres personas que adivinen quiénes son estos artistas y a qué film nacional pertenece esta escena, obtendrán cada una un premio de diez pesos moneda nacional.
- 3º—En caso de ser cuatro o más quienes acierten, se procederá a un sorteo.
- 4º—Si los ganadores residen en el interior o fuera del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la Capital, pasarán por nuestra Administración a retirarlo, previo aviso que se hará en estas columnas.
- 5º—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que tendrá que coincidir con la del cupón.

De interés para los lectores

La semana próxima publicaremos un nuevo concurso y la solución y nombre de las personas que resultaron premiadas en el concurso RECONSTRUYA ESTA FRASE.

84º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO

¿QUIENES SON ESTOS ARTISTAS Y A QUE FILM NACIONAL PERTENECE ESTA ESCENA?

Los artistas son.....

y el film es.....

Nombre del participante (en letra de imprenta).....

Firma Dirección.....

CONCURSO N° 84

¿QUIENES SON ESTOS ARTISTAS Y A QUE FILM NACIONAL PERTENECE ESTA ESCENA?



Inserte la respuesta en el cupón que aparece en esta página y remítalo a la dirección indicada, con su correspondiente nombre y dirección.

En estos mismos días, hace algunos años...

SEPTIEMBRE

- 22 (1897). Nace Paul Muni.
- (1937). En Hollywood fallece Ruth Roland a los treinta y nueve años de edad. Había sido estrella de la pantalla muda, logrando destacarse en las películas en episodios.
- (1937). Mary Doran se divorcia de Joseph C. Shermann.
- (1885). Nace el actor y director Erich von Stroheim.
- 23 (1931). James Kirkwood, ya divorciado de Lila Lee, se casa en Las Vegas (Nevada) con Beatrice Powers.
- (1897). Nace Walter Pidgeon.
- (1935). Stan Laurel — el "flaco" del dúo Laurel y Hardy —

ROSITA



MORENO

contrae enlace con Virginia Ruth, de la cual, después, se divorciará para casarse con una noble rusa.

24 (1898). Nace Claire Adams.

(1933). Sally Ellers se casa con Harry Joe Brown.

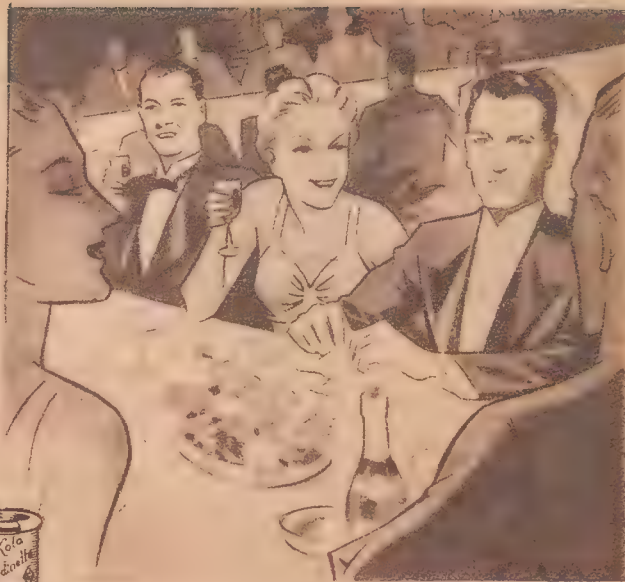
(1903). Nace Julia Faye.

(1932). Wallace Beery sufre un accidente de aviación que hace temer por su vida. Logra, sin embargo, repone-

nerse y recibe del estudio Metro Goldwyn Mayer orden de no volver a volar más. El actor, que es aviador, amenaza con rescindir su contrato si no se le permite volar, y las autoridades del estudio acceden.

MORENO

El hombre
que
siempre
está "solo"



\$ 3.50

el frasco de 1/2 litro
en todas las farmacias



TONIFICA
SUSTENTA

Es Vd. de los que eternamente están "solos"? Hay quienes aún hallándose en compañía de otras personas se encuentran "solos"; no escuchan ni conversan y se muestran apáticos, desgastados, aburridos y sin humor para nada.

De ser así, Vd. necesita un poderoso reconstituyente general como Kola Cardinette, ya que esos síntomas son manifestaciones espirituales de un mal estado físico-mental.

Eminencias médicas de todo el mundo recomiendan Kola Cardinette desde hace muchos años. Es de acción rápida y sabor exquisito.

Kola Cardinette

¿Padece usted ACIDEZ ESTOMACAL?



La acidez se manifiesta comúnmente con ardores en la boca del estómago, dolor de cabeza, descomposturas, etc. Para corregir rápidamente el exceso de acidez, haga usted esto: cada mañana, al levantarse, tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips. Con este sencillo tratamiento desaparecerán los malestares y ya no tendrá esa penosa sensación de cansancio. ¡Usted se sentirá revivir!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la REVISTA RADIAL DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
todos los días a las 19.30 horas por LR6 Radio Mitre de Buenos Aires.

LA RADIO EN EL INTERIOR



Con el seudónimo de "La Dama Chic", la señorita Eloisa Ferraresco comenta las actividades sociales y las modas femeninas en L U 2, Radio Bahía Blanca, con mucho acierto.



Gustavo Acosta, nuevo cantor nacional de L U 2, Radio Bahía Blanca, cuyo debut en la mencionada emisora ha merecido general aprobación.



Olga Sirios, cancionista nacional que interpreta con éxito nuestro folclore en L U 2, Radio Bahía Blanca.



Daniel Pericás, violinista que actúa ante el micrófono de L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, cuya onda ofrece selectos programas a los oyentes de la región.

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

Protejamos el trabajo nacional y no el enriquecimiento exagerado de algunos industriales

Señor Director:

En los últimos meses, como si se tratara de cumplir con un plan cuidadosamente meditado, se ha venido agitando a la opinión pública con el fantasma del "dumping", que algunas naciones europeas vendrían practicando en perjuicio de determinadas industrias nuestras. A tal extremo ha llegado la campaña contra el "dumping", que el propio gobierno nacional se ha hecho eco de ella, enviando al Congreso un proyecto de ley por el que se le acuerdan facultades especiales para crear gravámenes prohibitivos para los artículos importados que pudieran constituir un factor de perturbación en la industria nacional.

A nadie puede parecerle mal, señor Director, que el gobierno haga sentir su influencia tutelar sobre las industrias nacionales cuando éstas estén expuestas a serios peligros por factores ajenos a las mismas. Pero lo cierto es que, en este caso, no ocurre precisamente eso. No hay ningún peligro, ni aparente ni real, para nuestras industrias, que están exageradamente defendidas de la competencia extranjera. En lo que se refiere a las industrias textiles, que es donde se realizaría el "dumping", no puede ser más cómoda la situación del fabricante nacional con respecto al del extranjero, puesto que los gravámenes y las sobretasas a la importación, impuestas en distintas formas y bajo diversas denominaciones, hacen poco menos que imposible el "dumping". ¿Cómo es posible suponer que un industrial japonés, italiano o británico, que para introducir sus tejidos en Buenos Aires debe pagar el transporte desde esos lejanos países y enormes derechos aduaneros, pueda vender aquí sus productos más barato que los fabricantes nacionales? Estos no tienen gastos de transporte, ni impuestos, ni ningún derecho, y en cuanto a la mano de obra... Bueno: aquí está la demostración más concluyente de la inexactitud de las afirmaciones de los que gritan contra el "dumping"; porque todo el mundo sabe, señor Director, que los salarios que se pagan en este país a los obreros textiles son salarios de hambre, los más bajos en toda la industria nacional.

Yo sostengo, señor Director, que es absolutamente falso todo cuanto se diga del "dumping". En todo esto no hay más que un pretexto para llegar al "trust" de la industria textil en beneficio exclusivo de algunos industriales y en perjuicio del pueblo consumidor, y de los obreros, que sufrirán las consecuencias de la falta de competencia, tanto del extranjero como en la industria nacional. Cuando el productor extranjero sea eliminado de esta plaza, los cuatro o cinco industriales que se proponen monopolizar la fabricación en el país, impondrán los precios que se les antoje. Serán dueños absolutos del mercado y harán lo que se les dé la gana. Lo que ahora vale dos, costará cinco, y el obrero que ahora cobra cien pesos, recibirá ochenta. A esto, y únicamente a esto, se llegará con la eliminación del competidor extranjero. ¿Qué pasaría, me preguntó yo, señor Director, si el gobierno británico resolviera un buen día que la Argentina hace "dumping" con sus carnes?...

No, señor Director. No es posible que con el pretexto de "dumpings" se entregue el mercado del país a unos cuantos señores que, no contentos con ganar cuatro o cinco millones de pesos por año, pretenden obtener ahora quince o veinte. No es cierto, por otra parte, que la desocupación en la industria textil sea por causa de la competencia extranjera, porque la paralización ha venido a causa de la menor demanda del mercado como consecuencia de la crisis por que atraviesa el campo. No es posible pretender ganar este año, que no es precisamente de holgura, lo mismo que se ha ganado en los buenos años. La demanda es ahora menor, y ésa es la causa de que cierren algunas fábricas que en épocas normales no tienen salida para sus productos porque hay exceso de fabricantes y de productores.

En buena hora, señor Director, el gobierno se ocupe de nuestras industrias, pero sin imponer restricciones prohibitivas para la industria extranjera, porque no debemos olvidar que el nuestro, por sobre todo, es un país agrícola y ganadero. De eso vivimos. De la carne y de los cereales que colocamos en todo el mundo. Además, si en alguna parte hace falta la protección del Estado, no es, precisamente, entre los que pretenden monopolizar una industria, sino en el trabajo nacional. Ahí sí que se necesita protección. Protección para los obreros, para que no se les paguen salarios de hambre, para que no se les explote con el fantasma del "dumping", para que se les paguen jornales que les permitan vivir dignamente.

ARGENTINO D. VERAS.

DE SANTIAGO DEL ESTERO



El escultor Rafael Delgado dando los últimos toques a su busto de Sarmiento, que fue erigido sobre un basamento alegórico en la avenida San Martín y Leandro N. Alem, en La Banda.



José Cortés (a la derecha), campeón santiagueño de tiro, que ha obtenido por 15 vez ese título, y José D. Peralta, clasificado segundo en el torneo.

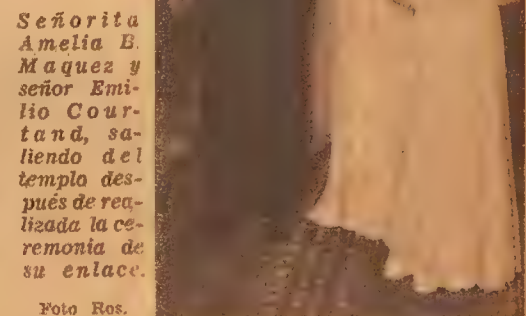
Fotos Rómulo Castro.

DE TANDIL



Enlace Fernández-González, cuyos contrayentes están muy vinculados a la sociedad tandilense.

Foto "Rembrandt".



Señorita Amelia B. Maquez y señor Emilio Courtand, saliendo del templo después de realizada la ceremonia de su enlace.

Foto Ros.

Teatro Nacional 1938

EL APOYO DEL TEATRO POR LOS GOBIERNOS DE PROVINCIA

El Poder Ejecutivo de Jujuy ha dispuesto que el teatro Mitre, de la capital de la provincia, sea restaurado y puesto en condiciones apreciables, con el fin de que pueda en él ofrecer una compañía nacional — que ha sido también subvencionada — espectáculos de calidad artística. La idea no puede ser más acertada. La gente que ignora en general el proceso de la cultura en el interior del país, ha juzgado siempre con cierto desdén la contribución que ella presta en el campo general de la literatura y de las artes. Dicho concepto, equivocado, proviene en parte del hábito de los escritores de tierra adentro de radicarse en Buenos Aires, irradiando desde aquí sus creaciones. Pero de varios años a esta parte, ocurre todo lo contrario. Y hasta se ha llegado al fenómeno de la radicación en provincia, con carácter permanente, de literatos porteños que desean imprimir a su obra un cuño vernacular. El teatro es casi una actividad porteña. Y se explica. Los medios económicos son inmejorables. El público, por razones de densidad demográfica, presta una adhesión casi uniforme. El ambiente favorece estas manifestaciones, y las facilidades para realizarlas son aquí, en realidad, más que facilidades. Todo se tiene a mano: desde los artistas que proyectan y realizan las decoraciones hasta el tenducho del utilero que alquila trajes y abalorios.

El teatro en provincias no puede, por ahora, ser más que un reflejo del teatro de Buenos Aires. Esto, en cuanto a su aspecto amplio y hasta comercial si se quiere. Pero ya en Rosario actúa una compañía de teatro experimental, y el fenómeno no es privativo de ella. En otras capitales de provincia el afán por dignificar los espectáculos del género ha estimulado manifestaciones poco notorias, pero realmente decorosas.

Don Mario Benard ha hecho interesantes observaciones en una gira de estudio del ambiente teatral por las provincias del Norte. Ellas certifican la creciente autonomía intelectual de aquellas regiones y el fértil interés que encuentra siempre en sus habitantes todo aquello que puede ponerlos en contacto con expresiones artísticas provenientes de la capital federal. De ahí que sorprenda cada vez más el criterio mezquino con que se organizan las giras y la pobreza de los espectáculos que se brindan.

Cuando una compañía se dispone a visitar el resto del país, modifica su elenco, lo empequeñece, y lleva arbitrarias decoraciones. En lo que respecta al repertorio, las obras suben a escena casi sin ensayos, y es frecuente el cambio de papeles momentos antes de la función. Hay así intérpretes que salen "a toro", haciendo gala de su habilidad para escuchar el rezongo monocorde del apuntador. Si se llamara a licitación la conciencia de los cómicos, un análisis sincero demostraría que todos están en condiciones de aseverar que muchas obras de gran éxito y pocos quilates, en la temporada porteña, han sufrido una grave repulsa en teatros del interior. En cambio, otras, de alta jerarquía y escaso suceso, han sido aceptadas con calurosa admiración. De nada valdrá, pues, la protección oficial de los gobiernos de provincia si no se corresponde a ella con dignidad de oficio.

Por HORACIO
REGA MOLINA

FE DE ERRATAS

El que desee saber hasta dónde llegan las posibilidades del teatro nacional no tiene más que ver "El que nace puntagudo no puede morir cuadrado", por la compañía de Marcelo Ruggero.

Los llamados teatros independientes — nosotros les llamamos de arte — se han agrupado para ofrecer un ciclo de representaciones en una sala del centro. Componen la entidad el teatro del Pueblo, la agrupación "Juan B. Justo", la "J. González Castillo" y el teatro "Intimo La Peña". Constituye ésta la primera federación — aunque temporaria — de compañías, con el propósito de combatir el mal gusto y la chabacanería impuestos por no pocas compañías, a las que, por paradoja, se las llama "grandes". O de teatro "grande"...

LA ANECDOTA. — Un autor argentino, muy dueño de la palabra hasta la charlatanería, había abusado de tal modo de sus artes orales, que ya tenía poco menos que amedrentada a la compañía donde se estrenaba una de sus obras. Todos los días llegaba puntualmente a la hora en que subía el telón, sobre la primera escena, y desde las bambalinas sus comentarios y discreteos hacían blanco en el primer inadvertido que se le acercara.

Un día llegó tarde, y, naturalmente, corriendo. El rostro amoratado, la respiración fatigosa.

— ¡Vengo sin voz!... — tartamudeó a la primera actriz, a la cual deluvo en momento en que se disponía a entrar en escena.

— ¡Gracias a Dios! — respondió ésta rápidamente.

¿Qué es el criollismo? La pregunta no es capciosa, pues para el teatro son criollistas las obras gauchescas, las que tratan de la vida rural, las que pintan el medio ambiente urbano y no pocos sainetes cuyos principales personajes son italianos, gallegos e ingleses del puerto.

Ha sido honrada la memoria de Ezequiel Soria, uno de los autores de la primera época de nuestro verdadero teatro, cuando la comedia de costumbres desplazó al melodrama de picadero.

Los autores españoles organizaron un beneficio para la Casa del Teatro en el Cómico. Se representó "El amor que pasa", de los Quinteros, y hubo un fin de fiesta a cargo de diversos artistas. La recaudación alcanzó a 2.228 pesos, que íntegramente se destinaban a engrosar la caja de la Casa del Teatro, donde ahora se realizan obras para la instalación de los consultorio médicos. A las 12.30 de la noche no se advertía aún la presencia de ningún miembro de la junta directiva de Argentores, y los actores nacionales brillaban por su ausencia.

El hecho, que no puede tener, por cierto, derivaciones de ninguna naturaleza, puede ser un índice del malestar que parece existir entre la gente de teatro, determinado por la competencia de los elencos extranjeros.

TOCA EL ORGANO A LOS 75 AÑOS

Dedos completamente flexibles

Toma Kruschen para alejar el reumatismo

Escribiéndonos, para decir cómo conserva su actividad, esta notable viejecita nos dice:

"Mis manos se estaban endureciendo de tal manera, que tuve que dejar de tocar el piano y el órgano y había abandonado el tejer casi por completo. He estado tomando Sales Kruschen durante unos dos años, y estoy muy contenta con el resultado. El último agosto toqué dos veces el órgano en la iglesia y espero hacer lo mismo para el próximo Agosto. Mis dedos están completamente ágiles y flexibles y tengo ya 75 años de edad. He recomendado las Sales Kruschen a muchísimas personas." — A. A. C.

Las Sales Kruschen ocasionan un rápido alivio de los punzantes y agudos dolores reumáticos, porque eliminan de la sangre todo vestigio del tóxico ácido úrico. Dos de los ingredientes de las Sales Kruschen disminuyen las agudas puntas de los cristales del ácido úrico, y luego los disuelve por completo. Otros elementos de estas Sales ayudan a la Naturaleza a eliminar estos cristales disueltos por las vías naturales. Y cuando éstos se van, no hay duda de que los dolores que causan el reumatismo se van también.

Pero esto no es todo. Kruschen mantiene su organismo funcionando tan regularmente, tan libre de desperdicios estancados, que ningún tóxico del sistema — como el ácido úrico — tiene oportunidad de acumularse nuevamente.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

Los Sordos Oyen

Con el nuevo aparatito acústico marca "SORDOYEN" **GRATIS** Pruebas en nuestras oficinas. Pida folletos a Julio Valle, calle C. Pellegrini 603. Buenos Aires. Remita 30 cts en estampillas para gastos. No tenemos sucursales ni agentes.



CUESTA SOLO 0.20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, sin otro gasto, Receptor de Radio ONDA CORTA y ONDA LARGA con OJO ELECTRICO, para escuchar todo el mundo, o un aparatito para la campaña, a Baterías, que funciona en toda la República. — Escriba a:

RADIO PRODUCE Co.
Av. MAIPU 2161 (Olivos) Buenos Aires



HOMBRES DEBILES

PERLAS "TITUS" y

PERLAS "TITUS" BLANCAS PARA MUJERES

Preparado científico de hormonas sexuales (Sociedad de Productos Farmacéuticos G. M. B. H. - Berlin - Pankow).

Las PERLAS "TITUS" constituyen un agente biológico para estimular la potencia sexual. Por su acción opereterápica pluriglandular, por sus efectos y por los mecanismos vegetativos que estimulan, las perlas "Titus" condicionan una serie de factores favorables al estímulo de la potencia sexual debilitada. - Folletos GRATIS.

"M. S." TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires

De venta: CAPITAL FEDERAL: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, Sarmiento, Murray, etc. - INTERIOR: en las buenas farmacias.

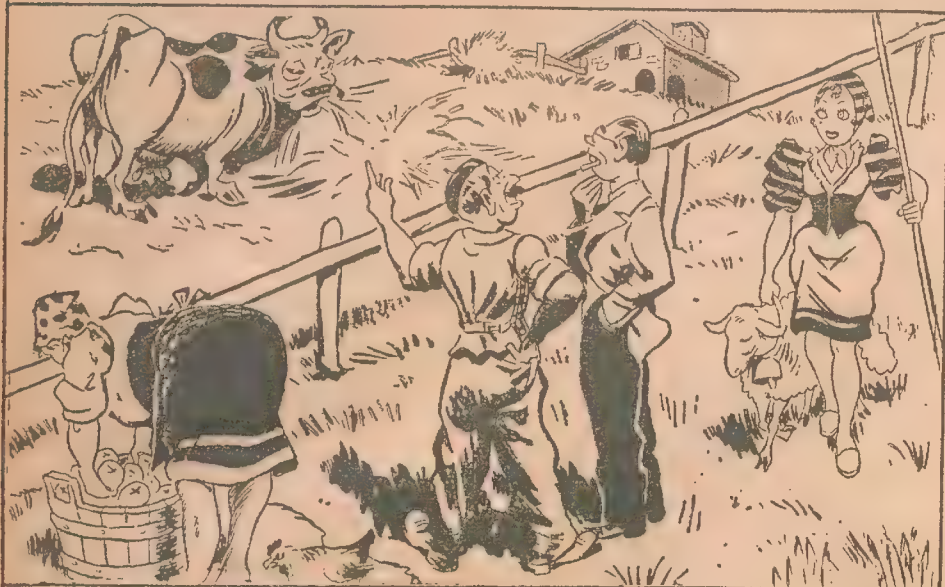
A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Fiel combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes fisiólogos BIER y KUHN (Neuro-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

La Sonrisa del Mundo



AGRADECIMIENTO

—Esta es la vaca que mató a su pobre tía, de quien usted ha heredado este campo.

—¡Oh, me entusiasma! ¡Es un magnífico animal!



EL QUE CONOCE A LAS MUJERES

—¡Cómo! ¿Tú todavía, Romualdo, no te has vestido?

—Tengo tiempo de sobra: recién te estás poniendo el sombrero...

DESPUES DEL INCENDIO

—Pero ¿qué hace todavía ese estúpido subido en la escalera?

—Es que el pobre, como es corto de vista, no se ha dado cuenta.



MUJER DISCRETA

—¡Un momento! ¡No te muevas de ahí hasta que vengan de la compañía de seguros para comprobar el accidente!



EQUIVOCACIONES

—Según tu opinión, yo me equivoco siempre. ¿Acaso tú no te equivocas nunca?

—Me equivoqué una sola vez: cuando creí que tú no te habías equivocado.



EN LA PLAYA

—¿Usted se casaría con un hombre inmensamente rico, aunque fuera idiota?

—¿Por qué me hace esa pregunta? ¿Usted es ese hombre inmensamente rico?



UN INGRATO

—¿Te parece que está bien lo que haces? Te he acompañado al dentista, ¡y luego no eres capaz de decirme una palabra amable!

El viaje maravilloso

(Continuación de la página 14)

había acercado atraído por su belleza un tanto agreste y la dulzura de su mirada, pero ella sólo tenía ojos para el rubio deportista que la seguía con la mayor devoción y el más delicado respeto. Raúl Rosalba reunía en su persona todos los atributos del príncipe azul, excepto el oro. Nadie podía dudar de su pobreza. Se alojaba en una pensión barata y jamás alternaba con los "distinguidos", que tanto alarde hacían de riqueza y de alta posición social. Era una lástima, realmente, que Raúl no fuese uno de los millonarios que pululaban en Mar del Plata, pero aun así, Ana María no podía ocultar su simpatía por él. Cuando él se acercaba el sol brillaba con mayor pureza y el mar reflejaba el cielo con más intensidad.

—¿Por qué dice "si yo fuera pintor"? — preguntó Ana María. — Por su modo de hablar debe serlo, o al menos, poeta.

—¿Y le agradan los poetas?

—Todavía no lo sé.

La sonrisa de la maestra decía a las claras que, si Raúl fuese poeta, los poetas serían de su agrado, sin lugar a dudas.

—Pues permítame una frase cursi. Cuando estoy a su lado me siento el más inspirado de los bardos. Por otra parte, tengo todos los atributos del más lírico versificador. Para empezar, la pobreza.

—¿Acaso un poeta puede ser pobre? ¿No son dueños de un tesoro inagotable?

—Pero no se puede vivir de sueños, Ana María — dijo Raúl con seriedad.

—¿Y está seguro de que se puede vivir sin ellos?

Raúl acercó su rostro al de ella, y Ana María sintió en todo su cuerpo un temblor delicioso.

—Estoy seguro que no podré vivir sin ti — murmuró en su oído.

Presa de repentino pánico, Ana María se levantó de la silla y corrió para encerrarse en su habitación. El tren salía esa misma tarde, y al ver sus valijas preparadas para el viaje, despertó a la realidad. No debía encontrarse más con aquel hombre que la creía alguna rica heredera y quizá por eso le hacía la corte. Cuando supiese que no era sino una pobre maestra de campaña, se acabaría ese idilio, tan cuajado de milagro para ella, que comprendió que la vida ya no sería sino un recuerdo imborrable, una esperanza luminosa de imposible realización.

Media hora después se aleja el tren a toda velocidad del paisaje marino, que Ana María podía divisar a través de sus lágrimas silenciosas.

LOS demás pensionistas se habían retirado del comedor y la maestra quedó sola sin poder sacudir la apatía que la había invadido desde su regreso. Sus pensamientos, por más que se esforzara en contenerlos, volaban hacia la playa bañada de sol y la sonrisa tierna de Raúl. En sus oídos resonaban aún las palabras: "No podré vivir sin ti", que tanto pánico le habían causado, y que se repetía constantemente como una letanía desesperada. Sentía en el fondo de su conciencia que no era una frase vana, pues aquella laxitud de su espíritu no era sino una mortal indiferencia hacia la vida que la empezaba a minar lentamente. De pronto, la voz de Clarita la sacudió de un modo inesperado.

—¿Dónde estás, Ana María? ¿Has llegado una visita que quiere verte?

—¿Una visita? ¿Quién podía ser? Un presentimiento le hizo saltar el corazón en el pecho, y cuando vio abrirse la puerta, apenas pudo articular:



(DERECHOS RESERVADOS)

OCURRENCIAS DE LULU

por MARGE

—¿Raúl!

Allí estaba él mirándola con su sonrisa tierna, como esperando que lo invitara a pasar. Ella quiso incorporarse, pero Raúl corrió a su lado y se arrojó frente a la silla, como si eso fuera la cosa más natural del mundo.

—Ya ves — dijo: — no te puedes deshacer de mí.

—¿Cómo..., cómo supiste que vivo aquí? — preguntó ella, sorprendida, sin saber llorar o reírse alegremente.

—Lo supe desde un principio, Ana María — confesó, en tono constricto. — Yo soy el anunciante que organizó el concurso.

—¿Es posible que...?

—Tienes que perdonarme el engaño, Ana María. Yo nunca he creído en el amor de las mujeres, porque todas se interesaban demasiado por mi cuenta corriente en el banco. Por eso, cuando me enamoré de ti me presenté como..., como lo que tú creíste.

—¿Como un poeta?

—No. Como un hombre pobre.

—Y eso, ¿qué podía interesarme?

—A ti nada. ¿Y puede interesarte que te adoro?

Como única respuesta, Ana María, así arrodillada como lo estaba, le dio el beso que había madurado en su boca allí lejos, frente al suspiro inmenso del mar.

Una estrella errante...

(Continuación de la página 20)

que se nos acercó hasta hallarse apenas a 700.000 millas. Afortunadamente para la humanidad, Hermes es un cuerpo celeste muy pequeño, probablemente de menos de un kilómetro de diámetro y con una fuerza de atracción muy débil. Como sabemos, esta fugaz visita no tuvo consecuencias. Pero si hubiera sido de unos cuantos kilómetros de diámetro en vez de unos centenares de metros, los resultados podrían haber sido desastrosos.

Si un planeta pequeño, o un cometa de proporciones, o un meteoro se acercase demasiado a la Tierra, causaría serios desórdenes, aun cuando no se produjera el choque. Continentes se levantarían en grandes sacudidas sísmicas. Sin duda, explotarían nuevos volcanes en regiones donde los fuegos internos parecían haberse extinguido para siempre. Tempestades eléctricas de violencia fantástica seguirían a la inmensa conmoción atmosférica. Las mareas en los océanos arrasarian con todo, hasta las montañas más altas.

Estas mareas podrían fácilmente subir tan velozmente como para expulsar grandes cantidades de agua fuera de la Tierra, y que quedarían suspendidas a varios centenares de kilómetros en el espacio. El agua inmediatamente se congelaría para formar hielo salado y sólido, pues la sal de los océanos iría juntamente con el agua. En lugar de formarse unos cuantos globos gigantes de hielo, como lunas en miniatura, el agua helada se solidificó en fragmentos mucho más pequeños, semejantes a pedazos de roca, arena y tierra, que se cree forman los anillos del planeta Saturno. El planetoide pudo haber pasado por cualquier lado, colocando la helada corona en cualquier posición, pero lo sucedido durante la Edad Glacial hace creer al profesor Fretz que el anillo de hielo se formó y giró sobre el hemisferio Norte.

De haber existido hombres en aquellos tiempos hubieran presenciado con temor y asombro ciertos espectáculos extraordinarios. Estos seres humanos primitivos habrían estado a salvo sobre las montañas más altas, escapando así a las gigantescas mareas que surgieron cuando pasó el planeta visitante. Luego verían en el cielo una cinta enorme de color perla formada de cristales de hielo que debió extenderse de Este a Oeste como una Vía Láctea. Y si alguna de estos sobrevivientes humanos consiguiese volver a la costa, la hallaría hundida a unos dos kilóme-

tros de profundidad. Los ríos, para desembocar en el océano, se precipitarían por las empinadas laderas del abismo en fantásticas carataratas. De ahí la presencia de hondos surcos y grietas submarinas.

Una vez formado el anillo de cristales de hielo alrededor de la Tierra, no se mantuvo estable. Fuerzas magnéticas de la Luna, del Sol y de la Tierra misma actuaban sobre él. El continuo roce de las partículas causaría otros cambios en la condición mecánica. Gradualmente, las partículas caerían fuera del anillo de hielo para volver a la Tierra en forma de granizo.

—Este fenómeno explicaría — dice el profesor Fretz — la Edad Glacial. Con el granizo se acumularían grandes capas de hielo, juntamente donde los sabios geólogos dicen que se acumularon durante la Edad Glacial.

Los océanos se mantendrían lo suficientemente bajos durante muchos siglos como para dejar al descubierto grandes puentes de tierra sólida entre los distintos continentes. De este modo quedaría explicado el tercero de los tres misterios científicos de los fósiles.



Cocina **VOLCAN**
PATENTADA

a gas de kerosene
o nafta, **28.-**

Pida prospecto 288

CUARETA y Cia

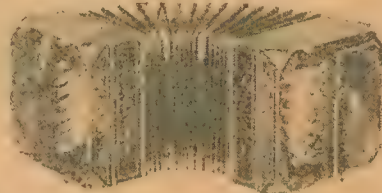
ALSINA 968 B. AIRES

COMO DEPILARSE CIENTIFICAMENTE

Está demostrado que el uso de los depilatorios es contraproducente, pues "podan" el vello y luego crece con más fuerza y más abundante. La depilación eléctrica ofrece graves inconvenientes y sólo médicos muy especializados podrían hacerla con algún éxito.

Actualmente hay un método mucho más sencillo y eficaz que al mismo tiempo es económico y puede efectuarse cómodamente en casa. Nos referimos al empleo de la manzanilla verum que se encuentra ya preparada en todas las farmacias. Bastará humedecer las partes velludas con algodón durante varios días, y de este modo se decolora y se afina hasta pasar desapercibido.

GRATIS Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Violín, etc.



Lecciones por Correo, facilito instrumento Gratis para el estudio. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá formularios. Vendo Bandoneones de Ocasión, desde \$ 10.- por mes.

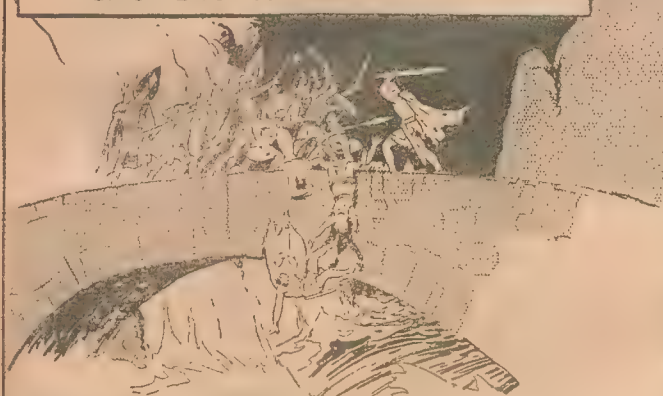
Academia Musical "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 — Buenos Aires

El Príncipe Valiente

HAROLD
FOSTER

UNA GRAN HISTORIETA DE AVENTURAS VIVIDAS EN LA EPOCA DEL REY ARTURO

EL PRÍNCIPE ARN, LIBRE DE SUS PERSEGUIDORES, CORRE EN PROCURA DE FUERZAS PARA SOCORRER A ILENE, SECUESTRA DA POR LOS PIRATAS NORDICOS. VALIENTE DEFIENDE EL PASO DEL PUENTE CON LA MÁGICA ESPADA DE ORO. UNO CONTRA CINCUENTA.



DURANTE LARGO TIEMPO VALIENTE SE BATE CON EXTRAORDINARIA FURIA CONTRA LOS VIKINGS.

FINALMENTE LOS PIRATAS SE RETIRAN ASOMBRADOS ANTE EL PODER COMBATIVO DE AQUEL JOVEN.



PERO CON LA SANGRE QUE SE LE ESCAPA POR NUMEROSAS HERIDAS, LA FATIGA VENCE AL VALEROSO DEFENSOR Y CAE MIRANDO AUN DE FRENTE AL ENEMIGO.



-NO LO ULTIMEN-ORDENA EL JEFE DE LOS PIRATAS.-UN JOVEN ASI DEBE SER HIJO DE ALGUN REY. LO LLEVAREMOS AL JEFE PARA PEDIR RESCATE.

CUANDO VALIENTE VUELVE EN SI DESCUBRE QUE LOS VIKINGS LO LLEVAN SOBRE SUS LANZAS HACIA LA COSTA.



SOBRE LA PLAYA, FRENTE A SUS BARCOS, LO ESPERA THAGNAR, QUE SE TITULA REY DEL MAR. -¡DI LA ORDEN DE NO TRAER MAS PRISIONEROS!-EXCLAMA BRUSCAMENTE.

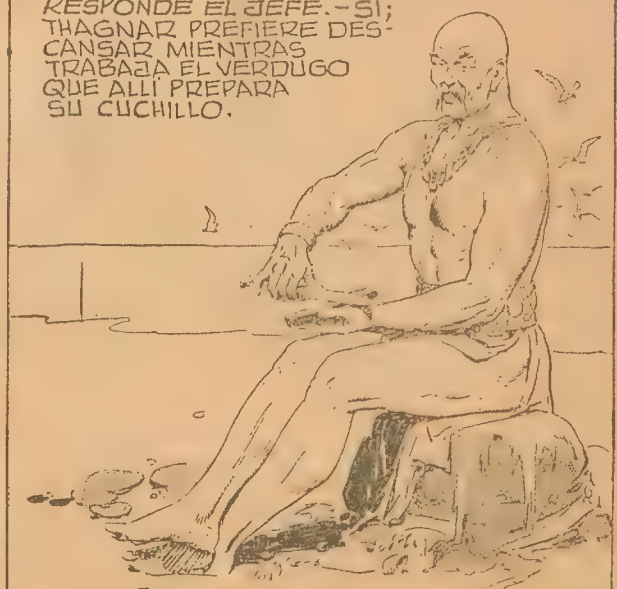


-¡MATENLO!-ORDENA EN EL LENGUAJE QUE HABLABA EL PADRE DE VALIENTE, EL REY DESTERRADO DE TULE.

-CUANDO QUIERO MATAR A UN HOMBRE LO HAGO YO MISMO-DICE VALIENTE EN TONO DE BURLA-PERO QUIZA EL BRAVO THAGNAR PREFERIRE QUEDARSE COMO UNA UNA VIEJA BAJO SU TOLDO.



-EL GALLITO SABE CACAREAR-RESPONDE EL JEFE.-SI; THAGNAR PREFERIRE DESCANSAR MIENTRAS TRABAJA EL VERDUGO QUE ALLI PREPARA SU CUCHILLO.



Hal Foster

En el próximo número: EL RUEGO

Una entrevista curiosa

(Continuación de la página 24)

atractivo, en todo. Que usted lo quiere es lo firme y lo bueno, pero que no está ciega, y que su pensamiento no es una cárcel en donde el único prisionero es él. Usted no tiene preso a nadie: usted comprende la libertad y es libre, absolutamente libre para querer, esperar, mirar, etc. Usted puede amar mañana a otro hombre que no sea su marido.

— ...

—¿Se horroriza usted? ¡Pero, señora! ¿En qué mundo de ilusiones vive? ¿Acaso no sabe que el corazón humano es cambiante, tornadizo; que los seres todos los somos, que hoy amamos lo que mañana no queremos más? Pero entonces, ¿cómo cree usted que podrían consolarse las novias y las viudas a quienes el destino ha vencido? Si su marido se divorciara de usted, si yo me casara con él, no me mire con esos ojos asustados, eso es muy posible y soy yo la que no lo quiere así..., todavía usted poco a poco se consolaría.

— ...

—No se espante: es lo lógico; poco a poco su conciencia tomaría otro rostro, y cambiando usted, otro hombre

su hogar un giro nuevo. Adquiera en seguida un perrito juguetón y saltarín, perfúmes y coquetea con su marido. Por un tiempo, salga usted casi todo el día, tenga mil compromisos, pida dinero, no se duerma en el cine, reanímese, ría, cante, vístase muy bonita, reciba visitas, lea menos y aprenda más a vivir.

— ...

—Pedro volverá a usted, porque desde hoy yo voy a imitarla y a convertirme — temporariamente — en la mujer perfecta, y Pedro abrirá los ojos, asombrados, y disparará. ¡Sal, Chichí! Tú serás el primer sacrificado. Te irás a casa de Tola hasta que yo pueda traerte de nuevo, y desde hoy comenzaré a llorarle.

— ...

—¡No! No me dé las gracias. Cuando las mujeres amamos la vida, sabemos encontrar alegrías en pequeñas cosas. Sí; Pedro me gustaba mucho, pero usted era siempre un impedimento. Yo desconfío de los divorciados. Los prefiero libres. Tengo treinta años. Soy huérfana y rica. He viajado por todo el mundo. He tenido "flirts" muy interesantes, y ahora quiero casarme. Pedro

me gustaba — como le digo, — pero... Otro vendrá que me guste igual...

— ...

—¿Sonríe usted? ¡Al fin! Eso alegra el alma. Su cara es mil veces más bonita sonriente. Ría usted, ría con todo su rostro y con toda su alma. Vale más y se asegura más en la vida. ¡Ría usted!

— ...

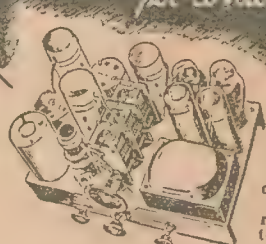
—Son las once y media; tiene usted el tiempo justo para llegar a casa, dar un vistazo y salir. Sí, usted no come hoy en su casa. Le dice a Micaela que está invitada y come en casa de cualquier amiga. Que Pedro le extrañe y sienta su ausencia. Vaya, haga lo que le digo, y si quiere consejos, consúltame. Vamos a conquistar a Pedro para toda la vida. Es usted una mujer tan bonita, que merece ser feliz.

— ...

—¡Sí! Si hasta a cada rato. Siempre me tendrá usted a su disposición. Vaya contenta y no sufra más. ¡El éxito será suyo! ¡No! ¡Sólo suyo!

¡Es curioso! Hemos hablado una hora y... ¡no conozco la voz de esta mujer!

Aprenda
RADIO
por correo...



GRATIS, con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.
Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires

Nombre
Dirección
Localidad M. A.

AMIGO DEL MEDICO



— ¡Caramba! ¡Cuánto tiempo hacía que no venías a verme al consultorio!

— Es que he estado muy enfermo, ¿sabes?

podría encantarla, atraerla, enamorarla. Y usted sería distinta, sería cien veces más codiciable que ahora... En su espíritu quedaría impreso la huella de otro hombre, y eso da experiencia y seguridad.

— ...

—No vuelva a llorar, se lo suplico; estoy hablándole con el corazón en la mano. Cuando la vi llegar, creí que esto terminaría de mala manera; casi esperé un pugilato, algo así como acercamiento de uñas afiladas, pero es usted tan suave, que se tiene miedo hasta de hablarla. Créame que he hecho un verdadero esfuerzo en decirle todas estas cosas. Me ha conmovido usted tanto, que le he dado sin quererlo los principios para una felicidad nueva.

— ...

Sí, como lo oye, vuelva usted a su casa, y desde hoy mismo; pero... hoy mismo, ¿me escucha?, usted cambia radicalmente. Mande a Micaela a pasar una temporada de descanso, tome alguna muchacha joven y lista, déle a



El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas

Tosantil

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

By
KNERR.



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN By KNERR



¿Están capacitados...?

(Continuación de la página 12)

recopilaciones de discursos y hasta algunos proyectos que ya antes habíamos leído en francés... Y es que en nuestras cámaras se sientan a legislar eminencias científicas, maestros de la oratoria florida, espíritus dados al arte y la filantropía; pero ¡tan pocos expertos en asuntos sociales, internacionales y financieros!... No deja de ser un espectáculo el que sabe ofrecer el recinto de nuestras cámaras cuando se debaten asuntos largos y "fatigosos". La mayoría de las bancas quedan vacías, porque sus ocupantes prefieren trasladarse al "buffet" o a las salas de los bloques a discutir pleitos caseros. Y en las que permanecen ocupadas no es raro descubrir la figura de

un venerable anciano entregado al dulce sueño de la obligada siesta provinciana.

Todo eso tiene su razón de ser: ¿qué se gana con escuchar discursos que no convencerán a nadie por más convincentes que sean, puesto que el voto "de conciencia" ha sido suplantado por el de "disciplina", y sólo se reserva para ocasiones extraordinarias?...

Que el diputado Horne escriba sobre problemas agrarios, concretando planes de colonización y organización agropecuaria para la provincia de Entre Ríos, es todo un acontecimiento. Vidal, Cepeda, Laurencena, Barceló, Káiser, Cantilo y otros que han sido gobernadores, intendentes municipales, senadores y diputados nacionales y provinciales muchos períodos, no han escrito nunca nada.

Y será brujo el que sepa decirnos

en virtud de qué antecedentes bibliográficos eligió el radicalismo su última lista de legisladores nacionales.

Si en nuestro parlamento existiera más especialización, las cosas pasarían de muy distinta manera; entonces los discursos no sólo tendrían otra trascendencia, sino también otra medula. Y el presupuesto de gastos de la nación no se votaría a último momento, "por las tapas", a gusto del Poder Ejecutivo, porque los conocedores del tema rentístico y económico reclamarían para sí el derecho a estudiarlo y discutirlo detenidamente.

Si el P. E. demora a veces deliberadamente la revisión de la ley de gastos a la Cámara de Diputados es, precisamente, porque teme que "se lo estropeen".

Ese temor no es infundado: lo esencial del presupuesto, para muchos re-

presentantes de tierra adentro, son... ¡las pensiones! Y en épocas de agitación, las obras públicas, a expensas de las cuales se aumentan los contingentes de "electores conscientes" de los partidos oficialistas.

En el presupuesto para el año que corre — votado precipitadamente entre ausencias y bostezos — se deslizó un error de veinte millones, revelador del aplomo con que se tratan cosas tan serias. Por ahí se vino a saber que el "superávit" de un ejercicio es casi ajustable al criterio del ministro de Hacienda.

Otras veces los presupuestos han sido inocentemente sancionados con "déficit" ocultos que nadie tuvo la habilidad de descubrir. Y resta decir, a este respecto, que todavía no se ha llegado al presupuesto científico, es decir, realmente ajustado y equilibrado que se viene anunciando desde los tiempos de la "reconstrucción económica".

No lo esperemos: ese presupuesto necesita una preparación previa, que todavía no se ha acometido, consistente en la sanción de la ley de escalafón y estabilidad del empleado público, en el reajuste del personal administrativo, en la reforma del régimen rentístico y en la organización definitiva de los controles oficiales sobre la producción, la industria y el comercio, víctimas actualmente de las juntas reguladoras y otros experimentos de dudoso resultado práctico, pero de seguros fines burocráticos.

La "regulación" ha dado frutos francamente lamentables: en economía, nos ha encarecido la vida, y en política, nos ha impuesto legisladores por digitación, por suplantación y hasta por sorteo, surgidos de un falseamiento total de las prácticas institucionales y democráticas, porque hasta las convenciones que los consagraron fueron apócrifas, y, además de apócrifas, "genuflexas", incondicionales y serviles.

Una buena práctica

Hagamos el epílogo optimista al estilo de esas obras teatrales en que al final de grandes peripecias todos quedan felices y contentos en la escena y en la platea.

Un legislador radical decía recientemente: "Estamos fundando bibliotecas, pero con libros, ¿eh?" Y agregaba que esa obra cultural se completará con una especie de ateneo político "para la discusión de asuntos de actualidad", por cuya tribuna ya han pasado, en efecto, algunos oradores.

Existe también en la capital federal un centro de estudios políticos, constituido por elementos jóvenes del radicalismo rosado, cuyas conferencias ofrecen la particularidad de admitir la polémica. La barra puede interrumpir con preguntas al orador, y de esa manera es fácil comprobar si éste domina el asunto de su disertación.

Hay que seguir por ese camino: insistir en la divulgación y análisis público de temas de interés general, como se insiste en la escuela sobre la lección de historia o aritmética. Esa es, en efecto, la escuela del pueblo; la verdadera escuela práctica y útil llamada a ilustrar al ciudadano sobre cosas que interesan a su moral, a su bienestar, al progreso individual y colectivo.

No hay que abandonarlas, pues: el día que la nueva e intrascendente charla de café se convierta en tópico doctrinario familiar a los hombres de partido, el comité será el centro cívico que realmente debe ser, y sus bibliotecas se llenarán de obras adecuadas a la ilustración política de nuestros futuros representantes, cuya capacidad y competencia no serán entonces ni una incógnita ni una negación consentida por influencias extrañas y perniciosas derivadas del caudillismo, la "trenza", la "cuña" y la "regulación".

LA FIESTA EN LA PLAZA

Estamos a 24 de septiembre de 1873. Poco después de mediodía la plaza 25 de Mayo comienza a llenarse de gente. Esta plaza 25 de Mayo comprendía más o menos la mitad de la actual plaza de Mayo, es decir, el espacio abarcado entre la Casa de Gobierno y la Recova Nueva, que se levantaba a la altura de las actuales calles San Martín y Bolívar. La plaza, limitada por la tal Recova y el Cabildo, llamábase de la Victoria. Las crónicas aseguran que las azoteas de la Recova Nueva y Vieja — que corría a lo largo de la actual calle Victoria, — el Congreso Nacional, situado donde ahora se encuentra el Archivo General de la Nación, la Casa de Gobierno, el Cabildo, el Palacio del Obispo, la Aduana, etc., estaban colmadas de público a las tres de la tarde. Un diario habla de 20.000 personas, pero nos parece un cálculo excesivo. La ciudad de Buenos Aires tenía entonces apenas unas 200.000 almas. Y, aunque se trataba de una fiesta de esas que totalizan la curiosidad pública, se nos ocurre que es aventurado suponer que el diez por ciento de la población se había volcado en la plaza. La plaza, de cualquier manera, estaba llena de gente ese 24 de septiembre de 1873 de nuestra evocación. Tan llena, que algunos precavidos empiezan a temer por la verja que rodea la estatua del prócer, dentro de la cual deberá realizarse la ceremonia inaugural. La estatua, como es natural, se halla cubierta con un lienzo blanco. Hay profusión de banderas en los frentes de los edificios fiscales, y aun en algunas casas particulares, como la cuartería de Escalada, situada en la actual esquina de Victoria y Bolívar. De la puerta de la fonda "La Catalana", ubicada debajo, sale aún cierto tufillo a mondongo, la famosa especialidad de la casa. La gente remolinea por la Recova, cuerpeando a los vendedores ambulantes, que ofrecen sus golosinas. (Los negros vendedores de tortas son los más favorecidos por la improvisada clientela de transeúntes.) En la calle, los jinetes hacen caracolear sus pingos, lujosamente aperados, contribuyendo mucho más que los peatones a perturbar el normal desenvolvimiento del acto. A las tres en punto el presidente de la República, que es el gran Sarmiento, sale de la Casa de Gobierno, metido en su conocida levita, en compañía de los personajes que forman su comitiva. Con él están los ministros Uladislao Frías, de Interior; Luis L. Domínguez, de Hacienda; Juan C. Albarracín, de I. Pública y Justicia; Carlos Tejedor, de R. Exteriores, y el coronel Martín de Gainza, de Guerra y Marina. También está el arzobispo electo, monseñor Aneiros, el cabildo eclesiástico, el clero regular y las órdenes religiosas; la Corte Suprema, el Cuerpo Diplomático, senadores y diputados, las autoridades provinciales — a la cabeza de las cuales el gobernador, D. Mariano Acosta, — las listas civil y militar, etc. Al aparecer el primer magistrado se oyen algunos aplausos, no muchos, y varios vítores: "¡Viva el señor Sarmiento! ¡Viva el presidente de la República!", a los cuales los mitristas responden con una descarga cerrada: "¡Viva Mitre!" El vencedor de Pavón, miembro de la comisión encargada de levantar la estatua que se inaugura e historiador de Belgrano, también está en la fiesta, con su levita un poco raída, como solía llevarla, y su aire cansado de patriota. Aunque la oportunidad lo coloca ahora al lado del presidente, el general Mitre trata, en lo posible, sin que nadie pueda acusarlo de descortesía, de no andar muy cerca de Sarmiento. No sea que sus partidarios lo crean sin la energía que exigen las circunstancias. El presidente inicia lentamente su marcha hacia la estatua, y la multitud se arremolina en torno. "¡Viva el señor Sarmiento!" La escuela y co-

Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

El azar radiotelefónico, que nos ha deparado ya tan gratas sorpresas, nos lleva ahora al año 1873. Recorremos "La Prensa" que corresponde a la semana actual y, en el "Boletín del Día" del 23 de septiembre, leemos: "El día de mañana ha sido declarado feriado por el gobierno Nacional. La fiesta que se prepara parece que será notable y que todos los argentinos llenarán las plazas públicas, como una muestra de patriotismo y de gratitud hacia los que iniciaron la obra de constituir una nueva y heroica nación. El presidente y sus ministros, la Corte Suprema, el Cuerpo Diplomático, la comisión de la Honorable Cámara de Diputados, las autoridades provinciales, las listas civil y militar, oportunamente invitadas, concurrirán el 24 del corriente al salón de gobierno a las dos de la tarde para dirigirse al lugar de la ceremonia a las tres en punto..." ¿Qué ocurría? Veamos. Inaugurábase en la plaza 25 de Mayo la estatua ecuestre del general Belgrano. La misma estatua del caballo encabritado que podemos contemplar todavía frente al pórtico central de la Casa de Gobierno. Trasladémonos al lugar de los sucesos...



En la inauguración del monumento al general Belgrano en la plaza de Mayo pronunció un discurso Sarmiento, que era presidente de la República.

legios que forman alrededor de la estatua comienzan a confundirse con el pueblo. Pero oigamos "La Prensa" del día siguiente:

"El orden oficial trazado para la fiesta se resentía lastimosamente de deficiencia en la ejecución del programa. Corporaciones públicas o pueblo yacían confundidos en pelotón y desorden, quitando al acto su primer prestigio: el respeto por el hecho glorioso que lo animaba y por las autoridades superiores que lo presidían. Los que hayan visto fiestas públicas en otros pueblos habrán lamentado ayer la falta de orden, el bullicio y la inconveniencia de conducta observada por mucha gente, por desgracia, extraña en el fondo al sentimiento de los grandes recuerdos."

HABLA EL PRESIDENTE

Hasta que se hace el silencio, anunciador de las grandes solemnidades. Va a hablar el presidente de la República. El señor Sarmiento, que ha contemplado un rato la estatua recién descubierta, como para darle su último visto bueno, echa una última mirada de mal humor a la multitud. En sus manos tiene un manojito de papeles escritos, que acaba de sacar del bolsillo interno de su levita. Hay un silencio hondo, apenas salpicado por uno que otro vítor, que todos se apresuran a aplacar con repeticiones ¡chis!

Por fin, el presidente de la República comienza:

"Llenamos uno de los más notables deberes de la vida social, rindiendo homenaje a la memoria de los altos hechos que immortalizan el nombre de uno de los antepasados. Un montículo de tierra sobre los restos mortales de un héroe fué el primer monumento humano. Las pirámides eternas del Egipto conservan aún el plan de esta arquitectura primitiva, y es hoy idea aceptada que, alrededor de una tumba, se despertó en el hombre, aún salvaje, el sentimiento religioso que nos liga al Ser Supremo; y empezaron a bosquejarse la familia, el orden social y las leyes. Cuando el sentimiento artístico, innato como el religioso en nuestra alma, se hubo expresado en las formas plásticas de la belleza, la estatua suplantó al Mausoleo; y nosotros mismos, los últimos venidos a participar de las bendiciones de la civilización, repetimos lo que la Grecia y Roma hacían para perpetuar la memoria de sus héroes, de sus padres y de sus grandes ciudadanos..."

— El señor Sarmiento no puede olvidarse que es maestro — dice alguien al oído de su compañero; — aprovecha esta oportunidad para darnos una lección de historia. — El interlocutor hace un guiño y sigue oyendo.

"Ante la imagen de uno de nuestros hombres públicos, repetimos este acto instintivo de nuestra especie, volviendo a lo pasado, trayendo hacia nuestra época, y legando a la posteridad el recuerdo en hombres y hechos de nuestro origen, como pueblo que tiene hoy su puesto conquistado y aceptado entre las naciones del mundo. Aunque nuestra alma sea inmortal, la vida, en los estrechos límites que la naturaleza ha asignado al hombre, es pasajera. Pero la especie humana se perpetúa hace mil siglos, dejando tras sí, entre el humo de las generaciones que se disipan en el espacio, una corriente de chispas que brillan un momento, y pueden, según su intensidad y duración, convertirse en luminarias, en llama viva, en rayos perpetuos de luz, que pasen de una a otra generación, y se irradien de un pueblo a otro siglo, hasta asociarse a todos los progresos futuros de la sociedad y ser parte del alma humana."

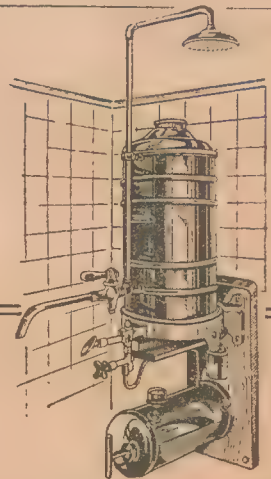
— Ahora el señor Sarmiento nos quiere dar una lección de filosofía — dice el interruptor de hoy. (Ya no necesitamos más para saber que se trata de un mitrista "enragé".)

— Tenga un poco de paciencia, que ya llega — comenta su interlocutor con una sonrisita.

El presidente entra ahora en materia: "Belgrano, cuya efigie contemplamos, participa para nosotros, y en la medida concedida a cada uno, de esas cualidades que hacen al hombre vivir más allá de su época. Hace cincuenta años que desapareció de la escena, y no ha muerto, sin embargo. Apenas se conserva el recuerdo de la casa en que nació aquí, y todas las ciudades y pueblos argenti-

nos lo reclaman como suyo. Su apellido puede extinguirse, según la sucesión de las generaciones, pero dos millones de habitantes desde ahora lo aclaman "Padre de la Patria". No es la biografía del general Belgrano la que intentaría trazar, para dar más vida al bronce, que la que le ha comunicado el artista. Belgrano era muy hombre de la época crepuscular en que apareció. General sin las dotes del genio militar, hombre de estado sin fisonomía acentuada. Sus virtudes fueron la resignación y la esperanza, la honradez del propósito y el trabajo desinteresado. Su nombre, empero, sin descolgar demasiado, se liga a las más grandes fases de nuestra independencia, y por más de un camino, si queremos volver hacia el pasado, la candorosa figura de Belgrano ha de salirnos al paso."

Durante el discurso presidencial no reina el silencio que sería de desear, lo cual arruga a menudo el adusto entrecejo del gran Sarmiento.



¡UNICO EN LA ARGENTINA!
CALEFON a GAS
de KEROSENE

CON LLAMA GRADUABLE.

Ahora tendrá usted según su deseo agua caliente, tibia o fría para baño de lluvia o inmersión. Instalación simple, construcción muy sólida. Seguridad absoluta.

Visítenos o pida catálogo.

Casa PRIMUS

Sigo. DEL ESTERO 143 — Buenos Aires

Mothersills

SUPRIME LAS
NAUSEAS DE
LOS VIAJES POR
MAR, POR EL AIRE
Y POR TREN



GAÑE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Ramos Mejía (Bs. As.) **GRATIS**

ANILLO DE LA SUERTE



Use "BAJT" el Anillo EGIP- CIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900 con grabados alegóricos en esmalte, para ambos sexos.

¡DESEA USAR SUERTE?

Pida catálogo ilustrativo del

Anillo BAJT acompañando 20 cts. en estampillas a:

M. ORIENTAL JEWELLERY HOUSE

Casilla Correo 169 - Rosario - (Santa Fe)



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APREnda POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Gtas. y Caballeros, envíe \$ 0.05 en estampillas y recibirá condiciones.

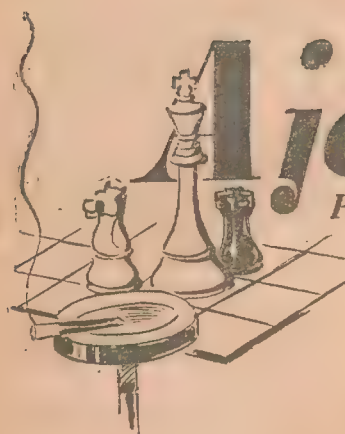
INSTITUTO MUSICAL "ARJONA"
Calle Deán Funes 1230 — Bs. Aires



LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del ÉXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estampillas y su dirección al Sr.

PAUL MERY — Casilla de Correo 406 — ROSARIO (Sta. Fe)



Ajedrez

Por ROQUE de REINA

Partida N° 135

Jugada en la 23ª ronda del Torneo Internacional de Viena el 4 de julio de 1898.

Apertura Ponziani

BLANCAS **NEGRAS**
J. Showalter **G. Steinitz**
1. P4R P4R
2. CR3A CD3A
3. P3A

La jugada del texto, bautizada con el patronímico de Ponziani, en honor del tratadista de Módena del siglo XVIII, tiene la doble idea de avanzar con paso firme P4D, al mismo tiempo que abre una diagonal a la D, para que desde 4T, ayudada por el AR, exploten la situación del CD en la diagonal 4TD-8R, atacando indirectamente el PR negro.

P4D!

Respuesta activa a la jugada preparatoria de las blancas, mediante la que se toma la iniciativa en el centro y se abren nuevas líneas a las piezas.

4. D4T

La más consecuente de las jugadas que en este momento tiene a su disposición el blanco es 4. A5C; las negras replican 4. ... PXP!; 5. CXP, D4D; 6. D4T, CR2R; 7. P4AR, A2D! (si 7. ... PXP; 8. CXP, A3R; 9. O-O, O-O; 10. P4D, D4T; 11. P4AD!, etc.); 8. CXA, RXC; 9. O-O, C4A; 10. P4CD! (las negras amenazaban A4A+, seguido de C6C+ y D4T mate), 10. ... A3R; 11. C3T, con buena formación para las blancas.

P3A

Steinitz siempre defendía el punto atacado con el defensor más inatacable y económico. El maestro Leonhardt recomendaba esta otra continuación: 4. ... C3A! y si 5. CXP, A3D! 6. CXC, PXC; 7. P3D, O-O; 8. A5C, P3TR; 9. AXC, DXA; 10. A2R, D4C!; 11. CD2D, DXP, etc.

5. A5C CR2R 6. PXP DXP 7. P4D A5C

En la partida número 89, Wisker v. Steinitz, éste jugó 7. ... A2D, menos agresiva.

8. A3R

Amenaza a eventualmente CD2D y P4A, con mejor juego para las blancas, dada la inmovilidad del AR negro.

AXC

Las negras ceden con esto la ventaja de los 2AA a cambio de otras compensaciones que tremas puntualizando; por de pronto, desarticulan los PP del flanco del rey.

9. PXA P3TD! 10. AR4A D3PA 11. T1C O-O-O 12. C2D D4A!

La mejor ubicación de la dama negra, como se verá en el curso del juego.

13. O-O-O PXP 14. PXP R1C

Precaución contra un jaque eventual en 6T, 6R o 4CR.

15. A2R P4TR! 16. C3C C4D!

Un C centralizado indeseable por peones, que amenaza C3C! Si 17. AXP, C3C; 18. A3D, DXA; 19. DXC, DXA+, ganando una pieza.

17. D4A CD5C

Para el golpe A3D y amenaza CXP+ y A5C+, ganando. Es notable la "difícil facilidad" del juego negro.

18. C5A P4CD

19. D3C AXC

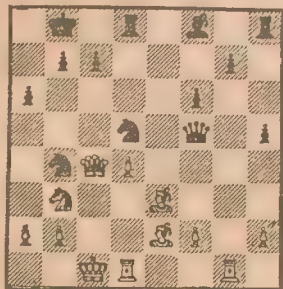
20. PXA CXA

21. PXC DXP+

La escaramuza desarrollada alrededor de la posición de la dama y el rey blanco, ha hecho necesario el sa-

crificio de este peón, a fin de evitar males mayores.

Steinitz



Showalter

crificio de este peón, a fin de evitar males mayores.

22. R1C D4A+ 23. R1A! D4AD+ 24. R1C TXT+ 25. TXT T1R

Preparando una bonita combinación simplificada.

26. P3TD D4A+ 27. R1A TXP! 28. DXC TxA 29. D3A R2C 30. P4TR D4R 31. D3C D5R

Showalter prolonga inútilmente el juego.

32. P4T T6R 33. D5D+ DxD 34. TxD T4R

Y las blancas abandonaron.

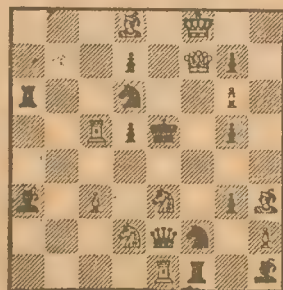
Partida modelo en la variante 4. ... P3A de la Ponziani, que es difícil encontrar en las revistas de la época. La moda, que también existe en ajedrez, se olvidaba de Steinitz.

Problema N° 148

DE L. LINDNER

Ser. Premio "G. Problemístico Italiano, 1937.

Negras: 13 piezas



Blancas: 11 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al prob. N° 147

DE SANDOR BOROS

BLANCAS: R2TD, D8AD, A3TR, P7TD, P7CD, C5AR, A3TR, P3AR, T2R, C2AD, TIAD = 11 piezas.

NEGRAS: R4D, D2CR, C3TD, P3D, T4CR, A5CD, C7CD = 7 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

CLAVE: 1. P8C = C y mate a la siguiente.

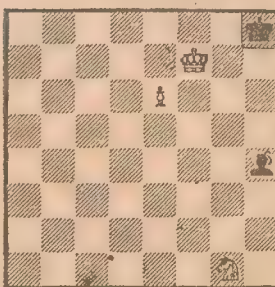
VARIANTES PRINCIPALES

Si 1. ... D2D; 2. C5-3R, mate.
Si 1. ... D2AD; 2. C2-3R, mate.
Este problema ilustra el tema "Ja-va"; compárese con el número 91 de Ellerman.

Final N° 148

DE B. HORWITZ

Negras: 2 piezas



Blancas: 3 piezas

Juegan las blancas y ganan.

Soluc. al final N° 147

DE A. TRVITZKY

BLANCAS: R5D, A6TR, P7CR = 3 piezas.

NEGRAS: R2AR, P2TR, P2R = 3 piezas.

Juegan las blancas y ganan.

Una de las producciones más sencillas del gran finalista ruso.

1. P8C = D+ RxD 2. R6R!

El bloqueo de los peones negros fuerza la respuesta.

..... R1T 3. R7A P4R

Y se presenta una posición muy singular, en la que gracias a la presencia del PTR se da mate con...

4. A7C+ +

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas (1. DXP) al problema número 144 de Takacs enviadas por los siguientes solucionistas: Guillermo Atencio (La Plata), B. A. Mottalini (Darwin), Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy), Rogelio Braida (Rosario), José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.), José Lenarduzzi (Bdo. de Irigoyen, S. F.), Antonio Idiazabal (Wimfreda, Ppa.), Santiago Vegetti (Rojas, B. A.), Justo D. Porta (San Luis), Oscar Rintort (Santa Rosa, Ppa.), Alejo Iturriza (Trenque Lauquen).

Aclaramos que la clave dada por el autor del número 144 es: 1. DXP.

Recibimos claves acertadas del problema número 145 de O. Stocchi, enviadas por los siguientes solucionistas: Mauricio Alzueta (A. Ledesma, Cba.); Guillermo Atencio (La Plata); José Fleba (Leones, Cba.); Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy); José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.); Francisco N. Lallana (Medrano, Mza.); Alejo Iturriza (Trenque Lauquen, B. A.); Arturo Pérez y Eduardo S. Villardo (La Carlota, F. C. P.); doctor Juan F. Zarich (Chovet, S. Fe).

Al final número 145 de A. Trvitzky: A. Pérez, S. Villardo y Rogelio Braida (Rosario); F. Lallana, Luis Corrado, José Fleba, Guillermo Atencio.

Al problema número 144: doctor J. F. Zarich.

Buzón ajedrecístico

E. Braida (Rosario). — Ya hemos dicho que el número 143 de Rossoloff tiene dos claves, pero 1. DXP no se destruye con 1. ... TXD, en razón de 2. CXT mate.

Carlos Blagini (Kilómetro 158, F. C. C. C.). — Desea jugar por correspondencia con cualquier aficionado.

Raúl E. Montoro (Rufino). — Puede comprarlo a E. Boero, calle Sáenz Peña 788.

E. Medina (Berrotarán, Cba.). — A Carlos Guimard le puede enviar correspondencia por medio del Club Argentino de Ajedrez, Av. de Mayo 1411, primer piso; a Roberto Grau dirijase al Círculo de Ajedrez, Bm. Mitre 670, Cap. Fed.

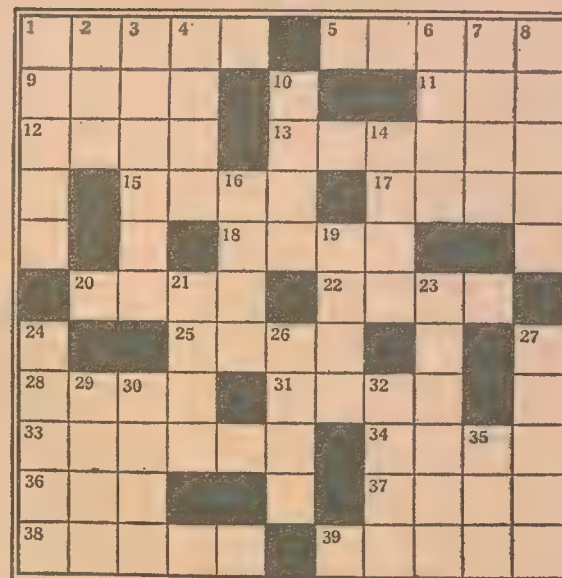
D. Giménez (S. Justo, S. F.). — Con agradecerlo basta. En la solución.

G. Atencio (La Plata). — En un número anterior le hemos contestado una de sus consultas y lamentamos no haberlo hecho anticipadamente. Cuando no publicamos su nombre — cosa que ocurre raras veces — es porque no hemos recibido su carta.

M. Alzueta (A. Ledesma, Cba.). — Fídale a E. Brero, calle S. Peña 788, Capital Federal.

Rodolfo Casena (Las Flores, B. A.). — Vea qué le decimos a M. Alzueta.

PROBLEMA N° 153



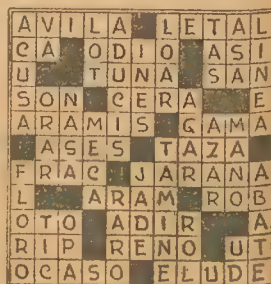
Palabras cruzadas

HORIZONTALES

- 1—Tener la facultad de el medio de hacer una cosa.
- 5—Discurra los medios oportunos para conseguir alguna cosa.
- 9—Registro, acecho desde algún lugar alto.
- 11—Conceden, otorgan.
- 12—Palabra inglesa con que se designa en el fútbol el tanto.
- 13—(La) Convento donde llegó Colón con su hijo a pedir albergue.
- 15—Señal que se pone a una cosa, marca.
- 17—Antiguo nombre de Irlanda.
- 18—Mensajera de los dioses, cambiada por Júpiter en arco iris.
- 20—Atreverse.
- 22—Cuerda gruesa de esparto.
- 25—Adverbio que indica con poca diferencia, aproximadamente.
- 28—Cualquiera cosa que sirve de vestido o adorno.
- 31—Cocinar la carne de cierta manera.
- 33—Aloe, sustancia amarilla.
- 34—Pez marino comestible.
- 36—Yunque pequeño de plateros.
- 37—Ala de ave sin plumas.
- 38—Género de reptiles ofidios, cuyo tipo es la serpiente de México.
- 39—Planta con fruto en forma de piña, carnoso, amarillo, muy fragante y sabroso.

- 3—Cabezas de los cabildos en las catedrales.
- 4—Dios de los vientos en la mitología antigua.
- 6—Forense: aceptar la herencia.
- 7—Entre los turcos: juez civil.
- 8—Persona de muy poca estatura.
- 10—Rezar, implorar a Dios.
- 14—Osculo.
- 16—Pedazo largo y angosto de una cosa que se puede desgarrar.
- 19—La Luna entre los antiguos egipcios.
- 21—Rey de Israel que casó con Jazabel.
- 23—Género de monos antropomorfos del Africa ecuatorial.
- 24—Loco.
- 26—Nombre bíblico de mujer.
- 27—Divertida, entretenida.
- 29—Dícese de ciertas peras y manzanas muy apetitosas.
- 30—Ciudad de Italia, famosa por la torre inclinada que existe en ella.
- 32—Trabajo excesivo y penoso. Anhecho vehementemente.
- 35—Preposición separable que significa o denota compañía.

Solución al N° 152



VERTICALES

- 1—En Filipinas especie de chorlito real (plural).
- 2—Autillo.

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ

MEDICO DE NIÑOS

LOS RAYOS ULTRAVIOLETA

HAY una serie de procedimientos médicos que el público en general se ha acostumbrado a conocer más o menos de cerca y aun a emplearlos por su exclusiva cuenta e iniciativa contribuye a ese resultado la complicación de las casas comerciales que hacen llegar a la gente noticias y explicaciones sobre el empleo de ciertas técnicas, asegurándoles que pueden hacerlo sin riesgo ni peligro algunos. Y así, con el fin de vender un aparato más, no vacilan en corromper la educación del público en materia sanitaria, induciéndolo a una autonomía que si en algún caso muy particular puede resultar inocua, en la inmensa mayoría está plagada de riesgos y de equivocaciones.

RIESGO E IMPRUDENCIA

Así no es raro que muchas personas se apliquen a sí mismos o hagan aplicar a sus niños vacunas anticatarrales u otras semejantes, al principio del invierno, y tomen tales o cuales vitaminas cuando les parece conveniente, sin saber si con ello se acarrearán algún mal, inducidos por una influencia perniciosa a creer que no arriesgan nada y que "mal no les va a hacer". En el caso especial de las vacunas es necesario que se sepa que son sustancias sumamente complejas y de acciones muy diversas y variadas sobre el organismo, según que éste sea sano o enfermo, y también según los diferentes momentos de la evolución de una enfermedad; por ejemplo (y decimos esto sólo a título ilustrativo que refuerce nuestro argumento), hay vacunas que antes de producir su efecto determinan lo que se llama "el período negativo", es decir, un tiempo de menor defensa contra la enfermedad que van a prevenir, o sea que inmediatamente luego de administrada la vacuna en el organismo que la ha recibido, está en peores condiciones que cuando no había recibido nada. Lo dicho bastará para hacer comprender que la administración de una vacuna, por simple que pueda parecer, exige un cuidadoso estudio médico del estado de la persona que deba recibirla, porque puede producir un efecto contraproducente.

¡CUIDADO CON LA TERAPEUTICA INDUSTRIAL!

El caso de las vacunas se repite en otras circunstancias análogas — queremos ocuparnos hoy de los rayos ultravioleta. — Casi todo el mundo sabe que estos rayos, producidos por una lámpara especial, tienen virtudes medicinales que pueden aprovecharse para el organismo humano, el infantil especialmente; la propaganda de las casas que falsifican o introducen estas lámparas, y que puede verse en cualquier diario o revista, ofrece al público esas lámparas en venta con una larga lista de las virtudes que le atribuye a la luz que emiten; no es poca la gente que se lleva uno de esos artefactos a su casa convencida de que obtiene una luminaria de salud, y como las casas vendedoras entregan, además, un manual con todas las indicaciones, el confiado comprador se dedica en su casa a hacer aplicaciones de rayos ultravioleta a troche y moche.

Pocos argumentos van a bastar para la demostración de que la actitud que comentamos está llena de riesgos, y que la lámpara de rayos ultravioleta es un instrumento "medicinal" que debe ser manejado con igual autoridad, competencia y conocimiento que una droga cualquiera.

Las lámparas en cuestión producen una luz muy rica en "certainas" radiaciones de la luz solar, precisamente las radiaciones más ricas en efectos químicos; de modo que al aplicarlos sobre la piel se aplica un factor capaz de producir manifestaciones del mismo modo que un agente químico cualquiera.

ES INDISPENSABLE EL DIAGNOSTICO FACULTATIVO

Como el sol mismo, lo primero que se produce es una quemadura del tipo que estamos acostumbrados a ver en el verano; ahora bien: esta quemadura depende de muchas causas variables: el color y tono de la piel de quien recibe los rayos, la potencia de la lámpara y el número de horas que haya servido el tubo; la distancia del foco de la lámpara al paciente, aparte de otras condiciones que están relacionadas con la calidad de la sangre, etc.

Esta simple enumeración hace comprender fácilmente que para hacer empleo de las lámparas de luz ultravioleta, hay no sólo que conocer médicamente al paciente, sino también tener muy buena experiencia sobre la lámpara que se usa, pues mientras unas apenas actúan, otras en igual tiempo y distancia pueden producir quemaduras mortales. Además, sobre ciertos órganos, como el ojo, por ejemplo, la luz de las lámparas ultravioleta produce efectos muy grandes que pueden determinar la ceguera si no saben adoptar con conocimiento y rigor las debidas precauciones.

Esto en cuanto a los inconvenientes técnicos que pueden derivarse del uso de un aparato que no está exento de peligros; habría, además, mucho que decir del uso de la luz ultravioleta en sí sin el debido control y vigilancia por gente entendida; quienes recuerden nuestros artículos sobre los baños de sol retendrán cómo esa práctica, en apariencia tan inocente, puede resultar nociva en alto grado. Ya mencionamos más de una vez que los llamados "resfríos de sol" tienen una significación mucho más seria, porque pueden significar que la acción del sol sobre la piel ha repercutido sobre los órganos internos: el pulmón enfermo, por ejemplo.

Si el sol es "un arma de dos filos" que hay que saber emplear, qué no podríamos decir en el mismo tren de ideas de las lámparas productoras de rayos ultravioleta, que determinan a domicilio un elemento actínico de gran valor químico que hay que manejar con prudencia y conocimientos que no da un simple manual o una somera explicación.

LAMPEAO

(Continuación de la página 27)

Ir a averiguar, no cuesta... Después, en todo caso, veremos...

Y quedó decidido.

Chiquinho iría enseguida al pueblo próximo a hablar con el encargado de la fazenda, apoderado de los señores lejanos. El traería la verdad del asunto. Y los derechos de los moradores eran tan claros, que en cualquier confusión del encargado...

Pero, entretanto, y por lo que pudiera haber de cierto, Virgolino iría hasta el Joazeiro, en Ceará, a consultar al padre Cícero, su padrino.

El viejo Ferreira les dió la bendición bajo el árbol sagrado de las soledades campesinas. Se abrazaron después los dos muchachos.

Y partieron los tres, por caminos diferentes, como si cada uno fuera rumbo a su destino. El sertanejo no preparó maletas para los largos caminos. Le basta con su canción en los labios cuando puede cantarla, y con el fardo de su desventura siempre a cuestas...

Desde tres puntos del horizonte, los tres se volvieron. Acaso, en la sombra, tres pañuelos al aire.

Sobre la loma, en el centro de las tierras resacas, el umbuzeiro: árbol de caminantes con sed, de vaqueros con fatiga, de penitentes sin culpa...

(Continuará en el próximo número)

SOPA DE QUAKER OATS

alimenticia y deliciosa

No hay nada más sabroso que un plato de Quaker Oats en buen caldo. ¡Qué rico es! Los niños toman encantados hasta la última cucharada y los mayores ponderan su exquisito sabor.

¡Además, es bueno para todos! La sopa de Quaker Oats contiene todas las propiedades de la avena fresca. Contiene en abundancia la Vitamina B para los nervios; y las sales minerales, carbohidratos y proteínas que dan y conservan la salud. Ningún otro alimento natural conocido está dotado de más propiedades para desarrollar los huesos, músculos y todo el cuerpo como es debido.

Quaker Oats es un alimento completo. Enriquece la sangre, fortalece el organismo, despierta el apetito y ayuda a normalizar la digestión y desviar el estreñimiento. Es igualmente delicioso preparado con leche o de cualquier otra de las distintas maneras a que el Quaker se presta. Pero cerciórese siempre de que obtiene el Quaker Oats legítimo. Busque la figura del cuáquero en la lata.

Compre una lata de Quaker Oats hoy. Sirvalo con regularidad. Sus propiedades saludables beneficiarán a toda la familia.



PARA ARMAS DE FUEGO

¡Ya sea en el campo o para tiro al blanco, las armas de fuego necesitan estar listas siempre para entrar en acción! El Aceite 3-EN-UNO garantiza acción uniforme. Evita la formación de herrumbre y de agujeros. No empegosta.

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA · LIMPIA · EVITA LA HERRUMBRE
DEL VALLE Ltda. - Sarmiento 3949, Bs. As.

ESTUDIE U^a PROFESION

Enseñamos por correo:

Radio	Dibujante	Taquígrafo
Sastre	Ortografía	Procurador
Diesel	Aritmética	Constructor
Modista	Caligrafía	Electricidad
Comercio	Publicidad	Teneduría
Contador	Vendedor	Automóviles

OTORGAMOS DIPLOMAS

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al que ingrese a éstas.

Devolvemos el dinero al alumno descontento durante el primer mes.

Fundadas el 2 de enero de 1935, son las Escuelas por Correo más importantes del mundo.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, papeles, sobres, equipos, etc.

Escuelas Sudamericanas

Director: FATECICIO C. RYAN
Bachiller y Contador

689 Av. Montes de Oca, 695 — Buenos Aires
(PALACIO PROPIEDAD DE ESTAS ESCUELAS)

Nombre

Dirección

Localidad (4)

Envíenos este cupón y recibirá folletos interesantes.

REGALAMOS

Mande su nombre y dirección y le indicaremos cómo obtener gratis un hermoso reloj Pulsera Cromado Ancora, 15 rubios para Señoritas o Caballeros.

CASA LEIVA, Casilla de Correo Suc. 4 Almagro, Cap. Fed.

PARA LA MUJER

por Valentina



CON sus oposiciones de tonos, la fantasía de sus estampados, las verdaderas "trousilles" de sus adornos, la fiesta de colores, los vestiditos para la primavera aparecen este año más frescos y juveniles que nunca. Cinturones, echarpes, boleros, corbatas y cientos de naderías más contribuyen también al atractivo de esas toilettes, en los que el encanto que más lucen es el de su simplicidad.

MUCHOS EFECTOS DE ECHARPES EN TELA FLOREADA SOBRE TRAJES DE TONO UNIDO. Algunas veces envuelven el cuello, descenden a cada lado del corsage y se retienen en la cintura; otras veces esas echarpes anudan en la nuca y dejan su vaporosidad abundante adelante, sobre el busto.

BOLEROS, BRETELES, TIRADORES. — Los trajecitos de color uniforme y vivo: azul celeste, amarillo, verde, rosa, vienen en corte muy sencillo, y para los días suaves de nuestra primavera, completarán su efecto con pequeños boleros de piqué de algodón blanco; esta ingenua combinación logra realizar una impresión deliciosa de frescura.

También son de notable elegancia los trajecitos con breteles o tiradores, preferentemente realizados en tela rayada y combinados con blusas de organdi. Sobre un conjunto así interpretado, un bolero de tela gruesa, rayada o de color uniforme, consigue hacer una toilette realmente primaveral y de buen gusto. Para noche, boleros de encaje y bandas fruncidas de tul u organza.

PAQUETERIAS PRIMAVERALES

CINTURONES BORDADOS. —

Los cinturones anchos y chatos generalmente están bordados con motivos florales: frutas, guirnalda o aplicaciones de seda de color diferente. Y también sobre vestidos blancos, bandas de estampado se ubican en formas diversas y originales, decorando con gusto del momento los figurines más sencillos.

LOS EFECTOS DE COLOR GENERALMENTE SON OFRECIDOS POR BOTONES, VIVOS Y BOLSILLOS. — Las toilettes más simples están de moda si realizan efectos de contraste mediante el detalle de botones chillones, vivos haciendo dibujos y bolsillos de tono opuesto.

LAS CRETONAS MULTIPLICAN EL ATRACTIVO Y LA SIMPATIA DE LOS VESTIDOS "PAISANOS". — Las cretonas con rayas multicolores hacen trajecitos para playa y campo llenos de encanto chic. Las cretonas de fondo blanco con estampado de flores multicolores dan cierta impresión absolutamente alegre y luminosa. Las cretonas de fondo "verde pasto" sembradas con ramilletes de flores del campo son una verdadera delicia para los ojos. Un ves-

tido de cretona de fondo azul con estrellas blancas hará hermoso conjunto con un abrigo largo, grueso, recto.

HAY DIAS FRIOS. — Las chaquetas, los pullovers y sweaters tejidos con rayas claras y oscuras no deben faltar en el guardarropa de primavera. La moda sugiere pullovers oscuros, adornados con pespuntos claros e iniciales grandes en el tono de los pespuntos.

Muchas de estas blusas tejidas vienen con escote alto, a la base del cuello, y se lucen con collares de perlas, de cuentas multicolores y hasta con cadenas con medallones, verdaderas alhajas de épocas pasadas.

Se dice de muy buen gusto el pullover tejido de tono pálido o claro que hace juego con el saquito abotonado adelante, tejido también en el mismo material y clase de punto.



Lencioso vesti-
dito hecho en
tobralco estamp-
pado; consta de
siete piezas en-
terizas, en for-
ma y adelante
abotona de arri-
ba abajo; de-
talles en piqué
blanco y azul.



1

He aquí un mo-
delito riquísimo
interpretado en
viyella escocesa
blanca y azul,
con cuello y pu-
ñitos de lanilla
blanca; es un fi-
gurín con cane-
sú y mangas en
una sola pieza.



2

Algodón estam-
pado de gusto
muy alegre ha-
ce este vestido
especial para la
primavera; ade-
lante, el canesú
es en punta, y
toda la pollera
se aplica me-
diante frunces
vaporosos.



3

¿Cuál le haremos?



Un modelito co-
quetísimo hecho
en voile celeste
con lunares azu-
les; pollera muy
acampanada,
mangas abullo-
nadas, cortitas,
y adelante, des-
de un recorte
fruncido, parte
el cinturón de
taffetas azul.



4

Sencillamente
chic es este her-
moso delantalci-
to confeccionado
en cretona de
fondo color cielo
con conejitos es-
tampados en
blanco; el delan-
tal prende en
los hombros con
un nudo; vivos
de piqué.



5

En algodón flo-
reado, he aquí
un regio vestidi-
to para paque-
tear; la blusa
adelante lleva
un juego de al-
forzas que dan
amplitud; vola-
dos de organza
blanca.



6

En las vidrieras

HE visto un espléndido traje para tarde;
hecho en tul negro, con la pollera muy
acampanada y mangas cortas, algo frun-
cidas; la blusa lisa, con escote en punta.
Todo el modelo estaba adornado con un di-
bujo de arabescos formados por una cin-
tita negra, fruncida en el medio y aplicada
sobre el mismo tul.

Para medio vestir, para la hora del co-
petín y para noche se exponen infinidad de
modelos cortos hechos en crêpe y jersey
negro, casi siempre detallados con broches
dorados o brillantes, o con bordados.

Con la primavera han comenzado a apa-
recer los guantes de tul y encaje, y los de
mejor vestir, con lentejuelas en el dorso.

He notado que las carteras de gamuza
están dejando su lugar a las de cuero o telas
ricas.

Muchas son de chañol con incrustaciones
de cuero fruncido. Los adornos de moños
de cuero en las tapas de las carteras es
otro detalle que las anima y las hace mo-
dernas.

Verdadero modelo para muñeca es este
figurín diminuto, hecho en crêpe blan-
co y celeste, con adornos de cinta de
terciopelo y pespuntos azul marino:
cuello de organdi blanco.



7

¿"SHORT" O NO "SHORT"?

¿Qué les parece, amigas! Entramos ya en época
propicia y he aquí que la moda no sabe cómo deci-
dirse. ¿Se usarán los pantaloncitos "shorts"? ¿No se
llevarán más? Pero tenemos algunos meses por de-
lante... y ya veremos qué pasa. Mientras, mantén-
gámonos a la expectativa. Es lo mejor.

¡ENTUSIASMOS!...

ALEGRIA, alborotos, entusiasmos..., to-
do sea por esta querida primavera, que
se ha llegado
una vez más pa-
ra visitarnos!

¡Y qué lindo
es, ¿verdad?,
revolver todo
ese guardarro-
pa pesado y sin
gracia que luci-
mos hasta ayer,
para remozarlo
e intercalarle
los simpáticos
vestidos florea-
dos, livianos,
las divinas toi-
lettes estivales!

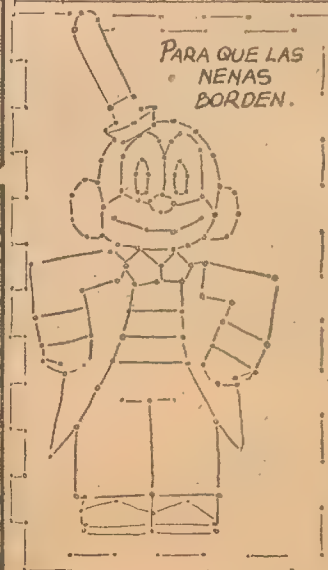
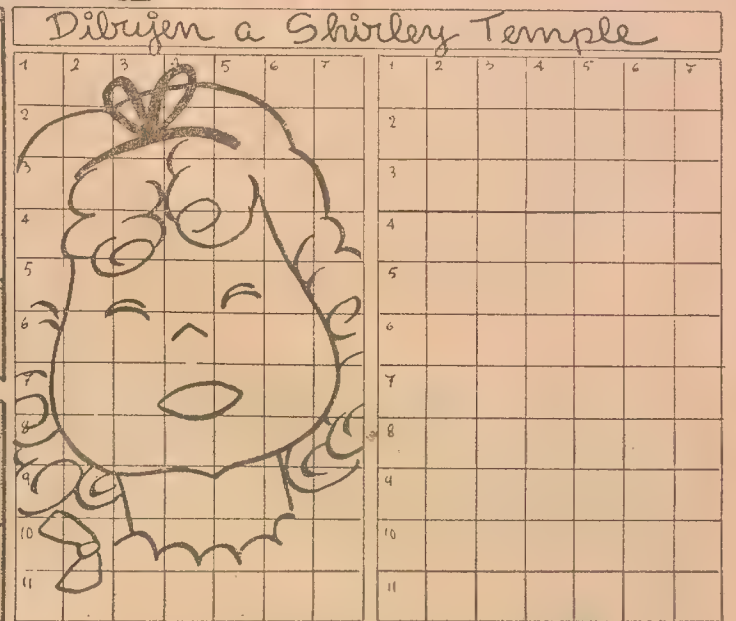
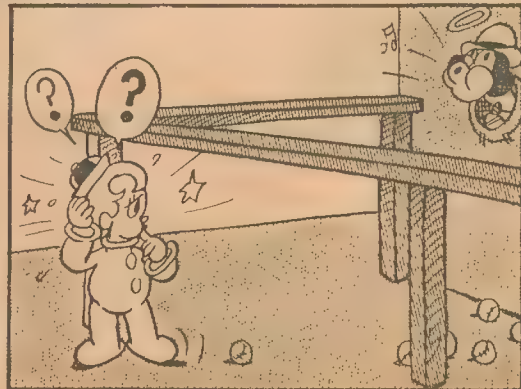
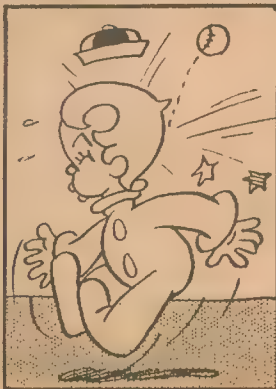
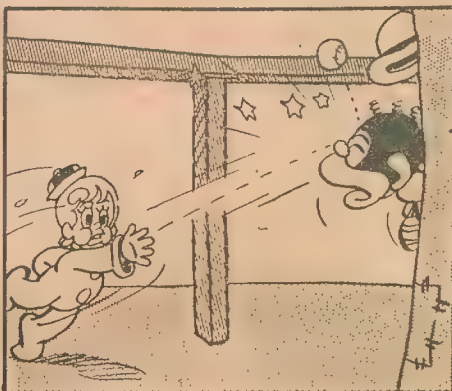
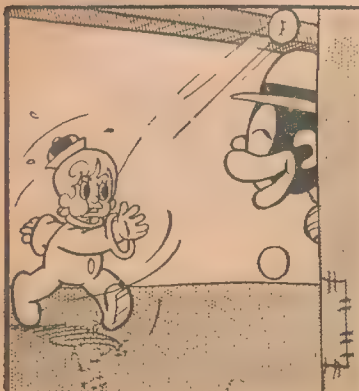
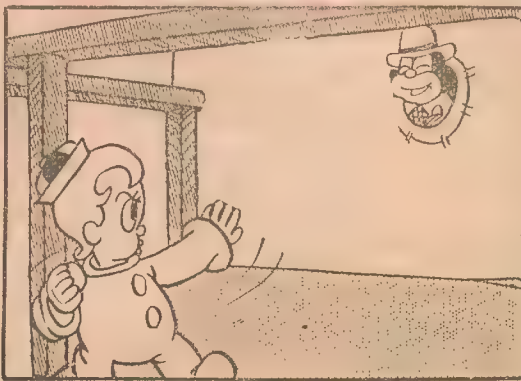
¡Entusiásmate, amiga, y no te afañes
en esconder tu alegría, en retraer la ani-
mación de tu espíritu joven! ¡La primave-
ra quiere que le demuestres tu calor, tu
afecto, tu simpatía!... Y ¿verdad que lo
harás?



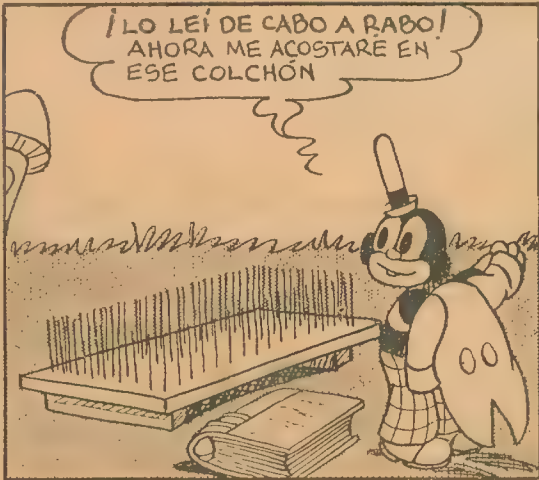
Historietas
Pasatiempos

Linterna Mágica

por Héctor
Rodríguez



Mosquita Muerta



Cordita



CHICAS jóvenes

Para todas nuestras amigas lectoras jóvenes, he aquí una serie de hermosos figurines especialmente diseñados. Cada recorte, cada pliegue, cada uno de los detalles, no son más que recursos a favor de esas siluetas esbeltas y elegantes que inspiran a doña Moda 1938.

Todos estos modelos han sido confeccionados en suaves tejidos de algodón y seda, lavables y de colores muy claros. Blanco y rojo hacen la combinación de mejor gusto que demuestra esta página.



LLEVAMOS EL DESTINO

EN LAS LINEAS DE LAS

Manos

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Por el profesor REMO ALGANI

Un resero. San Andrés de Giles. — Es imposible leer en la mano que nos ha enviado. Debe usar, para estampar la palma, una almohadilla entintada. Quizá en el almacén o pulpería a que usted concurre encuentre una. El papel común, para envolver mercaderías, sirve para tomar una buena impresión.

Alzac. Baradero. — Los dedos cortos y anchos son signos de voluntad, fuerza y constitución sanguínea y muscular poderosa. Indican, generalmente, cordialidad y generosidad.

Lectora de Mundo Argentino. — Mucho sentimentalismo. Acostumbré magnificar los hechos, haciendo que sus parientes y relaciones participen en sus inquietudes. Aun las más íntimas. No debe usted ser tan expansiva. A veces es muy necesario una política de reserva, que no alcance por cierto al egoísmo, o a huir el trato de la gente. Recibirá un legado. Se casará con un marino, o con un hombre al que le agraden mucho los viajes por mar. En tierras extrañas está acaso su verdadero destino.

Andaluz. — Amigo del peligro. De las armas. De las discusiones. Muy hábil en la conversación. Un fondo de cordialidad y bondad bastante acentuado.

Fugacidad. — El destino puede ser objeto de cambios y mutaciones en los que intervenga la voluntad. La quirosos-

Pedrito Cancio. — No tendrá suerte en el juego. Tampoco hay nada en su mano que indique que tiene usted facultades especiales para encontrar tesoros.

Vivillo. — Materialismo. Glotonería. Le gusta la buena mesa y las diversiones.

Cantor del barrio. — Sí. Hay temperamento artístico.

¿Para qué? Misiones. — No tema usted. Sus ilusiones se realizarán. No hay que entregarse a la desesperación ni a la melancolía.

Rubia de ojos negros. Pehuajó. — En la mano de su novio nada dice que trata de engañarla. Le deseamos felicidad y menos sospechas.

Mariquina. — El carácter puede ser determinado por la forma cómo se da la mano. Es verdad. Los apretones tímidos demuestran candor, ingenuidad. Si al mismo tiempo de ser tímido la mujer retira en seguida la mano, es signo de desconfianza. En cuanto a esa raya que atraviesa el monte de Venus, transversalmente a la línea de la vida, viene a reforzar esta última. Vivirá usted muchos años.

Carmelo Dianti. Capital Federal. — Codicia. Ese es el signo general de su mano. Un gran amor por el dinero, aunque los medios de que se vale y valdrá para obtenerlo son absolutamente honestos. Casado y relativamente feliz.

Loscar. General Madariaga. — Buena estrella para asuntos relacionados con la marina. Contraerá enlace en un país lejano. Recibirá un regalo que será la base de su modesta prosperidad económica. Tendencias artísticas. Imaginación. Al final triunfará su instinto marino.

Preludios. — Excelente espíritu de organización. Ocupará buenos puestos de responsabilidad en talleres mecánicos.

Rat-tap. — Un poco superficial en su manera de ser. Esa línea que corta la solar que aparece debajo de su dedo anular indica contratiempo serio en un asunto relacionado con su profesión. Pero al final, el éxito coronará sus esfuerzos. Se casará. Su esposa será hija de extranjeros.

Chica de Bernal. — Generalmente se considera que cuando hay una cruz en el monte de la Luna es probable que ocurra un grave accidente marítimo. Nosotros no compartimos esa tendencia. La interpretación de las cruces en las palmas es objeto de ligerezas determinadas por la forma del signo. Muchas de ellas son favorables. Dentro de dos años su vida cambiará mucho.

Segunda Catita. Ramos Mejía. — Tendencia al mando. Muy locuaz. Caprichosa y bonita. Se casará.

Rudecindo. — Envíenos otra mano.

El Milord. — Trastornos hepáticos. Debe usted consultar un médico, de acuerdo con lo que nos manifiesta en su carta. Habilidad para los trabajos de carpintería. Posibilidades económicas buenas si abandona su tendencia al juego.

Dante. — Ese círculo indica que tiene condiciones para sobresalir en la carrera de las armas. Al final de su vida primará una tendencia religiosa bastante acentuada.

Chica de Monteverde. — Sí. Se casará. En cuanto a la reja sobre el monte de Mercurio (dedo meñique) es signo de cleptomanía. Nos agrada que en su mano no aparezca, no obstante, su consulta.

Valenciana. — Celebrará sus bodas en otro país durante el viaje a que se refiere. Pero su futuro está en la Argentina. Tendrá hijos varones y mujeres, y alcanzará a contemplar nietos fuertes y grandes.

Quimera azul. Almagro. — Es una característica suya la inseguridad en los actos. Temor para afrontar la vida. Timidez casi cervical. Debe reformar su carácter, venciendo esas condiciones tan negativas. Longevidad, pero cuide su hígado. Buena cabeza para las cuentas. Aplicada a las tareas domésticas.

Eterna juventud. — No tema el daño ajeno. Eso es cosa de gitanos. Dinero; pe-

ro proveniente de una herencia. No debe despilfarrarlo. Muchos deseos de poseer joyas y comodidades que exceden los límites de sus posibilidades. Mundanismo. Ansias de tener buenas relaciones y contraer nupcias ventajosas desde el punto de vista social. Buena madre, cuidadora del porvenir de los hijos.

Pablo. — Sí; hay trastornos hepáticos, pero no de cuidado. Debe consultar un médico, que es la única y exclusiva autoridad para atender dolencias.

Buenaventura. — Sus mejores días transcurrirán en el año 1941.

Casi nada. — Deje de fumar. Tiene usted el vicio del tabaco en grado sumo. Los trastornos ópticos son debido, tal vez, a una intoxicación tabáquica que afecta esos órganos. No tendrá suerte en el juego. Se casará dos veces. Una de ellas en plena madurez.



Proteja su cutis del viento, sol y frío con Almendril

BRANCATO

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



ANILLO DE SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS CO

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

\$5.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRÁN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

GRAN CONCURSO GRATUITO

Estos 14 Jockeys, a primera vista parecen ser los mismos. Pero obsérvelos con atención y hallará dos. **SOLAMENTE DOS**, absolutamente idénticos. (Gorra del Jockey, cabeza y patas del caballo).

¡Encuéntrelos y gáñese Vd. nuestro GRAN PREMIO de \$ 3.000

No se desanime. compare bien entre ellos cada uno de estos Jockeys y hallará los dos iguales. Los \$ 3.000 serán ganados por uno de los participantes de este concurso.

¿Por qué no usted? No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Con téstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

NO PIERDA UN INSTANTE PUESTO QUE ADEMÁS DE LOS \$ 5.000 UN GIRO POSTAL DE \$ 200 será enviado al concursante que se califique el primero.

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

CASA POSTEX

RIVADAVIA 746 - (SECCION 83) BUENOS AIRES

EXTRACTO DE LAS BASES:

1° - Indique sobre una hoja de papel los números de los dos Jockeys mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. **NO MANDEES TAMPILLAS CON RESPUESTA.**

2° - Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le indicará a que efectúe una sola y módica compra a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.**

3° - Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

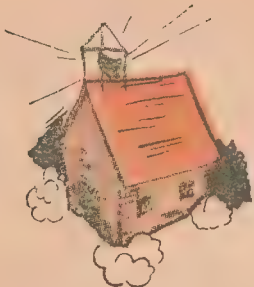
1° Premio	\$ 3.000
2° Premio	1.000
3° Premio	500
4° Premio	100
8 Premios de \$ 50 c/u	400
Total	\$ 5.000



PICO. LAS ROSAS. (1) No es de los que pierden el sueño por una mujer, aunque es cariñoso y apasionado. (2) Suerte corta, pero provechosa. (3) Buena cabeza. (4) Salud muy poco quebrantada. (5) Nietos que harán feliz su vejez.

fía acepta que en la mano izquierda deben buscarse los signos que hablan con mayor claridad del carácter y del futuro, como una consecuencia de la ascendencia, o del signo con que venimos a la vida. En la mano derecha se buscan las manifestaciones provenientes de la educación, de las costumbres, de la cultura, de los conocimientos que se van adquiriendo en la existencia, de la moral, etc., etc. Hay manos muy buenas para diagnosticar un futuro (manos izquierdas, se entiende), y en cambio su dueño es un desdichado, porque su derecha no le es favorable en cuanto a las condiciones de que debe dotarse en la vida para llegar a lo que se propone.

¿ES ESTE SU PROBLEMA?



Sports

■ **Ofelia curiosa.** (Spurr). — En estos días voy a prestarte un modelo para que hagas esa labor. Y será fácil, ¿sabes, Ofelia?

■ **Totita.** (Pavón). — Para las consultas de belleza..., ¿quieres tener a bien dirigirte a esa sección? El terciopelo está haciendo furor, Totita, y te lo aconsejo en cualquier color: negro, obispo, bordeaux, verde botella, azul, etc., etc. Modelo (no encontraste en los publicados? Elige un figurín de pollera bien acampanada, mangas cortas, abullonadas, talle alto, blusa fruncida y si quieres con bordados en metal, o sutás blanco o de color ¿No te gusta?

■ **Silvia.** (Santa Fe). — ¡No puede ser! ¿Se contuvo? Me acordé mucho de usted, Silvia..., pero... reconozco que premeditadamente la puse en "turno" para probarla. ¿Me perdona? ¡Pero tengo tan poco rato libre! Para la mancha de herrumbre, dígame que proceda con sal y limón, y exponga al sol. Por si acaso, antes, que pruebe en un pedacito del faldón... ¡No vaya a ser que el ácido destiña el color! Creo que no, pero... es prudente. En estos días le escribiré... y va a ser largo, se lo prometo. Pero ¡mire que había sido juicioso! Todavía me cuesta creer en su paciencia...

■ **Viviana.** (Venado Tuerto). — ¡Qué poquito tiempo me dió usted, amiga! Por eso, siento no haber podido serle útil. Si se hubiera postergado la fecha, avíseme, Viviana, le remitiré algo de inmediato. ¿Verdad que comprende mi situación? Escribame nuevamente, amiga: tendré mucho gusto.

■ **Silvia.** (Capital). — Si he podido conquistar tu espíritu inquieto, tu confianza, ya puedo sentirme contenta y halagada, Silvia. Te agradezco los conceptos con que me "pintas" y... de veras, ¿eh?, ¡creo que me están grandeciendo! Veamos el asunto "trapos": el traje que vas a hacerte es lindo y va a quedar muy bien. Para el redingote, elige una seda de brillo mate, de cierta caída. Ahora se usan esos abrigos livianos con apariencia de pesados por su línea recta, dura. Con el "montón" de tobarralco, hazte un modelo con tiradores, ya que se usarán tanto. En referencia a tu novio..., no dudo ni un chiquitín de cuanto me dices. Y te felicito. ¿Trabaja en tu misma oficina? Bueno, Silvia, quedo a la expectativa de tus noticias y creo que no tengo necesidad de repetirme que soy tu amiga y que me felicito de apreciarle en tal sentido. Escribeme pronto y no te aflijas por la letra... ¡Me he hecho una fantástica descifradora de cartas!... ¡Y las tuyas son tan proliferas!

■ **Nata.** (Laboulaye). — No, Nata; el satén no es género de luto. El sutás negro puede usarlo no en el luto riguroso. ¿Aclarado?

■ **Raqueló** (San Isidro). — Para el vestido de gasa puedes hacerte pollera y blusa plisada. De lo contrario, la blusa ha de ser muy vaporosa, mediante frunces en los hombros y en el talle. Siento mucho no haber podido responder antes a tu amable carta.

■ **Della Dora** (Quilmes). — Para el de chiffón, hágase la pollera con cuatro costuras, acampanada, y la blusa con escote en punta y drapada, o fruncida en el medio con algún detalle bordado, o galón, o bien alguna alhaja. Si todavía hay tiempo, escribame nuevamente y tendré mucho gusto en remitirle de inmediato algún figurín. Sus cartas no me incomodan en absoluto, Della. Le deseo muchas felicidades en su nueva vida.

■ **Clelia.** (Pergamino). — Recibí los "papeluchos" y en estos días le remitiré lo que me pide. ¿De acuerdo, Clelia?

■ **Tita.** — Lamento la demora, amiga, pero he tenido que hacer un milagro de memoria para poder recordar qué le decía en mi carta y cómo era aquella labor. Ahora creo que la tengo presente y me parece que el "arreglo" propuesto con el entredós, era para hacer rectangular el mantel; los cuatro ángulos que se formarían podrían ser llenados con aplicaciones triangulares del juego, o bien con aplicaciones hechas en laet e imitando más o menos el dibujo del entredós y puntilla. Claro, Tita, no debe ir nada fruncido, ¡quedaría demasiado "original"!... Si usted quiere, y si hay tiempo, mándeme su dirección nuevamente y a vuelta de correo le enviaré un croquis explicativo de cuanto aquí le digo. Para el telegrama, debe dirigirlo a nombre de la persona amiga de usted. Si lo fueran los dos, entonces debe hacerlo a los dos nombres. Es más correcto que sean dos los telegramas. Uno firmado por "mamá" y el otro con los dos nombres de los hermanos. En cuanto a la tarjeta, Tita, da buena impresión cuando se agradece la delectación

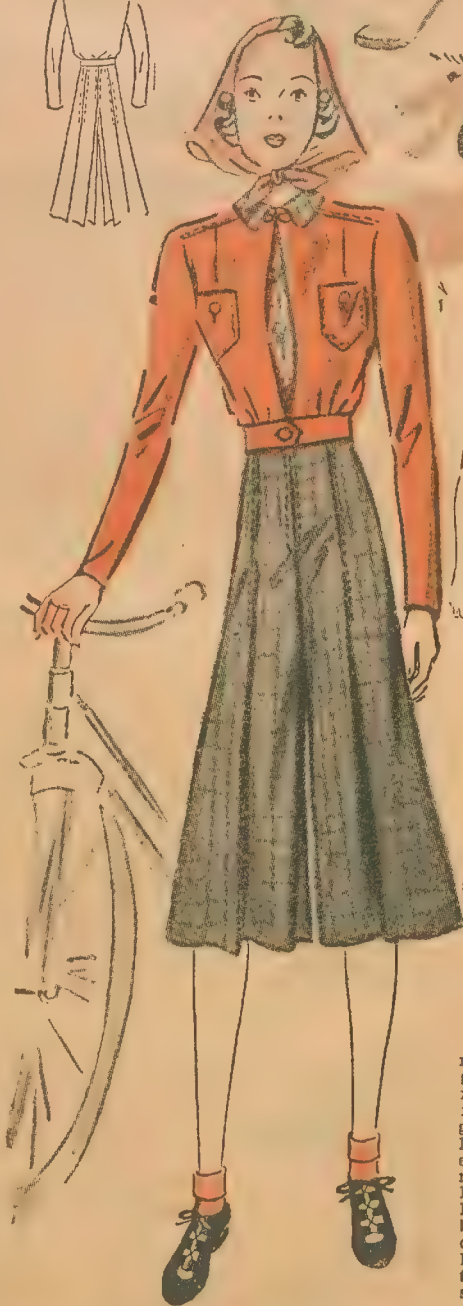
cia con otra tarjeta. Esto no implica la obligación de visitar. ¿Entendido? Quedo a sus gratas órdenes, amiga, y espero sus noticias. ¡Ah! ¡Le prometo ser más breve!

■ **B. A. N.** (La Rubia, Santa Fe). — Comprate sandalias blancas o rojas. La capelina, en tono paja con adorno rojo. Ese estampado está de moda.

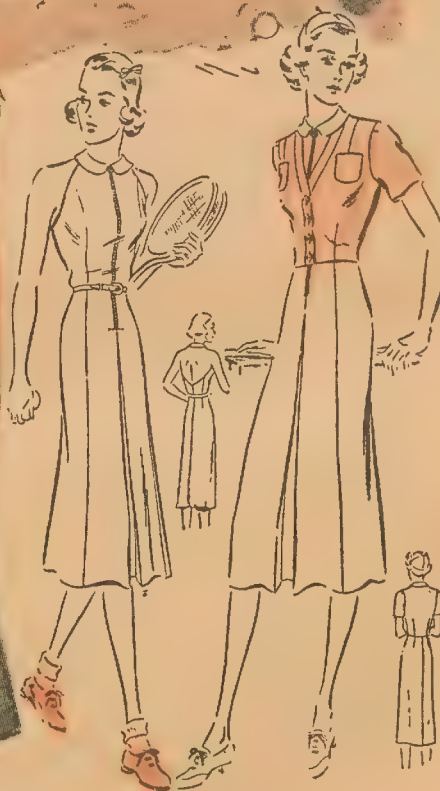
■ **Ofelia Esther.** (Elortondo). — Efectivamente, con verde su género combinará muy bien. Hágase un modelo con pollera recta, suavemente acampanada, talle alto, y para la blusa me permito aconsejarle revisar la colección de MUNDO ARGENTINO. Cuando las carpetitas de organdi son redondas, se les hace un dobladillo que se tapa luego con punto ojal muy parejo y cerrado. Si me envía su dirección le remitiré cuanto antes algún modelo. No me agradezca nada, Ofelia; quisiera haberla complacido de veras.

■ **Manuela de Lamo.** (Altá Gracia). — Trataré de complacerla lo antes posible, amiga lectora. Siempre a su disposición.

■ **Gordita de veinte años.** (P.). — Encantada le ofrezco mi amistad, amiga, y ya que lo quieres, una idea para tu vestido: quítale los botones y el cuello y hazle una pechera hasta el talle, fruncida o con tabilitas chicas, de



seda color cielo fuerte. En las mangas, saca el puño, y en su lugar coloca una botita triangular también azul. Si quieres modificar la pollera, puede quitarse esa pieza acampanada y colocarse otra fruncida o tableada, del género azul. ¿Qué te parece? Hasta cuando quieras, Gordita.



■ **Isolde.** (Comodoro Rivadavia). — Tu consulta no me corresponde, lejana amiga, pero sin aconsejarte, y en mérito a todas tus gentilezas, te diré algo. Las menos rojas, querida, pueden ser efecto de una circulación deficiente. Y si el mal no es crónico o realmente grave, puede curarse fácil, como verás. Por la mañana y por la noche levanta los brazos en alto, y por treinta veces abre y cierra las manos con movimientos enérgicos. Eso activa la circulación. Además, frótate las con papa hervida y leche. Las cremas también son buenas. Prueba lo que te digo; el tratamiento de los ejercicios he visto que hace milagros. Respecto a las fotos, querida, actualmente no tengo, pero en cuanto me las haga, te reservo una... ¡Te vas a asustar, Isolde! Te escribiré gustosa ya que me lo pides, lejana amiga, pero ¡quieres adelantarme el "tema" que prefieres? Espero tus noticias.

■ **Gordita.** (Ceres). — Próximamente voy a publicar modelitos como para tus gustos. Yo también quisiera conocerte, chiquita, con certeza para agradecer tus amabilidades y para

felicitarle por tu fantasía sencillamente tropical... Tú me entiendes...

■ **N. P. y B. N. T.** (Santa Fe). — Generalmente, chicas, esas mañanitas vienen sin terminaciones complicadas; todavía se ven algunas con marabú, pero una banda ancha y coble de satén en el tono va a quedarles bien. Las felicito por la idea.

■ **L. R.** (Buenos Aires). — Naturalmente, amiga, eres joven todavía, pero no tanto como para no empezar a mirar el mundo. ¿Estamos? Debes tener paciencia, porque todos los comienzos son duros, tristes, cuando no ingratos. Pero hay que vencer a la competencia. ¿Y cómo? Trabajando, luchando, tratando de demostrar qué y cuánto se vale. No sé qué clase de trabajos haces, de modo que si deseas mi opinión, te ruego me remitas alguna cosita, algo prolijo y desde luego que sea de lo mejor que haces. Así, conociendo tus habilidades, intentaré orientarte, hablandote francamente como lo hago siempre y diciéndote qué podrías hacer. Tu dirás, L. R.

■ **Marie.** (Vicente López). — Todo ha de llegar, Marie; no es para tomarlo tan "a la tremenda". Y ahora, unos consejos, ya que tú lo quieres: esas agencias de que me hablas no te las recomiendo. O son recovecos misteriosos, no aptos para niñas como tú, o te anotarían en un registro infinitamente largo... No es solución, como ves. En cuanto a pagar dinero por un puesto, ni te lo aconsejo ni tú lo permitirías, creo, por lo peligroso. ¡Cuentas y puestos limpios, amiga Marie! Y los puestos no deben comprarse. Son trampas. Por los diarios, con mucho tacto, es posible hallar buenos cargos. Pero la paciencia debe ser tu compañera. Es buena consejera, ¿sabes? De cualquier manera, dada tu edad y tu falta de experiencia, me voy a permitir recomendarte que en caso de "puestos desconocidos" intervenga alguno de tus papás. Es una manera seria de presentarte ante la vista de futuros o probables "patrones". Mientras tanto, sigue estudiando y recoméndate a cuanta persona más o menos influyente conozcas. Cuando menos se piensa se produce la sorpresa. Buena suerte, amiguita, y ¡juicio!

■ **Betty.** (Capital). — Escribíale a Viamonte 550, Capital. ¡Está enojada por la tardanza! Recibí su otra cartita, Betty.

■ **Viento Norte.** (Bahía Blanca). — ¡Ya decía yo que mi buen amigo bahiense no podía olvidarse! Pues me alegro de veras que más repuesto y tranquilo se dedique con entusiasmo a "conquistar" al mundo. ¡Es todo tan lindo, Viento Norte, cuando se tiene cariño a la tierra y a la gente! Por eso, desde aquí, le auguro mucha suerte en su nueva y formal vida, y sobre todo, mis deseos por que continúe tan comprensivo, bueno y sincero como hasta ahora. En referencia a esos libros que me pide, he de decirle, amigo lector, que necesito su domicilio para, en caso de conseguirlos, enviárselos. Aquí me es imposible decirle más. Pero se me ocurre una reflexión. Usted que leyó aquello "de la que quería ser escritora", convendrá conmigo en que no puede ser. Se nace ya. Igual pasa con el dibujo. Se podrá aprender a hacer líneas, sombras, a mirar, en fin, por ojos del maestro..., pero el que "siente" el dibujo o la pintura, nunca seguirá la técnica ni el librito. Se volcará en lo que le dicte su sensibilidad de artista. Si usted no se ha comprobado dotes o cualidades para eso, con estudiar no va a poder expresar su "belleza interior". ¿Me comprende, amigo? Pero a usted no le han de faltar virtudes ni condiciones simpáticas para demostrar lo que siente. En tal terreno, dése a conocer tal cual es. Sentirá la misma satisfacción que el escritor y que el artista. Hasta siempre, entonces, y retribuyo su cordial saludo.

■ **Provincelana ignorante.** — Llegó todo muy bien, amiga. Siempre a su disposición.

■ **Mati.** (Capital). — Gracias por su infinita cordialidad, Mati, y veamos ahora su consulta: para los pisos, si están bien lisos (de lo contrario hay que lijarnos con viruta de alambre), pase dos manos de aceite de linaza. Cuando hayan absorbido bien, entonces se procede a pasar la cera que ya viene en latas. Puede elegir el tono que quiera. Después de dos o tres veces de encerar, sus pisos quedarán con brillo impecable. Por el duelo debe llevar tres meses de luto y tres de medio luto. En cuanto al sastre cuadrado, Mati, no creo que la pollera le favorezca. Hágase chaqueta solamente, que podrá usar sobre pollera de tono unido y en varios colores. Quedo a su disposición, gentil lectora.

■ **Gordita desesperada.** — Pasé su carta a la sección correspondiente; lamento no poder ayudarla en esta oportunidad.

■ **Carmen Lía Murúa.** (El Tunal, Salta). — Le corresponde llevar seis meses de luto y seis de medio luto. Si el luto que está cumpliendo no es exagerado, puede vestir como me dice. El gris y el lila son tonos también para medio luto. Y le aconsejo, Carmen, suscribirse a nuestra revista. Ahora se agota fácilmente y es difícil conseguir números anteriores. La suscripción le conviene y es segura, amiga.

■ **Una que no sabe.** (Argüello). — La dirección que me pide es: Suipacha 160, Buenos Aires. Y no es de "Venecia", sino de "Valencia". Usted me entiende, ¿no?

Valentín

Para servir ensalada de fruta o refrescos

FRUTA y flores constituyen los dos motivos más simpáticos para los bordados de esta época, sobre todo cuando se los adapta para juegos diferentes, que animan la mesa de la comida, el servicio de café, licores, helados, etc. Y hoy ofrezco a mis amigas un interesante detalle para un juego para servir refrescos o ensalada de fruta. El dibujo es fácil, simple, y el bordado que lo decora está hecho en punto cordón, bien espeso y no tirante.

El modelo que ilustra fué realizado sobre tela de lino color crudo obscuro con bordados de hilo de algodón color crudo, en un tono más fuerte al del tejido.

Desde luego, las fantasías más audaces tienen cabida en esta clase de labores. Por lo tanto, si se prefiere otro color para bordar, o bien varios tonos y matices para hacer cada detalle, puede procederse con igual entusiasmo. La moda de esta primavera acepta encantada todas las combinaciones de colores..., por más contrarias que sean.

Para servir refrescos o licores, éste es el tamaño ideal de la carpeta-mantel. El modelo reproducido da las medidas exactas para este juego.

¡Viene Bebé!

Toda vez que el acontecimiento magno va a producirse, los apuros de las buenas parientes y amigas de la mamá no son para contar...; y, especialmente para tal caso, he visto los otros días dos interesantes ideas para regalar en tal oportunidad: una canastita de mimbre pintada "al laqué" color rosa, con funda y volados de organdi blanco. En el volado que se volcaba por afuera de la cesta había aplicaciones hechas en batista de color. El otro regalo era un juego para cuna de organdi con bordados de flores de mil tonos.

Más grande, ya hecha un verdadero mantel, esta carpeta completará el original y simpático juego, especial para servir ensalada de frutas. Está reproducida también en su tamaño natural.

La casa del misterio

(Continuación de la página 59)

— Un hombre alto, delgado, miope, muy rubio, levemente encorvado, de cabello ralo y lacio que le caía a los dos lados de la cara. Tenía un cierto aire "como de estar ausente" de lo que hablaba.

"Al ir a despedirme me fijé en unas muestras de cerámica, y al punto, dándome cuenta de que eso me permitiría prolongar la conversación y procurar enterarme de algo, exclamé:

"— ¡Qué lindos!

"— ¡Sí...

"— Pero yo tengo cuatro — y el comisario me señaló unos que había en los rincones de su sala, — que juzgo, por su coloración, más hermosos que los suyos.

"— No serán del mismo tipo que éstos, con seguridad.

"— Se equivoca. Son igualitos.

"— Vamos a verlos — me dijo.

"— No ahora. Estoy muy ocupado. Ya me daré el placer de traérselos en cuanto me sea posible.

"— ¡No! ¡No! ¡Aquí, no!

"Notando la vivacidad empleada, añadió:

"— No se moleste. Yo puedo ir. Mis estudios me dejan tiempo suficiente.

"Como las quejas siguieran, aun cuando los cantos o rezos fueran más atemperados, puse de observador en la azotea vecina a un santiagueño, antiguo milico chaqueño que, además del quichua, conocía algunos idiomas de los indios nortños. En el parte que me pasó decía, más o menos: "Andan seis personas de noche, en ronda, alrededor del cantero. Los "yatays" no los dejan ver bien. Visten unas largas camisas blancas, parecidas a los "tipops" que usan las paraguayas. Cantan y después se pierden en una pieza. Son más bien blancos; pero no parecen cristianos. No hablan matakó, ni toba, ni pilagá."

"Tres o cuatro días después le llevé al doctor lo prometido. Los manipuló con gran suavidad. Con una lupa los examinó largo tiempo. En eso estaba cuando se abrió una puerta interior y entró una joven, blanca, palidísima, muy hermosa, aun cuando de rasgos aindiados, la cual se mostró muy sorprendida por mi presencia.

"El doctor, como no podía menos, me la presentó:

"— Mi señora.

"Conversamos un momento. Esa mujer, que pronunciaba las "s" a la manera boliviana, tenía una voz de admirable dulzura y una suavidad de maneras que encantaba. Un rato después se retiró.

"Cuando yo le dije al doctor que mis cacharros — ante esa palabrita hizo una mueca — los habían extraído al Sur de Santiago, como a dos leguas a la derecha de la hoy estación Matará, de un yacimiento que creía inexplorado, él, que ya me había mostrado su sorpresa con sus repetidas exclamaciones, dijo:

"— ¡Tendré que ir! ¡Tendré que ir!

"Salí con la curiosidad que se puede figurar. Pensando en esas cosas recordé que, entre uno de los jarrones había encontrado una especie de tosca tortuguita, muy rara. Aprovechando esto me le presenté de improviso una mañana...

"— ¿Y?

"Noté que la criada que me recibió parecía más pálida que la primera vez que la vi. También era casi blanca, pero india pura.

"— Esa palidez... ¿Acaso entre las manías de ese hombre no tendría la de ser avaro con la comida de esas gentes?

"— No. En el mercado averiguamos que los sirvientes, dos veces por sema-

El Consejero de los Lavios

Por NENUFAR

* La tolerancia mutua es indispensable como complemento de todo gran amor. Si desde ya le resultan insoportables ciertos defectos de su novio, no debe seguir adelante, pues sería ir en pos de la desdicha. Es mejor resolverse a tiempo para no tener que lamentar catástrofes inevitables.

Contestando a "Negra realidad", de Chivilcoy.

* No acepte a ese joven hasta que no obtenga las referencias personales que ha solicitado. Para su tranquilidad futura, es mejor no apresurarse, ya que las apariencias hacen entrever un pretendiente con muchas complicaciones.

Contestando a "Estrella errante", de Posadas.

* No se deje deslumbrar por la esplendidez del forastero; antes de aceptar su galanteo es necesario saber de quién se trata. Hay agencias que le podrán suministrar los amplios informes que necesita. Entretanto, no vuelva a aceptarle más regalos, ya que el único que algún día podrá hacérselos será su novio. Al conseguir esas referencias, desaparecerán sus temores y usted sabrá en qué forma deberá comportarse con él.

Contestando a "Alejandra", de La Cumbre.

* Vuelva a escribir a esa chica pidiéndole una entrevista en cualquiera de los sitios que ella frecuenta. Exprésale la necesidad de hablar a solas con ella, ya que, faltándole a lo prometido, no se dignó contestar a su carta anterior.

Contestando a "Corazón destrozado", de La Perla (Córdoba).

* No aumente la pena de su novio con inútiles protestas por su partida. Hágale más llevadera esta forzosa separación ofreciéndole la seguridad de su inmenso cariño y habiéndole de la recompensa que tendrá por tal sacrificio.

Contestando a "Se va y me desespero", de Comodoro Rivadavia.

* En adelante absténgase de opinar y se verá libre de nuevas complicaciones. Es muy numerosa la familia de su novia, y por lo mismo, es difícil contemporizar con todos. Límitese a observar y a complacer a esa chica que lo adora y será otra vez dichoso.

Contestando a "Exasperado", de Salta.

* Aleje de su mente la idea del casamiento si usted no está completamente curado. Respete la opinión del médico y de los que sólo desean verla dichosa, pues desoirlos sería ir ahondando un mal que puede llegar a ser incurable. Si quiere mucho a su novio y pretende ser feliz en el porvenir, debe ser razonable.

Contestando a "Lánguida", de Castelar.

* Puede obsequiar a sus futuros padres políticos para esta fecha con un marco artístico para el retrato de los dos o con un lindo cubrecama. Envíe al mismo tiempo unas lindas flores. Creo que los obsequiados quedarán muy contentos.

Contestando a "Negra", de Mercedes (San Luis).

* Manifieste a esa chica la simpatía que siempre le ha inspirado, el cariño que ha llegado a sentir por ella y su deseo de que esos sentimientos sean correspondidos.

Contestando a "Un morocho de piranero", de Gral. Pirán F. C. S.

* 1º Para el casamiento por civil puede vestir un traje de saco cualquiera, cuello duro y corbata a su gusto.

2º Si se trata de un casamiento modesto, para la Iglesia puede vestir en la misma forma. Si no lo es, el traje cambiará según la hora en que tenga lugar la ceremonia: levita, jaquet o frac respectivamente. Lo felicito.

Contestando a "Milas Dana", de Santiago del Estero.

* Es doloroso y lamentable cuanto le ha ocurrido a esa chica, y sobre todo, el saber en qué forma ha trascendido. ¿Es tan grande su cariño como para desafiar todo lo que pueda ocurrir mañana? ¿Se cree usted tan no-

ble y fuerte, como para no reprimirárselo el día en que la tuviera para siempre a su lado? Consúltese a sí mismo, y después de haberlo meditado mucho, resuelva su problema de acuerdo con sus convicciones. Sólo usted puede cargar con esta responsabilidad.

Muy agradecida por sus gentilísimas palabras.

Contestando a "Espero su opinión", de Tucumán.

* No oculte sus verdaderos sentimientos. Trate de ganar nuevamente la confianza de esa chica y de reconquistar su corazón. Si no ama a otro, tenga la seguridad de su triunfo y examine sus pasos hacia la anhelada felicidad.

Contestando a "Cordobés extraviado".

* Dado el carácter de ese joven y las circunstancias en que actualmente se encuentra, no sería extraño que en cualquier momento se resolviera a hacer efectivas las mil promesas que en otras ocasiones le hicieran sus ojos... Espere, pues, confiada, que su ilusión se convierta en realidad.

Contestando a "Esperanza", de Misiones.

* No complique su vida llevando a su casa huéspedes peligrosos. Si esas chicas le inspiran poca confianza, busque un motivo para hacerlas regresar antes que le den un disgusto mayor. Libre a ese hombre joven de la tentación.

Contestando a "Temerosa" de Bahía Blanca.

* Esas manifestaciones extrañas deben responder a alteraciones de su salud. No le sorprenda que puedan haber repercutido en su carácter hasta llegar a modificarlo radicalmente. Consulte inmediatamente al médico, pues un tratamiento eficaz lo volverá pronto a la normalidad.

Contestando a "S. S. S.", de San Juan.

* No engañe a esa chica. Es mejor que ella conozca desde un principio su verdadera situación y así podrá usted convencerse de la sinceridad de su cariño. Hágale conocer, además, sus aspiraciones y sus proyectos para el porvenir.

Muy complacida recibirá sus noticias y le ayudará a resolver sus conflictos de orden sentimental.

Contestando a "Perico", de Goya.

* Usted podrá hacer su ajuar tan rico y completo como desee. Yo no puedo determinarle el número de piezas de que podrá constar, porque esto es una cosa muy personal; cada novia modificará la cifra atendiendo a muchas circunstancias.

Pueden ser monogramas o letras aisladas, a voluntad.

Contestando a "Novia ilusionada", de Glew.

* Le aconsejo que si no está acostumbrada, no use en esa ocasión taco demasiado alto, porque extrañará y no podrá caminar con naturalidad. No debe inquietarle esa pequeña diferencia de estatura.

Es mejor que le coloquen el tul.

Contestando a "Chiquita", de San Martín.

* Sus celos son una enfermedad. Nunca debió elegir una novia que ya tuvo otro novio, sabiendo usted el mal de que adolece. No mortifique a esa chica ni haga escenas ridículas: no tiene derecho; pero, en cambio, debe proponerse no volver a ser injusto y... aprenda a dominarse.

Contestando a "Otelo en ascuas", de Santa Fe.

* Puede quedar bien con sus amigas invitándolas a concurrir a la Iglesia, ya que no tiene comodidad en su casa, o si está dispuesta, puede realizar la fiesta en el salón de alguna confitería.

Envíe las invitaciones con ocho o diez días de anticipación.

Mis felicitaciones.

Contestando a "Eleonora", de Avellaneda.

* Trataré de complacerlos y recibir mis felicitaciones por tan fausto acontecimiento.

Contestando a "E. E. P.", de Emilio Bunge F. C. P.; a "A. E.", de Monte Maiz F. C. O. A.; y a "J. D.", de Los Jurios, Santiago del Estero.

na, únicos días que se dejaban ver, compraban provisiones tan abundantes como de inmejorable calidad... y sin fijarse en el precio.

"— Pero ¿y ese color?

"— El doctor, un día que se lo pregunté, me lo explicó.

"— ¿Cómo?

"— Diciéndome mientras paseaba el índice por un mapamundi:

"— Vea, todas estas regiones del Africa, de América... carecen de sal... Mis indios, que son una rama pura de los aymará, vivían en un gran calvero de unos montes impenetrables donde había grandes cantidades de ese mineral. Cuando yo tenga tiempo proseguiré mis estudios sobre esto, pues creo que nuestra coloración depende de eso: de la sal.

"— A lo mejor... ¿Y?

"El doctor me recibió de pie, con cierto mal humor apenas disimulado:

"— ¿Qué desea? ¡Me supongo que no traerá otra queja!

"— No, sino por mostrarle esto. — Y le tendí lo que llevaba.

"La emoción y la sorpresa fueron enormes en él. Murmuraba sin parar:

"— ¡Tengo que ir! ¡Tengo que ir!

"Por fin, dejándolo sobre una mesa, me preguntó:

"— ¿Quiere venderlo?

"— No.

"— Se lo pagaré al precio que fije. El que usted quiera. El que pida. Sin discutir.

"— ¿Le interesa mucho?

"— ¡Como jamás le será posible imaginarse!

"— Entonces, se lo regalo.

"La cara se le transfiguró. Tomó la tortuguita con muestras de gran respeto, dijo algo que no entendí, la elevó mientras inclinaba la cabeza y luego se la puso sobre el corazón con un gesto de cariño. Repentinamente me tomó de una mano y me condujo hacia una sala..."

"— ¿Dónde había una piedra enorme?

"— Justamente... Al llegar ante ella a mí me pareció que se inclinaba reverentemente y que murmuraba algo. En medio de la piedra, en un hueco, había algo parecido a lo que yo le obsequié. Sin que yo se lo pidiera, me explicó:

"— Está usted en presencia de lo que contadísimos hombres blancos han visto sin morir.

"— ¿Y qué es eso?

"— ¡El Akatanga Sagrado de los aymará, dios — no dijo ídolo — de una raza tan valiente como inteligente!

"— Pero cruel.

"— No. La muerte no implicaba para ellos más que un simple accidente.

"En el ara, el enorme escarabajo relucía intensamente. Parecía estriado de rojo. Me le acerqué y vi: sobre el ídolo, en la piedra y en el suelo, una multitud de salpicaduras que, al inclinarme para verlas mejor, me pareció que oían a sangre.

"El doctor estaba excitadísimo. Habló con fruición de la muerte..."

"— Debía ser un sádico.

"— No lo sé... Dándose vuelta me tomó de un brazo y me mostró la pared..."

"— ¿Cubierta de clavos?

"— Los clavos casi ni se veían porque de ellos pendían gran cantidad de armas primitivas. Y unos cráneos.

"— ¡Yo vi dos de esos!

"El doctor tocaba todo eso con ademán de femenina ternura mientras me decía:

"— ¡Fíjese! ¡Fíjese!... No hay en mi colección una lanza, una espada, una pica que no haya servido para matar a alguien. ¡Mire qué cantidad hay! ¡Y todas diferentes! Observe..."

"¡Cuánto ingenio para crearlas! El instrumento de muerte fué el primero que el hombre creyó y perfeccionó, no el del trabajo. ¿Ve usted esas manchas?"

"— Sí, doctor.

"— Pues son de sangre humana que yo, por un procedimiento de mi invención, las he fijado en ellas para siempre jamás."

"Comisario, ahora me doy cuenta del porqué de su célebre opúsculo. Ese hombre tenía que estar loco a la fuerza.

"— ¿Quién sabe!

Ambos nos callamos un momento.

"— ¿Y después, comisario?

"— En eso murió una de las criadas. En menos de tres meses la siguieron dos más: un varón y la otra mujer.

(Continúa en la página siguiente)

— ¿Fué? ¿No fué?

(Continuación de la página 15)

A un hombre como Glover, la situación se le hacía espantosa. Hubiera querido decir, gritar algo, para librarse de aquella mujer a quien no ama-

— Debe ser muy interesante la caza de búfalos. Aunque — prosiguió, recordando su falta de experiencia —

(Continúa en la página siguiente)

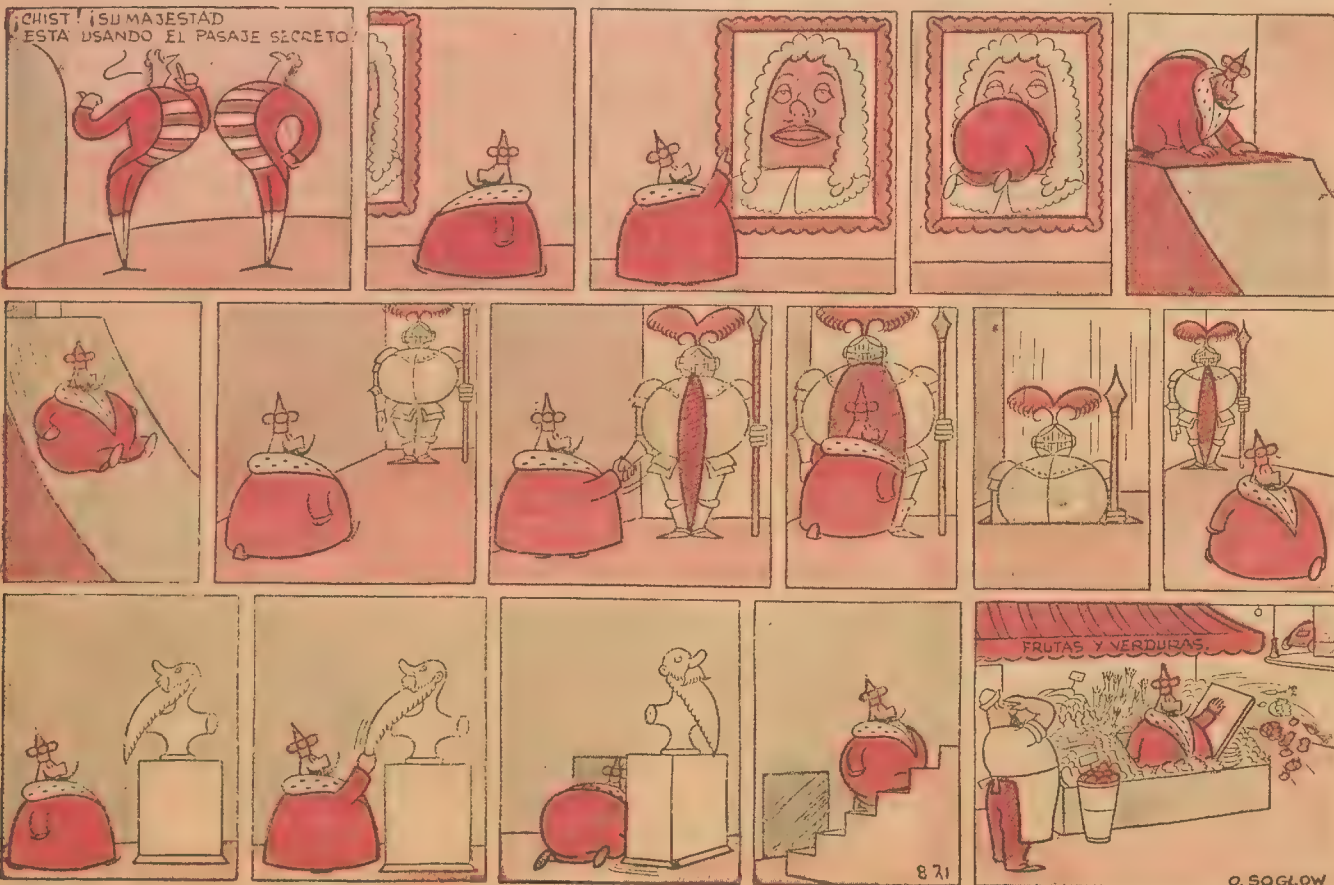
POMIDORO EL CENTINELA

Por O. SOGLOW



AVENTURAS DEL REY PETISO

Por O. SOGLOW



SECRETOS DE PALACIO

La última cacería...

(Continuación de la página anterior)

necesitará una audacia a toda prueba...

— Sí — replicó Barton con sequedad. — Pero no siempre la audacia da buenos resultados. Suele tener funestas consecuencias en todos los órdenes de la vida...

Durante la tercera jornada del viaje, Glover notó que algo raro sucedía en el ánimo del comisionado. No hablaba ni comía con él, y procuraba evitar su presencia en todo lo posible...

El aspecto de la región era muy distinto, pues ya estaban penetrando en el corazón de la selva africana.

Las mujeres de las aldeas parecían ser tímidas, y los hombres más vale-

rosos y más independientes que los demás. En una de estas aldeas, Barton habló:

— Tenga cuidado — dijo al ayudante — con ese muchachito que lo acompaña. Lo he visto hacer guiños a una de estas mujeres, y en aldeas como ésta no podemos distraernos en cosas sentimentales. Estos indígenas no perdonan la violación de sus derechos matrimoniales... ¿Entiende? Aquí no es como en los países civilizados... ¡Aquí se mata al ofensor!...

— Sí... Sí... Es claro — replicó Enrique, perplejo por el tono que usaba su jefe al conversar con él.

Eran las diez de la mañana del cuar-

to día cuando llegaron a un claro de la selva, y por unas huellas, el rastreador aseguró que media hora antes habían pasado por allí dos búfalos grandes.

— Déme su fusil — dijo Barton, volviéndose hacia su ayudante.

Tomó el arma en sus manos y abrió el cargador, extrayendo dos balas. Las miró, y volviendo a cargar, le devolvió el arma a Glover.

— Bien — dijo, riendo: — ahora está bien. Es necesario que los jóvenes vayan a cazar con buenas armas y con buenas balas. La seguridad...

Enrique abrió el cargador y se cercioró de que las balas estaban en su lugar.

— ¡Listo?

— Sí.

— Ya estamos cerca, y es conveniente que los dos muchachos se vuelvan. Después de despedir a los indígenas, el comisionado se volvió a Enrique:

— El rastreador irá adelante. Usted en el centro, y se hará cargo del primer animal. Yo daré cuenta del otro.

Esa era la forma normal de cazar búfalos; pero por el rostro descompuerto de Barton, el joven advirtió que había sido llevado allí no solamente para la caza. El oficial civil estaba fuera de sí, y Enrique pensó, mientras avanzaba entre los altos pastos, que tal vez hubiera escuchado voces aquella noche, y creyese que él...

Aquel silencio que sólo había sido interrumpido durante todo el viaje para pronunciar algunas frases cortantes... Aquellas palabras que había recalado... La audacia... La violación...

Pero era inconcebible que Barton pensase así. Un hombre no puede razonar de ese modo...

Cada vez que Enrique tornaba su cabeza hacia atrás, notaba que Barton lo observaba. Tenía los ojos inyectados en sangre y clavados en su persona, de tal modo, que más le parecía ser él el objeto de la caza que los búfalos...

De pronto, el rastreador se detuvo. A unos cien metros pastaban las dos fieras.

— ¡Es suyo, Enrique! — dijo Barton en voz baja.

Casi arrastrándose, y sin hacer ruido, Glover notó que mientras él iba al encuentro de la fiera, Barton retrocedía.

Un instante después sucedió lo que ninguno de los dos blancos hubiera imaginado.

Un búfalo, que había estado oculto en el pasto, se irguió enfurecido a pocos pasos de Barton.

Glover vió a la bestia abalanzarse sobre el comisionado, sin darle tiempo para hacer fuego.

El joven se echó el fusil a la cara y apretó el gatillo:

¡Sólo se oyó un "clic" apagado!

Con desesperación, corrió el cerrojo, y apuntando hacia la columna vertebral, apretó el gatillo y volvió a escuchar el apagado sonido.

Barton había sido alzado en vilo por el animal, que ahora se lanzaba sobre él.

Por tercera vez Glover apretó el gatillo del cual dependía su vida, y el disparador retumbó en sus oídos, mientras que el animal caía de bruces. El joven se acercó, y después de comprobar que el búfalo estaba moribundo, acudió, con el rastreador, a socorrer a Barton, que yacía en el suelo, y de cuyo costado derecho manaba abundante sangre.

El comisionado respiraba todavía, pero con dificultad, y miró a Enrique con lágrimas en los ojos.

— No es nada, Enrique... Yo..., yo había pensado mal... Elena... me dijo...

— Tiré dos veces, pero estaban las cápsulas vacías; no me explico por qué...

— No es suya la culpa, Enrique... Yo..., yo... cambié las balas... Ahora comprendo que Elena mintió...

Glover entendió todo lo que había sucedido. Barton no lo quiso matar por la espalda como a un criminal. Lo había enviado contra los búfalos, sin las dos primeras balas del cargador...

— Todos nos equivocamos... Perdóneme, Enrique..., ahora que me voy... Dios es justo...

Enrique Glover se incorporó, y en su corazón no había misericordia para Elena Barton.

Charlas femeninas

Por DELFINA F. DE AGOSTINELLI

No hay que prodigarse para no dejar de ser interesante

LA curiosidad aviva el interés, lo mantiene y hasta lo aumenta; por eso es que cuando las personas se empuñan en verse mucho, cuando viven demasiado en contacto, se separan.

"No hay como empeñarse en vivir juntos para estar separados", dice el refrán; y esto contiene una gran verdad. Porque todo aquel que se prodiga revela de inmediato sus defectos y sus inelegancias. Todo el que se escasea mantiene vivo su interés. Si los matrimonios fracasan, es justamente por eso, porque están totalmente bajo los ojos materiales y espirituales del compañero, y la realidad mata la incógnita y la ilusión.

Lo mismo ocurre con las amigas que sin tregua están juntas todas las horas del día: evidencian sus defectos y lesionan la amistad. La prueba es que, muchas veces, somos amigas hasta que nos conocemos; luego juzgamos, desgranamos la estima y alejamos del corazón a quien creímos pleno de superioridades y en quien descubrimos pequeñas y hasta bajezas.

Es que no tenemos en el alma la suficiente fuerza o en el ánimo bastante poder como para sobreponernos y saber que si el amigo no tiene veinte virtudes, tiene una; y una basta para anular defectos y hacer valedera su amistad.

Pero es seguro que, mientras no nos prodigamos, ganamos en admiración y en interés; nuestro prestigio a la distancia, crece; la proximidad exagerada, lo rompe.

Por eso, la ausencia, en todos los casos, es un tónico que fortifica la amistad, el amor, y hasta los lazos familiares.

No tenemos el valor de estar solos

LA vida es una eterna búsqueda de arrimos. Parece que solos perderíamos nuestra fuerza y nuestro valor. Parece que sobre el universo todo marchara así, por la misma idea y en el mismo anhelo de acompañarse.

Hasta los pájaros se juntan para emprender un vuelo, se van en bandadas; solos, no: de dos en dos, o de a ciento. Los niños con otros niños, los hombres con amigos. Hombres y mujeres procurando encontrar compañero; luego forman familia para ser más fuertes todos juntos. La gente sola, el solterón o la solterona, se arriman a los hogares ajenos, procurando calentar un poco el corazón solitario.

Tenemos cada uno en nosotros mismos elementos de fuerza suficiente para ir solos; lo que nos falta es la valentía de hacerlo, el coraje de la soledad.

Nos asustan los sitios solitarios. Somos átomos de ciudades, pequeñeces de ciudades grandes.

Preferimos pelear en el tumulto por un pan que ser dueños del espacio, del

aire y del sol en los dilatados campos que rodean las ciudades pequeñas, donde el sustento es fácil y la vida sana.

Cuando estemos seguros de que hacemos el bien, nada temamos

CUANDO estemos seguros de que nuestro pensamiento es bueno, que nuestra acción es útil, que nuestro propósito es noble, y si nuestra conciencia nos apoya, no tengamos miedo, realicemos nuestra obra, aunque nos censuren, aunque nos critiquen, aunque nos torturen.

Seguros de hacer bien, no tengamos miedo; si hay obstáculos, si es menester demoler montañas, intentemos salvarlos, procuremos demolerlas, no volvamos las espaldas ni desandemos caminos ante la primera dificultad, porque cuando la conciencia aprueba una obra, es seguro que la obra es buena.

Dominarse siempre es sabiduría

LA que no disciplina su alma cae en la chocanería y en el ridículo.

El desenfreno en la alegría es tan chabacano como el grito y el espectáculo de la tragedia en el dolor. Toda exageración en las manifestaciones o expansiones de los sentimientos es falta de disciplina. Nadie puede manifestar la contrariedad gritando, salvo que sea un "guarango".

El dolor, cuando es dolor, es silencioso, es sereno, es callado.

La alegría debe ser moderada; cuando se hace profusión o alarde de ella es molesta y mal educada.

La mujer disciplinada tiene, sin duda alguna, ante los hombres y para los hombres mucho más éxito que aquella que no ejerce control en sus manifestaciones.

La soledad es la mejor conquista

SOLEDAD!... Inmenso refugio. ¡Soledad! Refugio de los fuertes, que los débiles huyen, temerosos de tu silencio.

¡Soledad! Con nombre de mujer y más que ella leal, y mansa, y tierna, y nunca traicionera.

Tú eres un asilo en la vida, un oasis, un templo, y eres también la libertad de aquellos que ya se liberaron de la esclavitud de las cosas triviales. De aquellos que ya miran de frente en su propio corazón. De aquellos que ya se apartaron del Carnaval de la vida.

¡Soledad! Tú eres reina y señora, eres amiga y eres hermana, cobijas a los corazones fuertes, a los que golpeó el desengaño sin romperlos; eres madre amantísima; a quien te llama, acudes. No causas zozobras. Tú eres paz y silencio, quietud y sosiego; tú eres la mejor conquista, eres la última, eres la verdadera.

¡Qué silencio grandioso eres para los espíritus que mucho lucharon, para las almas que mucho anhelaron, para los corazones que mucho amaron!



Evite las **ARRUGAS PREMATURAS** con la acción protectora del

Jabón SUNLIGHT de TOCADOR

Esa sonrisa que anima su rostro no debe formarle arrugas que la hagan aparentar más edad... Proteja esas partes delicadas de su cutis, lavando su rostro con el suave y puro Jabón Sunlight de Tocador. Su rica y penetrante espuma, al quitar todo vestigio de impurezas, dejará su epidermis límpida y flexible, manteniendo así su aspecto terso y juvenil. Y qué perfume tan refrescante tiene el Jabón Sunlight de Tocador! Experimentará Vd. una sensación de aseo y frescura incomparable!

GRANDE Y DURADERO



SOLO **15** CTVS.

HASTA CURA ENFERMOS el CANTO de PATROCINIO DIAZ, ARTISTA de la EMOCION



Patrocino Díaz, la emotiva intérprete de nuestro folklore, que ha conseguido un éxito resonante a través de las interpretaciones por el micrófono de Radio El Mundo.

INTERPRETE EXQUISITA

NO se puede hoy hablar de arte nativo sin recordar a Patrocino Díaz como una de sus intérpretes más exquisitas. Y es que Patrocino Díaz lleva en su alma esa dulce nostalgia que imprimió a su espíritu aquella su tierra santiagueña, donde la música y el canto arraigaron en lo más hondo del alma provinciana. Patrocino es, por tal circunstancia, una digna hija de su tierra. Lo proclama su espíritu y lo proclama su voz, que irradia en torno suyo una emoción cautivadora como una de sus características más intensas.

Patrocino Díaz no es una de esas improvisadas en quienes se descubre al acaso singulares facultades vocales, no. Canta desde niña, por vocación espontánea, como los pájaros, porque es el canto uno de sus más fáciles medios de expresión; y canta con una dulzura tan singular, que deja siempre en el ánimo del auditorio una sensación imborrable. Esta cualidad ha rodeado su vida de anécdotas encantadoras.

NIÑEZ PROMISORIA

Se refiere de su niñez un hecho conmovedor que ya define de por sí el des-

tino de esta celebrada artista nacional.

Vivía la artista santiagueña, cuando niña, en una casa cuyos fondos lindaban con la finca de un conocido ex gobernador de Santiago del Estero. Había en aquel retiro unos parrales que hacían las delicias de la traviesa chiquilla, para quien en aquel tiempo, como hoy, según se dice, eran las uvas una preciosa golosina. Por tal razón la precoz artista solía correrse hacia los parrales donde, mientras se daba el dulce banquete, cantaba y cantaba, exteriorizando así el hondo deleite que le proporcionaba.

Allí pasaba las mejores horas, exprimiendo racimos y exhalando canciones, sin dar paz a la voz ni a los labios.

En esta agradable tarea solía aparecerse una vecina que asomaba por el paredón del fondo, y se mostraba tan encantada de sus canciones, que con frecuencia le pedía que no dejase de cantar, aun a trueque de interrumpir su distracción bucólica.

Parece que Patrocino se daba buena maña para complacer a la amable vecina sin dejar por eso de hacer honor al rubio fruto de la parra que la retenía por aquellos apartados lugares.

Pero sucedió a raíz de esto que un día se le apareció en su casa la con-

Nada ha servido hasta ahora como la radio para la difusión de nuestro rico folklore, de tantas bellezas ignoradas. Pero también es cierto que esa difusión no hubiera sido posible o, por lo menos, tan eficaz, si se careciese de artistas enamorados de ese género nativo, que han llegado a cultivarlo con verdadero amor.

Surgieron, en efecto, artistas de volumen y de fina sensibilidad que han hecho del folklore su arte favorito, y entre ellos, la simpática santiagueña Patrocino Díaz, una de las figuras más interesantes que animan a Radio El Mundo, es de las que con mejores condiciones ha elevado el arte nativo a la categoría de un número que llena los programas preferidos por el público.

Merced a estas circunstancias, los programas de folklore son solicitados y oídos con igual deleite entre los radioescuchas más exigentes de la capital y los del interior del país.



Patrocino Díaz y el director de L R 1, en amable tertulia, comentando cosas de nuestra tierra, tema favorito de la gran folklorista.

Ante el micrófono de Radio El Mundo, acompañada de sus guitarristas, luciendo el caudal de su voz y la fina emoción de sus interpretaciones.

sabida vecina, quien iba a saldar con ella una deuda de gratitud. Le informó, con el corazón abierto, que su interés por oírla cantar obedecía a que vivía en la finca del fondo un caballero que había sido gobernador de la provincia, y que, hallándose muy enfermo, había encontrado un gran lenitivo a su dolor en las canciones de la pequeña.

Este descubrimiento singular produjo en el ánimo de la futura artista una hondísima emoción, que quizás había de influir en el futuro de su vida y en la calidad de su arte.

LA CURA DE EMOCION

Otros trances análogos habían de sobrevenir en su interesante carrera.

En ocasión de realizarse uno de los tantos festivales en que la popular artista participaba, se le adelantó el inolvidable Enrique García Velloso, quien, visiblemente conmovido, le dijo:

— Patrocino: le estoy profundamente agradecido. Le confieso que usted ha salvado mi vida.

— Gracias. ¿Y cómo pudo ser eso? — le preguntó la artista medio sorprendida y creyendo quizá que se trataba de una broma.

Y García Velloso, en un tono de honda sinceridad, le expresó que había estado enfermo de cierta gravedad, y que ella, con sus canciones, había contribuido en forma notable a su mejoría y a su total restablecimiento.

Otras muchas anécdotas del mismo carácter se recuerdan a su respecto. Se sabe de un preso incorregible, privado de libertad en la misma prisión, que fué autorizado, a su pedido, para escucharla, operándose en él un cambio

tan fundamental, que hasta se vieron rodar lágrimas por sus mejillas. Idénticas emociones supo despertar en el hospital Cáceres de Allende, en Córdoba, donde su famosa "Vidalita del Santiagueño" produjo gran emoción entre los enfermos; en la cárcel de Marquesado, ante 1.800 penados, en Concordia, siendo jefe político Jorge Leal, y en otros muchos hospitales y prisiones, porque siempre fué una virtud de esta gentil artista argentina llevar la emoción y el consuelo a todos aquellos lugares de sufrimiento y dolor.

ARTE CLASICO Y ARTE NATIVO

No se crea por eso que Patrocino Díaz no ha cultivado más que la canción popular. No. Por una extraña paradoja, la admirada folklorista santiagueña se inició en la carrera del arte cantando género clásico. La primera vez que lo hizo en público fué en su provincia natal, interpretando el papel de Lola en Cavallería Rusticana. Fué en esa audición, cuando sólo contaba diez y siete años de edad, en la que compartía la escena con la famosa cantante Nieves Taboada, donde la conoció el popular maestro de arte nativo, Andrés Chazarreta, quien advirtiéndole las singulares dotes de la incipiente artista comprovinciana suya, la tomó a su cargo, iniciándola en el folklore, género en el que le estaban reservados los triunfos definitivos.

Tales son algunos de los rasgos salientes de esta brillante folklorista, que constituye uno de los números predilectos de Radio El Mundo. Su arte es esencialmente emocional; así lo confirman las extraordinarias anécdotas de tan notable estilista, reveladoras de que la dulzura de sus canciones tienen una eficacia mucho más honda que el mejor de los remedios; y así lo confirma también el afán solícito con que escucha sus canciones nativas, llenas de encanto argentino, el público enorme de las audiciones de Radio El Mundo.

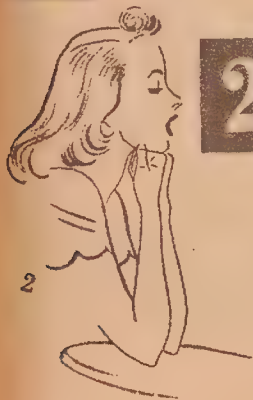
Garganta Juvenil

CUATRO SIMPLES EJERCICIOS DIARIOS PARA MANTENER LA JUVENTUD DE LA GARGANTA

Por Lucila Bell

1

Echar la cabeza hacia atrás y cerrar y abrir la boca lentamente 10 veces.



2

Con los codos sobre la mesa, los puños bajo el mentón, abrir y cerrar la boca, lentamente, haciendo resistencia con los puños.

Inclinar la cabeza hasta tocar el pecho con la barbilla. Hacer girar la cabeza hacia la derecha, en lo posible. Repetir el ejercicio hacia el lado opuesto.

3



4

Echar la cabeza hacia atrás tanto como sea posible, manteniendo los músculos tensos. Erguirla lentamente. Repetir diez veces el movimiento.



Consejos de estrellas

Todos los días, a fin de que la mirada conserve su brillo y los ojos su claridad, Anita Louise destila dentro de ellos algunas gotas de una loción desinfectante. Se trata de una simple solución botatada hecha con las proporciones siguientes:

Borato de soda, 8 gramos; agua hervida, 200 gramos.

Unas gotas a la mañana y otras a la noche, con ayuda de una copita especial. Por la noche, si las tareas cotidianas han fatigado particularmente su vista, y enrojecido los párpados, se coloca sobre los ojos cerrados compresas de algodón humedecidas en té fuerte y tibio, conservándolas en acción por espacio de dos o tres minutos. Para evitar que la humedad reblandezca los sensibles tejidos de los párpados los recubre de una leve capa de crema.

La mayor parte de las actrices cinematográficas, cuyos ojos sufren a consecuencia de las fuertes luces del estudio, emplean este sencillo tratamiento con muy buenos resultados.



Dos recetas para mantener el aliento perfumado

He aquí dos sencillas recetas para fabricar una loción con que refrescar el aliento y perfumarlo suavemente al mismo tiempo.

1. — En un litro de alcohol de 80°, disolver 5 gramos de ácido bórico. Añadirle luego 2 centímetros cúbicos de esencia de menta y otros 2 de esencia de anís. Un poco de tintura de cochinilla le impartirá un pálido color rosa. Bastará colocar unas gotas de esta preparación en el vaso de agua con que se enjuaga la boca para que el aliento quede agradablemente aromatizado.

2. — Esta otra fórmula exigirá más tiempo, pero sus espléndidos resultados justifican la tarea.

Se coloca en medio litro de alcohol de 80°, 20 gramos de cáscara de limón fresco y otros 20 gramos de cáscara de naranja fresca. Se añaden luego algunos clavos de olor y se lo deja todo en maceración durante dos semanas. Al cabo de ese tiempo se filtra el líquido y se lo colorea con un poco de carmín.

Sólo las pestañas largas y sedosas prestan a la mirada todo su misterio — dice Anabella. — Para lograr este resultado, nada más eficiente que la antigua receta empleada por nuestras abuelas. Todas las mañanas, por medio de un pequeño cepillito de cerdas fuertes, colocaban ellas sobre cada hebra de las pestañas una capa de aceite de castor. El tratamiento constante las hace crecer.

CONSULTORIO

MARGARITA —

Necesita usted otros diez kilos por lo menos. Tome todos los días una sopa hecha de harinas de legumbres: arvejas, porotos, lentejas. Carne asada o el horno. Papas, remolachas, zanahorias. Pan integral con manteca. Un vaso de leche para terminar el almuerzo. Postres de cocina. Dulces, cremas, tortas. A media mañana y a media tarde: leche, pan, manteca, dulce. Por la noche: la misma sopa de harinas de legumbres o de cereales: maíz, avena, arroz. Dice usted que los ojos se le hinchan y que tiene manchas en el cutis. Ambos síntomas indican mal funcionamiento del hígado o los riñones. No importa que usted no sienta molestias: lo mismo pueden estar afectados, y le conviene averiguarlo con un médico, porque el régimen deberá ser algo más estricto en ese caso. Para combatir los sabañones dése largos baños de pies con agua salada bien caliente. Luego, fricciones con la pomada siguiente: lanolina, 20 gramos; aceite de olivas, 10 gramos; mentol, 1.50 gramos; salol, 2 gramos. Le incluyo una loción para combatir las manchas, que si no son muy profundas, desaparecerán. Hágala preparar en una farmacia: ácido acético diluido, 2 gramos; alcohol, 4 gramos; ácido cítrico, 6 gramos; glicerina, 8 gramos; agua, 82 gramos. Hágame saber los resultados de estos consejos.

RUBIA AFLIGIDA —

Si la crema que le recetaron ni la glicerina con limón son buenas para el cutis seco y paspado, pues no se compenetran con él. Para los granitos pruebe la pomada que aconsejo a Tita. Por las noches, antes de dormir, déle a su cutis masajes circulares con esta otra crema lubricante: cera blanca, 30 gramos; blanco de ballena, 80 gramos; aceite de almendras dulces, 120 gramos; agua de rosas, 40 gramos; tintura de benjuí, 10 gramos; esencia de rosas, 5 gotas. Para una cara alargada, se prestan los rulos sobre las orejas, la raya al medio.

LIBRO DE FLORES —

Pruebe este tratamiento, que ya ha dado buenos resultados en otras oportunidades: para activar la circulación de la sangre en la nariz, lávela con un jabón de azufre, haciéndole fricciones enérgicas. Aplíquelo luego la pomada siguiente: ácido salicílico, 2

gramos; óxido de cinc, 25 gramos; vaselina, 18 gramos; benjuí, algunas gotas.

MARIETTA —

Para blanquear el cutis, ensaye la loción que indico a Margarita. Hágala preparar en una buena farmacia. Cuesta muy poco. Podría probar también la manteca casera, que se hace así: se bate la clara de un huevo y se le agrega el jugo de un limón, sin dejar de batirla. Se le agrega una taza de agua y una cucharadita de azúcar en polvo. Se extiende la mezcla sobre el cutis y se la conserva por espacio de una hora al menos. Se la levanta con agua tibia. Si la piel queda tirante, se la suavizará con un poco de crema. Para que sus cabellos tomen un tono dorado, lávelos con el champá siguiente: henné en polvo, 2 gramos; carbonato de sodio deshidratado, 40 gramos; borax, 24 gramos; jabón en polvo, 34 gramos. Acostumbrese a no fruncir el ceño usando un sencillo recurso. Coloque sobre la frente un trozo de tela emplástica, mientras está en su casa. La tela le impedirá arrugar el ceño, y como es usted joven, pronto adquirirá el nuevo hábito, y las arrugas, que tanto le preocupan, se plancharán. Para conservar las manos suaves, basta con friccionarlas, después de cada lavado, con una crema suavizante. Use la que recomiendo a "Rubia Afligida". La crema depilatoria de que usted habla es buena, probablemente. Le incluyo una receta de depilatorio en polvo, que se usa mojándolo hasta formar una pasta: sulfuro de estroncio, 60 gramos; creta precipitada, 20 gramos; óxido de cinc, 20 gramos. Me alegraré de que mis consejos le reporten alguna utilidad. Quedo siempre a su disposición.

MARIA DELIA AFLIGIDA.

Es probable que el borde de los poros hayan sufrido una quemadura a causa de la extirpación eléctrica. Sólo el tiempo las hará desaparecer. El agua oxigenada que le indicaron es buena para desestimar manchas superficiales, como las del sol, cuando no son profundas. Pero a las quemaduras no pueden beneficiarlas de ningún modo. Por el momento tendrá que ponerle abundante crema nutritiva. Para depilarse, desde hoy en adelante, recurra a la pinza de las cejas, sobre todo si el vello que le queda es muy tenue. Para ablandarlo y disminuir el dolor de la extirpación, recurra a la pomada siguiente: anestésina, 1 gramo; oxicolesterina base, 80 gramos.

Uso de la v (corta)

Presentar sendas oraciones en las que intervengan las palabras *vicedirector*, *Villarreal* y *Valparaíso*, en las cuales los elementos *vice*, *Villa* y *Val* se escriben con *v* (corta).

Aislar las susodichas expresiones y hacer observar que se trata de vocablos compuestos.

Hacer descubrir que están escritas con *v* (corta).

Inferir esta norma: "Las palabras compuestas iniciadas con los elementos *vice*, *Villa* y *Val* se escriben con *v* (corta)."

Después de enunciar la regla, redactarla por escrito y corregirla.

Esquematizar la norma.

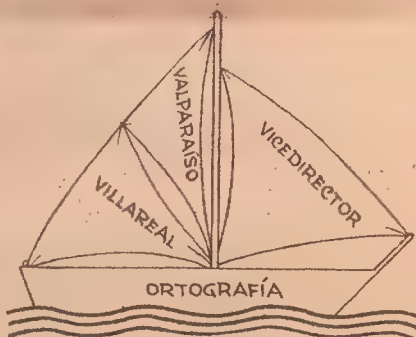
Asociar la regla y su esquematización.

Dictados hasta convertir el principio ortográfico descubierto en memoria mecánica.

Cada vez que nos sintamos propensos a indignarnos por alguna mala acción de los niños, detengámonos a pensar si nosotros, cuando teníamos su misma edad, no cometíamos excesos semejantes al que ahora nos subleva. En seguida, consideremos que las criaturitas dañan sin conciencia del alcance que pueda tener su conducta, pues carecen de espíritu crítico y, por tanto, de noción de responsabilidad. Hecha esta composición de lugar, veremos que nuestra indignación se suaviza y que, en vez de estallar en recriminaciones, acercamos al pequeño cordialmente y, con palabras suaves, tratamos de despertar su conocimiento a la realidad del mal que hizo, con el propósito, no de condenar, sino de impedir la reincidencia.

ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA

POR JUAN JACOBO



SUGERENCIA LUDICA: navegando en este bote de vela de la ortografía, vamos hacia el conocimiento de una regla que nos permite mejorar nuestra escritura.

DESCUBRAMOS EL PORQUÉ...



...del ascenso de la columna mercurial o alcohólica en los termómetros cuando, como ahora ocurre por la iniciación de la primavera, aumenta el calor.

...de la renovación de los bríos en las plantas, los animales y las personas, al salir de las dos estaciones frías para entrar en las dos calientes.



...del entusiasmo que ha llevado a grandes artistas — tanto pintores como escultores, literatos y músicos — a consagrar en alguna de sus obras el tema de la primavera.



...del aumento progresivo de la producción diaria de hielo que se registra de aquí en adelante, hasta que nos encontremos en el corazón del estío.

...de la baja en el precio de las flores, frutas y verduras, que se advierte a medida que avanzamos hacia el verano, en oposición a lo que ocurre en invierno.

No es verdad...

...que el sustantivo sea, como suele decirse todavía, una parte variable de la oración, que sirve para nombrar personas o cosas.

Lo cierto es que hay palabras o conjuntos de palabras que sirven para nombrar personas, animales, plantas, seres inanimados, cosas, fenómenos, acciones, sentimientos, actitudes, etc., y que, por esa razón funcional, reciben el nombre de sustantivos.

De lo expresado anteriormente sacamos en consecuencia que la de sustantivo es una función gramatical, no una parte.

Y función significa trabajo. Así como los hombres trabajan de carpinteros, de albañiles, de sastres, etc., las palabras trabajan de sustantivos, o de artículos, o de adjetivos, o de pronombres, o de verbos, o de derivados verbales, o de adverbios, o de preposición, o de conjunción, o de interjección. ¿Dónde? ¿En un taller? No; en las oraciones, que es el sitio de trabajo de las palabras.

MUNDO ARGENTINO

CARTAS A LAS MADRES

Buenos Aires, 21 de septiembre de 1938.

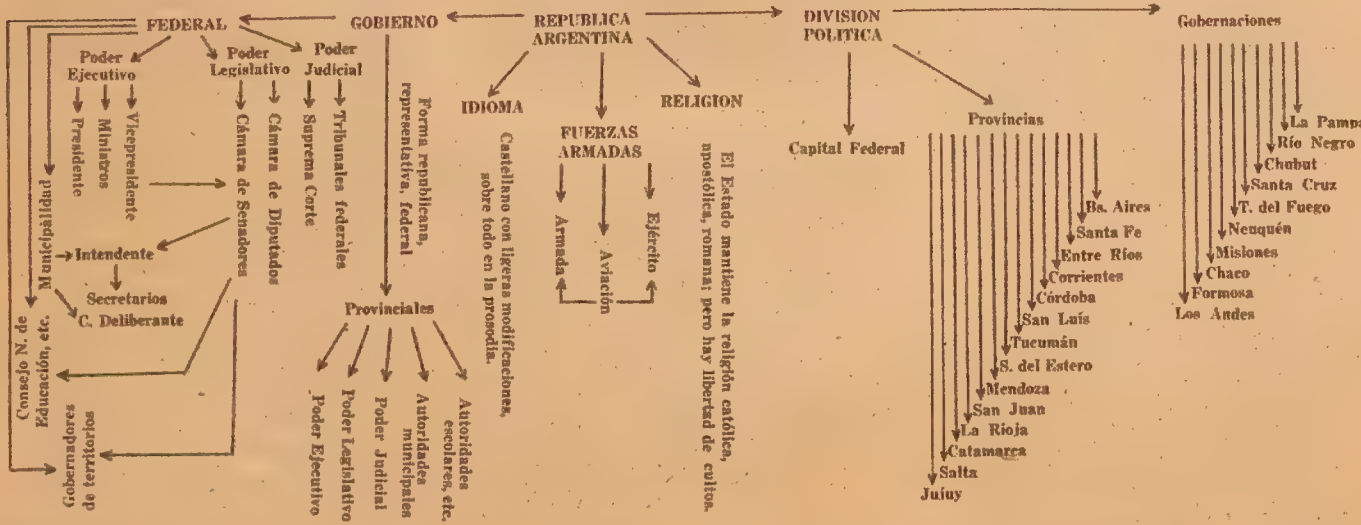
Hijas mías:

Después de haber soportado las mortificaciones del invierno, he aquí que se abre ante nosotros, ahora, la perspectiva sonriente de la primavera: lo aseguran la luminosidad y la tibieza crecientes del sol, lo confirma el renacimiento de las plantas y lo subraya la alegría de los espíritus, expuesta en las alegrías que, como todos los años, se organizaron para celebrar la jubilosa transición. Estamos, pues, en una fiesta de movilidad y alegría; una fiesta que nos convoca a todos sin nuestro consentimiento, y en la que todos, no obstante, participamos con gusto, pero que debe tener en vosotras sus mejores intérpretes y sus usufructuarias más felices.

Sus mejores intérpretes porque es la fiesta esencial de vuestras criaturitas, en quienes el estímulo primaveral de vida repercute con más intensidad que en vosotras, y que en mí, debido a que la primavera exterior las encuentra a ellas disfrutando de su primavera íntima: la de sus años, que es edad de exaltación, trance y esperanzamiento.

Y digo que debéis ser las usufructuarias más felices de la estación en que nos iniciamos, porque la inquietud de la primavera fertiliza en vuestros hijos, como en las plantas, la tendencia a florecer. Es ahora, por tanto, el momento oportuno para intensificar vuestra obra educativa: para encauzar esa energía que se desata, llevándola hacia el bien, la belleza y el amor, por el sendero de la disciplina fundada en reflexiones enaltecedoras, en ejemplos constructivos y en la creación de un ambiente que predisponga al trabajo y al perfeccionamiento.

El Abuelo Constante



ASUNTO DE GEOGRAFIA PARA 4° y 5° GRADOS

Con este esquema completamos el estudio de nuestro país, pues se agrega a los ya publicados sobre sus aspectos físico y económico.

En la parte correspondiente al gobierno, hemos suprimido muchas derivaciones, para simplificar el cuadro, y porque es tema que debe tratarse analíticamente en las clases de instrucción cívica.

Cuando llegue la oportunidad, pues, los maestros empalmarán una enseñanza con otra y aprovecharán la ocasión para mostrar a sus alumnos que las distintas asignaturas no son entes aislados, sino realidades vinculadas entre sí.

Las mejores RECETAS

Budin de castañas

½ k. castañas peladas. ½ litro leche.
100 gr. azúcar. 25 gr. manteca.
6 huevos. Canela o vainilla.

Se cuecen en agua con sal las castañas; se escurren, se pisan y pasan por el colador; se mezclan con un litro de leche y el azúcar y se cuece hasta que esté algo espeso; se añade la manteca y se deja hervir un poco. Se añaden seis yemas batidas, en el momento que se quita del fuego, mezclando bien; en último término, se ponen tres claras batidas a punto de nieve y la canela o vainilla, según se prefiera. Se pone en una budinera enmantecada y espolvoreada con pan rallado y se cuece en el horno.

Sopa: lentejas con arroz

½ kilo lentejas. 1 taza arroz cocido.
6 tazas caldo. Sal, manteca y pimienta.

Se ponen a remojar la noche antes las lentejas; al día siguiente se cuecen en agua con sal y media cucharadita de bicarbonato. Se escurren, se pisan y se pasan por el colador; se mezcla el puré obtenido con el caldo y un poco del agua en que hirvieron las lentejas, se añade la manteca y se hace hervir durante un cuarto de hora; se añade el arroz cocido y se deja nuevamente que hierva. Se sirve con queso rallado.

Bombones de chocolate

3 tazas azúcar. 1 cucharada de manteca.
2 cucharadas de cacao. Fruta abrillantada o nueces picadas.
1 taza leche.

Se disuelve la cocoa en la leche, se agrega el azúcar y se pone a hervir, agregando la manteca. Debe hervir fuertemente de siete a diez minutos, revolviéndose continuamente; si al poner una gota en agua fría se forma una bolita, se quita del fuego. En ese estado se coloca la cacerola en una vasija con abundante agua fría y se revuelve hasta que espese. Se vuelca sobre una fuente o un mármol untado en manteca, y nueces, y fruta abrillantada muy picadas. Se cortan antes que se hayan enfriado del todo.



Perdices o pollos ala criolla

Perdices o pollos pichones. Aceite y vinagre.
Cebolla, ajo y perejil. Sal y pimienta.

Se colocan en una cazuela de barro las perdices enteras, y si son pollos, partidos en cuatro; se les echa cebolla de verdeo cortadas grandes, dos dientes de ajo, bastante perejil, sal, pimienta, abundante aceite, dos cucharadas de vinagre de vino; se deja cocer a fuego moderado, se vuelven a menudo. Cuando esté bien cocido se sirve con la salsa propia.

Filetes de salmón

Salmón. Limón.
Aceite. Sal y pimienta.
Huevos y pan rallado.

Se cortan rebanadas de salmón de seis o siete dedos de largo. Se quitan las espinas y se sazona cada filete con sal y pimienta; se baten los huevos con una pizca de sal y pimienta y se reboza con ello los filetes; se envuelven en pan rallado, tamizado. Se cuecen en aceite muy caliente. Se sirven con finas ruedas de limón.

Tortilla de zanahorias

1 docena zanahorias. Cinco huevos.
Aceite o manteca. Sal y un poco de azúcar.

Se limpian y rallan las zanahorias, se baten los huevos con sal y azúcar, se mezcla con el huevo preparado, se calienta el aceite o la manteca y se fríe como cualquier tortilla, haciéndola dorar por ambos lados.

Bizcochitos de queso

4 cucharadas harina. 6 cucharadas queso rallado.
2 cucharadas manteca. 1 yema de huevo.

Se mezcla la harina con el queso, se añade sal y pimienta y la manteca; se bate la yema de huevo con dos cucharadas de agua fría y se agrega a lo demás, amasando hasta unir todo bien; se sigue amasando hasta ablandar la masa y se la extiende sobre una superficie enharinada; se cortan bizcochitos con un copita de licor y se llevan al horno en una lata enmantecada.

DECAIDO.... y con DOLOR de CABEZA?



Tome en seguida CAFIASPIRINA

Su rápida acción calmante quita el dolor, despeja la mente y reanima el espíritu. En pocos minutos Vd. se sentirá como nuevo, con más ánimos, energías y de buen humor. Tenga siempre a mano Cafiaspirina.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



El "GRAN ESPECTÁCULO RADIAL CAFIASPIRINA" se transmite todos los Martes, Jueves y Sábados a las 20.30 horas por LR1 y LRX Radio El Mundo, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV7 Tucumán, LT5 Resistencia y LV5 San Juan.



Sobre un traje de terciopelo de seda color verde oscuro, Betty Grable lleva este original collar, creación americana, hecha con eslabones de metal dorado.



HOLLYWOOD DIETA SU MODA

Para la joven actriz Arline Judge, el modisto Banton ha creado este modelo de organdi muy fruncido y adorno de listas de satén de tóno salmón; en el talle, frunce una cinta ancha de taffetas color salmón.



Beige muy claro y color marrón oscuro realizan esta hermosa combinación que luce Ann Rutherford. El sombrero es de fieltro beige, y el ala, por abajo, en color marrón oscuro.



Una silueta alta como la de Joan Fontaine lucirá elegantemente con un traje de tela estampada de dibujo grande y separado. Este figurín muy fruncido es de crépe celeste con manchas azules y flores del campo. La capelina se sostiene con barbijito de cinta ancha de terciopelo.



Bárbara O'Neil es una figurita fina, para quien los maestros de Hollywood han ideado este modelo: crêpe de lana color obispo para la pollera abundante, y crêpe rosa para la blusa, adornado con botones esféricos forrados en el género.



Este modelo de crêpe blanco mate lo luce Constance Bennett en una película. Tiene un original bordado hecho en tres tonos de verde con hilo brillante. La gorra que usa con ese figurin es de gros-grain blanco con cinta y barbijo de terciopelo color verde esmeralda.

Fotos Paramount
M. G. M. Internac.



Los rayados espesos y de estilo búlgaro están de moda para todas las horas del día. He aquí a Ginger Rogers con una blusa de tipo chemisier, amplia y prendida con gemelos. La usa con pantalón de lana.

Los trajecitos de verano se llevarán adornados con galones y listas de colores diferentes. Este modelo que luce Frances Farmer es de piqué de seda blanco y cintas anchas en salmón, rojo y bordeaux. El modelo es de hombros caídos y la pollera abierta, en tres paños.



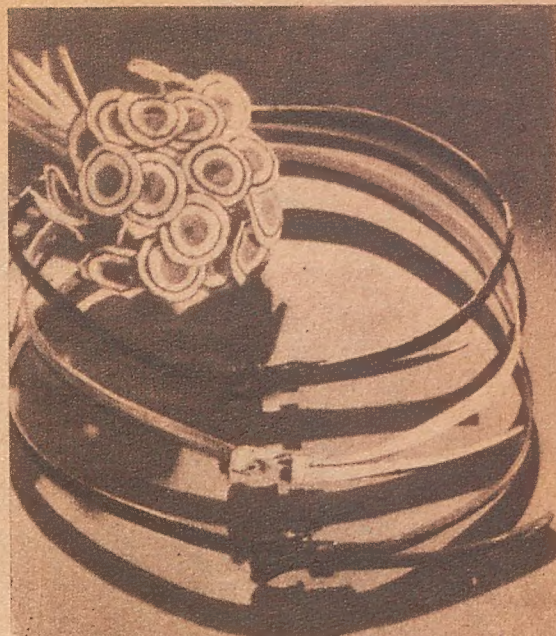


Schiaparelli ha creado este original tocado para medio vestir; está compuesto por plumas negras y una gran rosa té de raso; barbijo negro.

Para la silueta de talle esbelto quedará elegante este juego de tres cinturones de cuero brillante en azul, blanco y celeste; flores de piqué en blanco y azul.



La sencillez de los tocados infantiles requiere prolijidad y cierta habilidad artística; estas dos ideas son las que prefieren las chicas modernas.



Es en los pequeños detalles donde se revela la verdadera elegancia.



Fantasías de gran actualidad: juego de pulsera y collar de cuentas esféricas hechas con vidrio blanco; pulsera cadena con colgantes móviles de coral.

Para las que practican "footing" he aquí detalles interesantes: zapatos de modelo moderno, de rafia, trenzados; sombrilla de lino con pespuntos verdes y guantes de piel, pespunteados, cortos y de puño ancho.



BRAZOS DESNUDOS CON GUANTES CORTOS

La coquetería primaveral exige selección de accesorios, y dedica particular atención a los guantes que prefiere. ALEXANDRINE, maestro de famosas creaciones paquetas, presenta para esta temporada guantes cortitos, realizados en antilope o piel suple, siempre de color claro y con bordados graciosos en color.

Confíe en Su Dentista El Aconseja

KOLYNOS



ILUMINE
SU
SONRISA
CON

KOLYNOS
CREMA DENTAL

Restablece
La BLANCURA NATURAL *de Sus Dientes*

INDUSTRIA
ARGENTINA